

Budapestre vonatkozó ujságcikkek				Osztályozás
Szerző: <i>A Szépművészeti</i>				708
Cím: <i>Muzeum új</i>				Idő: "1940"
Forrás: <i>Ujságot. 4/2.</i>				Személy:
(Hely)		(Idő)	(Köt. v. füz.)	(Oldal)
		1940. IV. 21.		
				Helyszám:

A Szépművészeti Múzeum újabb átalakítási és bővítési tervekkel foglalkozik. Újabb gyűjtését, valamint a raktárban elhelyezett anyagát és az Andrássy-utrá kitelepített XIX. századi gyűjteményét együttesen, méltó modern keretben akarja bemutatni a látogatóközönségnek. A kiállítástechnika előrehaladottsága követeli azokat az uttorzó lépéseket, amelyeket elsősorban Csánky Dénes, a múzeum főigazgatója szorgalmaz. Terveinek első fázisa volt a legmodernebb technikával kiállított egyiptomi gyűjtemény létrehozatala. A nálunk eddig ismeretlen anyagnak a sikerét bizonyítja az a nagyszámu látogatóserreg, melynek 10 filléréiből már majdnem kikerekedett a kiállítás összes költsége.

A további tervekhez vonatkozóan magát Csánky Dénes főigazgatót kerestük fel kérdéseinkkel. Röviden vázolta előttünk újító programját és rámutatott egyben azokra a távolabbi lehetőségekre, melyek a múzeum jövő fejlődésének fognak irányt adni.

— Mindenekelőtt a középkori magyar művészet kiállításáról van szó, — mondta a főigazgató. — A gótika és a kora reneszánsz főleg Erdélyben és a Felvidéken virágzott. A XV. és XVI. század első felének művészi mozgóatója jóformán kizárólag az egyház volt, a különböző műalkotások a templom számára és vallásos vágytól indítatva születtek. Ez a maga nemében páratlanul gazdag oltárművészet eddig szét volt szórva; a Nemzeti Múzeum és a Szépművészeti Múzeum között oszlott meg az anyag nagy része s az utóbbi évek gyűjtőmunkája még jobban

kibővítette az eddig láthatatlan gyűjteményt. Szükség van ennek az anyagnak a kiállítására, nem kizárólag azért, mert a közönség számára csak részben volt hozzáférhető, hanem azért is, mert kulturtörténeti szempontok kívánják, hogy a műtárgyak maguk bizonyíthassák sajátos magyar jellegüket és visszautasíthassanak minden vádat, amely provinciális művészetté akarja őket alacsonyítani. Nagy segítsége lesz ez a kutatóknak is, akik együtt láthatják az egész anyagot és a valóságnak megfelelően állapíthatják meg azokat a kapcsolatokat, amelyek e képeket és szobrokat a német anyaggal összefűzik. A műtárgyak szakszerű restaurálása már befejeződött, a termék készen várják a beköltözködést, elkészültek az ujszerű vázonnal bevont alapzatok is. A kiállítás ősszel nyílik meg a régi plasztika helyén s addig elkészül a gyűjtemény *kritikai katalógusa* is, 150 illusztrált oldallal, minden műtárgyról külön fényképpel és részletfelvételekkel.

— A katalógus szintén újításnak ígérkezik. Nemcsak az egyes darabok méltóságát fogja tartalmazni, hanem összegyűjti minden példányról a teljes irodalmat, ami a tudományos munkát van hivatva megkönnyíteni.

— A kiállítás teljesen modern és nagyszabású lesz. Az évekig tartó konzerválási munkák által teljesen új képet fog nyerni az anyag, a szuette szobrok tömítése, a képek megtisztítása élenken bizonyítja majd a különbséget, amely a német emlékektől elválasztja s amely eddig talán jobban elsikkadt a por és rom-

lás leple alatt. Legkiválóbb házái alkotásaink sorakoznak fel provinciális emlékeinkkel együtt. Az előcsarnok nagyterme, mely most üresen áll, egy egyhajós középkori templomcsarnok jellegét ölti fel, középen, valamint jobbról és balról szárnyasoltárok kerülnek kiállításra.

— A középkori magyar művészet kiállításánál a legnagyobb gond illeti az antik gyűjtemény újrendezését. Bár a gyűjtemény mennyiségileg nem vetekedhetik a külföldi nagy múzeumok anyagával, de folytonosság és szervezesség teszi azt a képet, amit múzeumunk a művészetek fejlődéséről nyújt. Pár darabja így is elengedhetetlen kelléke az ókori művészeti kutatásnak. Ez a gyűjtemény — az egyiptomihoz hasonlóan — falbasüllyesztett, felülvilágított szekrényekbe kerül.

— Külön említést érdemel közismerten gazdag teragotta-gyűjteményünk, amelynek mostani elhelyezési módja semmiképpen sem felel meg a modern követelményeknek. A márványpéldányokhoz hasonlóan találunk majd új helyet ezek és új rendszer szerint csoportosítva és kiállítva.

Eddig szól a főigazgatói nyilatkozat az új átrendezésekről, kiállításokról, amelyek mind hiányokat óhajtanak pótolni, mint az aktív és helyes múzeumvezetés intézkedései.

A Szépművészeti Múzeum többi megoldásra váró problémájáról legközelebb.

Radocsy Dénes.