

Budapestre vonatkozó ujságcikkek		Oszályozás	
Szerző: <i>G. J.</i>		492	
Cím: <i>1960 FEB 4</i> Újjáépítik a Fővárosi Operettszínházat		Fővárosi Operettszínház	
Forrás: <i>Nagyon Nemzet</i>		Idő: <i>1960</i>	
(Hely)		Személy:	
<i>1960. II. 3.</i>		Helyszám:	
(Idő)		(Oldal)	
(Köt. v. füz.)			

Budapesti nyomda, Gellőczy-n. 2. — 14308/51

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

A Művelődésügyi Minisztérium beruházási terveiben az utóbbi években jelentős helyet foglalnak el a színházfelújítások. E program egyik kiemelkedő része a Fővárosi Operettszínház teljes átépítése.

A Fővárosi Operettszínház sok évtizedes, nagy múltra visszatekintő épülete és berendezése régóta megérett az átalakításra. A színház még ma is magán viseli a régi orfeum jellegét. Bejárata felett nemrégén szerelték le az orfeumra emlékeztető női aktfigurákat, színpadán pedig még mindig ott van az a hatalmas vasgerenda, amelyhez annak idején a produkciókban szereplő elefántokat kötötték. Öltözői elavultak, zsúfoltak, szűk és kényelmetlen a ruhatár, a színház társalgója az alagsorba szorult. Elavult már a nézőtér, kicsi a színpad, a technikai felszerelés nem alkalmas egy világvárosi zenés színház igényeinek kielégítésére.

A színház átépítési tervel elkészültek és kidolgozták a kivitelezés ütemprogramját is. Ezek szerint a Fővárosi Operettszínház átépítése most, 1960 elején kezdődik, és több évig tart. Első ütemként a múlt évben lebontott Mozsár utca 1. számú ház helyén megkezdik a színház háromemeletes új gazdasági és műszaki épületének építkezését. A szomszédos, Mozsár utca 3. számú kétemeletes épületre pedig harmadik emeletet húznak. Ebben a két épületben helyezik el a Fővárosi Operettszínház új, az eddiginél sokkal nagyobb terjedelmű díszlet- és jelmezzraktárait, festő műtermét. A színház eddig különböző helyeken, a Turán-moziban és másutt tárolta a díszleteket, és ez a széttagoltság akadályozta a repertoár műsor változatosabb kialakítását.

A jövő esztendőben kezdik meg az elavult öltözők bontását és kétemeletes új épületet emelnek, ahol kétszer annyi modern, fürdőszobákkal, tussalókkal ellátott öltöző áll majd a művészek rendelkezésére. Ebben az épületben helyezik el a színház társalgóját,

a balett, énekkar és zenekar próbatermeit.

Jelenleg szűk és háromszög alakú a színpad. Az átépítés során mélységét nyolc méterrel nagyobbítják, azonkívül a hátsó színpadot ugyancsak nyolc méterrel emelik. Tizenkét méter átmérőjű forgószínpadot kap az Operettszínház. Színpadi gépezetét teljesen modernizálják. Új világítóhidak, új zsinórpadlás, körhorizont épül. Korszerűsítik a világítási berendezéseket. A nézőtér hátsó falán helyezik el a központi színpadvilágító berendezést.

Sok kényelmetlenséggel járt a szűk körfolyosó mentén elhelyezett ruhatár. Az átépítési tervek szerint a ruhatárat hátra viszik az udvar felé. Az erkélyre újabb feljártot építenek.

Az átépítés utolsó évében modernizálják a színház nézőterét. Megszűnnek a páholyok, helyüket széksorok foglalják el. Kicsérélik, kényelmes fotókkal a földszinti székeket is.

A Nagymező utcai főbejárat fölé kerül Antal Gábor szobrászművésznak az operettműfajt kifejező alkotása. A kezében lantot tartó nőalak 2,70 méter magas lesz. Alumíniumból öntik és aranyfüsttel patinazzák a szobrot. Még ez év tavaszán elhelyezik a régi talapzatra.

Az átépítés előrehaladásának idején a Fővárosi Operettszínházban nem tarthatnak előadások. Ezért már most tárgyalásokat kezdtek annak eldöntésére, hová költözzék az átépítés tartamára — néhány évre — az Operettszínház.

A többmillió forintos átalakítás a tervezők szerint 1964-ig fejeződnék be, akkor költözhet vissza a Fővárosi Operettszínház megújított régi, épületébe.

G. J.