

B781/256

Fest Vilma asszony
ő Nagyságának

VILMA CSÁRDÁS



WINDT MÓR

játsza

KECSKEMÉTY KÁROLY

728 sz

Ára 60 ujkr

Rözsavölgyi és társa
nyomtatva
PESTEN

1871/1221
II. ZÁRÓK

2. ADY 23. AMELY

B781/256

Ex
Bibl. Civ.
Budapesth-
ensis

WINT

KESKEMÉTY KÁROLY

VILMA CSÁRDÁS

Toborzó

The first system of music is for the instrument 'Toborzó'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/8. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note figure. The bass staff provides a consistent harmonic support.

The fourth system concludes the piece. It features two first endings, labeled '1^{ma}' and '2^{da}', in the treble staff. The bass staff continues with the accompaniment. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to the final chord.

Friss.

Musical notation for the first system of 'Friss.' in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs, marked with dynamics *p* and *f*. The bass staff provides a simple accompaniment of chords.

Musical notation for the second system of 'Friss.', continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Musical notation for the third system of 'Friss.', concluding with a *Fine* marking in the bass staff.

Élénkebben

Musical notation for the first system of 'Élénkebben' in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the second system of 'Élénkebben', showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Musical notation for the third system of 'Élénkebben', ending with a double bar line and repeat dots.

p

1^{ma}

2^{da}

CSÁRDÁSOK

RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA zene és műkereskedéseikben.

168.

<p><i>Abonyi Csárdás</i> 36 <i>A hazáért</i> „ 27 <i>Alexandra Csárdás</i> 54 <i>Alkotmány</i> „ 60 <i>Anna</i> „ 45 <i>Antónia</i> „ 55 <i>Ártatlan</i> „ 27 <i>Az én kedvem</i> „ 27 <i>Bakonyi</i> „ 45 <i>Báránai emlék</i> „ 54 <i>Barátság</i> „ 27 <i>Bárczai</i> „ 55 <i>Barkoczi</i> „ 54 <i>Bártfai</i> „ 65 <i>A bevándorlott négy magyar táncz</i> 54 <i>Bihari, Csermák, Lavotta, Rózsavölgyi, Ruszitka</i> s.t. 30 eredeti magyar zenedaráb átírta Bartay Ede. fl 3 — <i>Bokréta Csárdás</i> 65 <i>Bonyhádi emlék Csárdás</i> 45 <i>Boriska</i> „ 55 <i>Borsodi három népies csárdás</i> 81 <i>Bús magyar csárdás</i> 54 <i>Búvirágok</i> „ 70 <i>Csanádi</i> „ 45 <i>Csornai emlék</i> „ 50 <i>Csutora csárdás</i> 45 <i>Constantin</i> „ 50 <i>Deák csárdás</i> 60 <i>Egyesüljünk csárdás</i> 54 <i>Egy kis kenyér egy kis só Csárdás</i> 45 <i>Egri Csárdás</i> 54 <i>Elfogyott a nóta</i> 45 <i>Éljenek ők Csárdás</i> 42 <i>Élster Cerito</i> „ 54 <i>Emma</i> „ 70 <i>Emlék Velenczére fehérmegyei Csárd.</i> 54 <i>Ernestin Csárdás</i> 54 <i>Ételka</i> „ 54 <i>Fakó locam</i> „ 36 <i>Fiatal csárdás tánczosok</i> 55 <i>Fiatalok öröme</i> 50 <i>Folytatása a tolnai lakadalmas csárdák-nak</i> 84 <i>Garcia Csárdás</i> 36 <i>Garibaldi Nota</i> 60 <i>Gersei emlék Csárdás</i> 55 <i>Gizela</i> „ 54 <i>Gonduló</i> „ 27 <i>Gödöllői emlék</i> „ 54 <i>Gömöri</i> „ 45 <i>Györi emlék</i> „ 55</p>	<p><i>Gyulai Csárdás</i> 54 <i>Hadd szóljon Csárdás</i> 50 <i>Hajdan és most</i> „ 54 <i>Három huszár csárdás:</i> 1. Igazodj, 2. Rajta, 3. Hat vágás. 60 <i>Hat vágás, három huszár csárdás</i> 2^b. 51 <i>Hátrahagyott munkai N° 1-24 láad</i> 81 <i>„ Halgatos magyarok kont. Rózsavölgyi M. fl 5. —</i> 55 <i>Hedwig Csárdás</i> 45 <i>Hej elhagyott a szeretöm Csárdás</i> 54 <i>Hortobágyi emlék csárdás</i> 45 <i>Huzdrá</i> „ 54 <i>Ida</i> „ 54 <i>Igazodj, három huszár csárdás N° 1.</i> 81 <i>Irma Csárdás</i> 55 <i>Isten hozott. Ábránd csárdással. Frank J.</i> 55 <i>Isten hozott csárdás.</i> Kireh J. 27 <i>Istemi Csárdás</i> 54 <i>Jaj de fáj! Csárdás</i> 50 <i>Jogász csárdás.</i> Matók B. 54 <i>Jogász</i> „ Sárközy F. 54 <i>Jogász</i> „ Veszter Imre. 80 <i>Jörö Csárdás</i> 45 <i>Kálmán Csárdás</i> 70 <i>Keresetlen</i> „ 45 <i>Két eredeti</i> „ 45 <i>Két Sobri</i> „ 45 <i>Kicsi nekem ez a ház Csárdás</i> 54 <i>Klotilda</i> „ 55 <i>Kolera kergető</i> „ 55 <i>Komlokerti élet</i> „ 55 <i>Korhely</i> „ 65 <i>Körös Kecskeméti emlék</i> 45 <i>Lesz még jobb világ csárdás</i> 54 <i>Lofutatai Csárdás</i> 36 <i>Lőrintei</i> „ 54 <i>Luiza</i> „ 54 <i>Magyar kedély</i> „ 70 <i>Magyar uri bál csárdás</i> 55 <i>Makói</i> „ 45 <i>Margit</i> „ 54 <i>Mártogató</i> „ 45 <i>Második szerelem</i> „ 45 <i>Matilda</i> „ 27 <i>Mozsi</i> „ 60 <i>Miskolcsi</i> „ 54 <i>Morog a brugo</i> „ 45 <i>Ne busulj</i> „ 45 <i>Nem bánom</i> „ 54 <i>Népies csárdás ötven, Bartay Ede. fl 2. 64</i> 45 <i>Népies csárdás Morog a brugo</i> 45</p>	<p><i>Népies csárdás három:</i> 1. Toborzó, 2. Borsodi, 3. Sobri. 54 <i>Nyíri hangok Csárdás</i> 50 <i>Összég gyűlési Csárdás</i> 54 <i>Ós apáink</i> „ 81 <i>Pállinka</i> „ 81 <i>Pannika</i> „ 81 <i>Parádi</i> „ 81 <i>Parádi Kedvenc</i> „ 55 <i>Pásztori hangok és párisi szerencse radások Mazur.</i> 45 <i>Paulina Csárdás</i> 45 <i>Pesti élet</i> „ 54 <i>Pesti Nota</i> „ 54 <i>Pöngettyűs Csárdás</i> 81 <i>Rajta, három huszár csárdás.</i> 2^b 55 <i>Rokonszenz Wachtel Csárdás</i> 55 <i>Róssa kedvenc</i> „ 27 <i>Sárga csikó</i> „ 54 <i>Sobri csárdás, három népies csárdás</i> 3^a 50 <i>Szavits János 12. magyar szerencse ményei</i> 4. Üdvözlő, 2. A keseregők, 3. Nefejejts, 4. Rostyáni emlék, 5. Barátkozunk, 6. Kedélyes, 7. Szilgigeti emlék, 8. Emlekhangok a távolból, 9. Remenes aljai emlék, 10. Kálmán csárdás, 11. Enyelgő, 12. Bokázó. ————— fl 80 <i>Szilárdy csárdás</i> 70 <i>Szántó pilisi emlék csárdás</i> 54 <i>Szerelem madara csárdás</i> 45 <i>Szilárda</i> „ 80 <i>Sziverítő</i> „ 54 <i>Tápio vidéki</i> „ 55 <i>Technikus</i> „ 45 <i>Thuróczi kortes</i> „ 55 <i>Tiszaháti libácska</i> „ 65 <i>Tiszaparti csárdások</i> 70 <i>Toborzó csárdás, Ilka Operahól.</i> 54 <i>Toborzó, három népies csárdás</i> 1^a. 36 <i>Trücsök nóta</i> „ 54 <i>Turai emlék Csárdás</i> 54 <i>Újra csardas</i> „ 70 <i>Uri lakadalmas</i> „ 55 <i>Utolsó csárdás</i> „ 45 <i>Üstökös</i> „ 54 <i>Verbőcsey csárdás</i> 45 <i>Vig</i> „ 45 <i>Vigszerecsly</i> „ 27 <i>Virradás</i> „ 54 <i>Visszaemlékezési Csárdás</i> 80 <i>Zagyaparti</i> „ 45 <i>Zempléni</i> „ 45</p>
---	---	---

L 6732 014 43054