

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

Szerző: *B.S.*

Tárgy

726.5

Hely

Belvárosi templom

Idő

1942.



Nagyértékű leletek a belvárosi templomban

Forrás: *Rádioró*

Személy:

Budapest 1942 XI/27

Helyszám:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

hogy minden művészi értékű régi részlet szerkezetében megerősítsen és ha szükséges, kiegészítsen.

A mai felfogás szerinti restaurálás egyben kutatómunka is, hogy minél több nyomot és leletet tárjon fel, a kiegészítések megbízható, lehetőségig pontos megállapítására és csak ezután kerülhet sor a hiányzó részek kőből való kifaragására vagy idegen anyagból való pótlására.

A helyreállítási program most a belső templom felé fordul. Ennek érdekében belső kutatás indult meg, azzal a feltevés-

mint az ábrázolóképeség magas fokával, jelölül annak, hogy a falkép ismeretlen, de bizonyára magyar mesterét a legkiválóbbak között kell keresnünk.

sel, hogy a szentély falai eredeti építészeti részleteket rejtjenek a Steindl-féle restaurálás élénkszínű, ornamentális festése és a vastag vakolat alatt. A feltárás csakhamar meglepő eredményre vezetett. Kiderült, hogy a szentély falaiban a csúcsíves ablakok alatt ülőfülkék sora húzódik.

Az ülőfülkék architektúrája meglehetősen szerény, nyomott csúcsíves keretből áll, de a szerény építés igen gazdag falfestést keretez. A fülkék háttalát passiójelenetek borították a Megváltó kinszenvedésének egy-egy állomásával. Ezek közül két ábrázolás maradt meg. Az egyik kompozíció a szentély keleti falában erősen megrongált, de élénkszínezésű falkép Krisztus imádkozó alakját ábrázolja az Olajfák-hegyén. A másik kompozíció a Passiójelenetek utolsó állomása, egy a Megváltót a keresztfán megörlő, csaknem teljes kép, amely a szentély déli falában, Pest város pastoforiuma melletti baloldali ülőfülkében látható. Megkapó a keresztrefeszített drámai erővel megrajzolt elalélt alakja, akit női szentek, majd férfiak és katonák csoportja vesz körül. A három női arc remek portrészertésével lepi meg a szemlélőt, vala-



Beteljesedett!

A pesti belvárosi templom újabb nagyértékű leletei ismét felvetik a kérdést, nem kellene-e a szentély helyreállítását gyökeresen végrehajtani? És a leletek élénken beszélnek Pest-város multból fakadó európai színvonalú művészi kulturájáról, amely a némettel és olaszsal nemcsak egyenértékű volt, de megszínésedett saját nemzeti hagyományaink érdekes jellegzetességével, egyedül áll!

B. S.



A belvárosi plébániatemplom szentélyében az év áprilisában feltárt freskó, a Kálvária-jelenet

A budapesti belvárosi főplébániatemplomban 1939 óta folyó helyreállítási munkákat nagy érdeklődéssel kíséri a fővárosi közönség, amiben kétségtelenül része van a néhány évvel ezelőtt lezajlott hírlapi vitának: megmaradjon-e a templom a híd közelsége miatt mai helyén a gödörben, felemeljék-e, vagy tovább helyezze építsék újjá?

Miután az a felfogás győzött, hogy a templom úgy, amint őseinktől örököltük, eredeti helyén maradjon, megkezdődhetett a helyreállítás, amely nem a restaurálás multszázadvégi szellemében, hanem a mai felfogás szerint halad és legfőbb feladata,