



# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Idő

"1919"

Személy

Szerző: ~

Cím: *Új operette színház*  
*Budapesten.*

Forrás: *Közlekedési Újság*

*Bp.*

*1919. I. 17.*

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. fiz.)

(Oldal)

## Új operette színház Budapesten.

Fréger Miksa vállalkozása.

Múlt hónap közepén néhány-elsőkelő bécsi napilapban azonos tartalmu, feltűnő hirdetések láttak napvilágot. A hirdetések egy budapesti «dhányzó» színházat kínáltak megvételre, leírva annak minden előnyét. A hirdetésekben föladott rejtvény ez volt: melyik az a budapesti színház, amelyikben dhányozni is lehet? A rejtélyesség viszont az volt benne, hogy miért kell a mai pompás konjunkturában bécsi vevőt keresni egy magyar vállalkozás átvételéhez, holott itt annyira nem csökkent a vállalkozási kedv, hogy például a nemrég 75.000 koronáért vett Intim kabaréért négyszázezer koronát kínáltak mostani boldog tulajdonosának és az egykori Danteon-mozi helyiségében levő Madern-kabaréért, amelyben éveken keresztül jó egynéhány vállalkozó ment tönkre s amelyet mostani birtokosa alig ötven ezer koronáért váltott magához, potom kétszáz ezer koronát ajánlott komoly vevő, anélkül, hogy a tulajdonos érdemlegesen még csak szóba is állott volna vele.

Nem volt nehéz a hirdetésekben kihámozni, hogy csak mulatóhelyről lehet szó, csakis ezt nevezhette az ajánló «Rauchtheater»-nek, olyan színháznak, amelyben dhányozni is lehet. A viszonyokkal befentések azt is jól tudták, hogy csak két mulatóhely jöhet számításba: a Téli kert és a Kristálypalota. A kombinációból a Téli kert ismét kimaradt. A gyönyörű építkezésű színházépület nem szorult hirdetéses eladásra és a ma hét milliót érő színház nem is eladó. *Beöthy László*, az Unió színházépítő r. t. vezérigazgatója, alkudozott az épületre, de akkoriban vevő és eladó nem

tudott megállapodni; majd a beavatottak tudni vélték, hogy az ősszel *Hevesi Sándor* igazgatása alatt és *Fritz Emil* dr., Berlinbe szakadt magyar főrendező vezetésével finom kamarajáték telepszik be a Téli kert színházára.

Igy jöttek rá deduktív megfejtési módszerrel, hogy a kínálat csak a Kristálypalotára vonatkozhatik. A szezon elején, mielőtt a Revüszínház megkezdte volna benne működését, a kitűnő üzlet eladó volt. Egy pénzcsoporthoz, melynek élén *Ujor József*, a Farsok-kabaré igazgatója és *Balassa Emil* a jeles író állottak, két millió koronával akarta magához váltani színház céljára. Az alku a fennállott egy millió korona különbözet folytán nem jött létre. Az előző ények ismerete vezette rá a kombinálókat, hogy csakis erről a mulatóról lehet szó. Bizonyosat nem lehetett tudni, a hirdető a diszkrét visszavonultság kódébe burkolódzott.

Érdekes módon pattant ki az igazság. Valóban a Kristálypalota az, amely talán gardát cserél. Ugyanis a napokban a Királyszínház több kiváló tagja egy *Stein* nevű bécsi színházi ügynök ég őt szinte egyöntetű levelet kapott. Többek közt *Kosáry Ernő* től, *Lóvas Juci* től, *Rátkai Márton* tól és másoktól azt kérdezte a bécsi ügynök, hajlandók lennének-e igen előnyös feltételek mellett egy budapesti «dhányzó»-színházhoz szerződni. Mielőtt a művészek, tekintettel hosszú lejáratu szerződéseikre, tagadó választ adtak volna, kíváncsiak voltak, milyen színházról és igazgatóról van szó.

Igy derült ki, hogy a bécsi lapokban megjelent hirdetésekre csak egyetlen komoly ajánlattévk érkezett, *Fréger Miksa*, magyar származású bécsi színházvállalkozó személyében. Péger éveken keresztül német operette társu-

latokkal vendégzerep lt Budapesten és most a 1917. az a vágya, hogy mint magyar színházgató telepdjék meg és működjék a magyar fővárosban. Operetteszínházat akar csinálni, de csak abban az esetben szerzi meg a szóban forgó épületet, ha előbb előrangú szereplőket tud biztosítani vállalkozása számára. Mddig jutottak el a tárgyalás folyamán, mikorra valósulhat meg *Fréger Miksa* terva, egyelőre még

bizonytalan. De a két milliós lakosu Budapesten még egy operetteszínház nem lesz rossz