

3781/102

ERŐDÖLÉSE

Kör-magyar
LONDONRA

Bohus-Szőhyeny Antonia

Apzeny
ő Nagypapjának

mint
a Nemzeti Kör első tánc-cigány
háziapczugának
mely tisztelettel
ajánlja

TRAVNYIK JÁNOS

által

Ára 54 új xr.

ROZSAVÖLYI ÉS TÁRSANAL

Pesten.

NEMZETI ZENEMOKERESKEDÉS
Pesten, Kiraly utca 1. sz.
TABORSZKY ÉS PARSCH
MUSIKALIEN-HANDLUNG
PEST, KROINGASSE N^o 1.

No 1.
Andalgó.

A musical score for a piece titled "Andalgó" (No. 1). The score is written for piano and includes a vocal line. It consists of six systems of music. The first system shows the vocal line with lyrics "cre - - - - - scan - - - - - do" and dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The third system includes the vocal line with dynamic marking *ff* and a key signature change to one flat. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic marking *p*. The fifth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The sixth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

R & C. No 177.

B781/102



N. 2.
Lelkes.

Introduzione.

ff *p* *ff* *p* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

*Da Capo senza
Introduzione.*

N.º 3.
Toborzo.

p

1.
2.

ff *p*

ff *p* *Fine.*

p *f*

p *Da Capo
al Fine.*

№ 5.
Harmonaláncz

Musical score for 'Harmonaláncz', Op. 5, No. 5. The score is written for piano and features a variety of dynamics and articulations. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes accents. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fourth system is marked piano (*p*). The fifth system is marked forte (*f*). The sixth system is marked piano (*p*). The seventh system is marked forte (*f*). The final system is labeled 'Coda.' and includes a 'ritard.' (ritardando) marking and a 'tutti' marking. The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff.

Nº 6.
Kézfogó

A musical score for a piece titled "Kézfogó" (Hand Juggling), numbered 6. The score is written for piano and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is in 3/4 time and consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the markings *crca*, *scen*, and *do*. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

A menyecske nyíló virág.

Falu mentén és széltében
Járok kelek közép délben.
De sem innen, sem amonnan
Lányt nem látok a faluban.

Ha elbujtak Isten neki!
Jó helyettök más valaki, —
Kökény szemű friss menyecske,
Fürge mint a parti fecske.

A menyecske nyíló virág,
Csak ő tudja mi a világ;
S arany minden gondolatja —
Ha kedvesét karolhatja. —

Kis leány gondja.

Kiesin a lány, nagy a gondja
Anyja kérdi, még sem mondja;
Ha nem mondja az anyjának,
Mondja meg a galambjának.

Ha én kiesin leány volnék,
Anyám előtt nem busulnék;
Mert az anya bármily kegyes,
Igy szidna: mért vagy szerelmes?

De ha látna egy szép legény,
Sohajtanék: oh én szegény!
S ő így szólna: kis angyalom,
Hej nekem is nagy a bajom!

Czuczor.

Leány-álom.

Hajnalodik, harmatozik,
S a lányka még álmodozik,
Piros ajka csak úgy nevet,
Hej be hamis álma lehet!

Hamis álom leány dolog,
Szíve olyan furesán dobog.
Hogyha már az álma ilyen,
Hát a valósága milyen?

Piros ajku kis galambom,
Soh se busulj e bajodon,
Mert hiszen a legényfajták
Sem jobbak, az istenadták.

Czuczor.

