



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

792

Szerző:

Hely

Cím: *A színházak sötétben*

Idő

"1918"

Forrás: *Az Ujság*

Személy

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

A színházak sötétben.

Hivatalosan a színházakhoz csak a késő délutáni órákban érkezett meg a *Budapesti Általános Villamos-sági r.t.-nél* történt robbanás híre, egyidejűleg *Sándor László* főkapitány abbéli rendeletével, a melyvel a mai előadások megtartását betiltja. A főkapitány személyesen telefonált a színházakhoz, az Operaházhoz pedig elküldötte *Luky kapitányt*, a ki a törtétekről *Vidor Dezső* titkárt értesítette. A színlapokat már késő volt átnyomtatni, így hát a közönség nem lehetett tájékozódva a mai színházi est elmaradásáról, bárha az újságok olvasótermében nagy plakátokon tették ezt közhírré.

Az Operánál *Vidor* titkár nagy árkus papirokat tetetett ki a pénztárakhoz és az összes bejáratokhoz, rajta a kékkeresztes értesítéssel:

**A mai előadás
villágítási üzemzavar miatt
elmarad.**

A jegyek árát holnap délelőtt a pénztár
visszafejteli.

Mellesleg megjegyzendő, hogy a *Hunyadi László*-hoz már az összes jegyek, néhány olcsó helyen kívül, elkeltek.

A közönség sehogynem értette a dolgot és a plakátot megpillantva, karavánokban indult a hajós-utczai bejáráshoz és a portást kezdte kérdezni, faggatni, a ki azonban nem tudott többet mondani annál, mint hogy az előadás elmarad. Időközben újabb főkapitányi rendelet érkezett, mely felszólítja a titkári hivatalt, hogy, bárha feles óvatosság is, de a hivatalokban se gyűjtsék fel a villamos lámpákat, hogy esetleges rövidzárlat veszedelmét elhárítsák.

Még egy kis komplikációt kellett elhárítani az Operánál, melynek előadására be volt jelentve *Zsófia kir. hercegnő* és *László kir. herceg* látogatása. Az udvar-

mesterei hivatali telefonon kérték meg, hogy ő fenségeikkel közölje az előadás elmaradását.

A *Nemzeti Színháznál* *Macbeth* került volna színre, melyhez még az esti pénztárnyitás előtt 8000 korona áru jegy kelt el. Az operai bevétel, ez is, az állami színházak tiszta vesztesége. Mihelyt *Zollner Béla* titkár megkapta a főkapitány telefonjelentését, plakátrozta az összes bejáratoknál, hogy:

Ma nem lesz előadás.

Egészen röviden, úgy gondolván, indokolás fölösleges, hiszen láthatja mindenki, hogy a színház ez enyhe tavaszi estén sötét marad. A *Macbeth* szereplői időközben megérkeztek a színházhoz, a kikkel *Szandalica* portás bánatosan közölte a történeteket. De a művészek ezzel nem elégedtek meg. Hivatalosabban akarták hallani. Ez óhajuknak *Ivánfi* főrendező tett eleget, a ki közölte velük a fájdalmas eseményt. De még a közlés után is ezerre menő tömeg állta körül a *Nemzeti Színházat* és művészbemjáróját és kárpótlásul az elvesztett színházi estért autogrammot kért a művésznőktől és művészektől.

A *Nemzeti Színház* igazgatósága ezen az uton is közli a nagyközönséggel, hogy a csütörtöki *Macbeth*-előadásra váltott jegyeket, tekintettel a vis majorra, a mely a villanyvilágítási zavarral beállott, a rendszer pénztári órák alatt visszaváltja.

A *Budapesti Színházban* a kamarajáték előadására váltott jegyek árát ott, a hol megváltották, visszaterítik.

A *Király-Színház* kapujában egy tipikus háberus portás udvariátlankodott a közönséggel és elzavart mindenkit, a ki csak kérdést bátorzkodott intézni hozzá.

— Mondtam már ezerszer, hogy nincs pénztár, nincs előadás, menjenek, oszoljanak!

A *Pacsirta* helyett tehát a közönség ezt a neveletlen frátert kapta, a ki két karra védte a keskeny bejáratot. Valóságos művészet volt a gorombaságon át megtalálni

László Ödön igazgatót, a ki megkért, irjam ki az újságba, hogy a mai jegyeket vagy érvényesítik a *Pacsirta* egy másik előadására, vagy pedig visszafizetik holnap délelőtt az árukat. Ugyanez vonatkozik a *Magyar Színházra* is, a hol a *Hotel Imperial* mai előadásának jegyeit bélyegzik felül másnapra, vagy visszatérítik az érték fizetett összegét.

A *Vigszínház* nagysikerű újdonságának, *Jób Dániel Őze vihar* című színművének mai előadása is áldozatul esett a villamos robbanásnak. A *Lipót-köztű* színház is sötétben maradt ez este, a mi a színházak mintegy 8500 korona kárt jelent. És 850 korona veszteséget a szerzőnek.

Miután a *Városi Színház* villamos áramát a *Ganz-gyár* szolgáltatja, az előadást alapjában véve itt meg lehetett volna tartani. De a főkapitányság nem garantálhatta a tűzvédelmi kirendeltséget, így hát elővigyázatossábnak tetszett, ha az *Úri dívat* mai első budai előadását legközelebbre halasztják.

A *Városi Színház*, mialatt a többi színházak szomorúan és sötétben merednek az estbe, pazar villanyfényben uszott a *Hóvirág* 25-ik jubiláris előadásán. *Tapóczai Dezső* helyettes igazgatóval beszéltem, a ki elmondotta, hogy a *Városi Színház* áramát egy másik társaság és pedig a *Székesfővárosi Elektromos Művek* szolgáltatják, így hát a robbanás az ő üzemiüket nem zavarja.

— Sőt kérem, — vetette most közbe *Kollegerszky*, a *Városi Színház*nak villamosági főigazgatója — nekünk két kábelünk van arra az esetre, ha egyikkel baj történik. Volt egy ilyen eset ugyanis még a *Népopera Quo Vadis* előadásán és akkor *Bárczy István* polgármester csináltatott még egy kábelt arra az esetre, ha az egyik felmondja a szolgálatot.

Ugyancsak a *Székesfővárosi Elektromos Művek* szolgáltatják az áramot a *Royal Orfeumnak*, *Télikertnek* és *Kristálypalotának*, melyek ekként megtarthatták előadásukat.

Az est folyamán volt szerencsém beszélgetni *Sándor László* főkapitánnyal, a ki a színházakra vonatkozólag ezeket szíveskedett velem közölni:

— Elrendeltem, hogy mindazok a színházak és mulatóhelyek, a melyek a tutaj-utcai telepről kapják az áramot, nevezetesen a Király-, Magyar-, Vár-, Opera, Nemzeti, Vigszínház, a Zeneakadémia, Fővárosi Orfeum és a Belvárosi Színház ma este nem tarthatnak előadásokat. *Remélem azonban, hogy holnapra, péntek estére már ismét rendbehozhatjuk a dolgot és erős a hitem, hogy a színházak a holnapi előadásukat már zavartalanul megtarthatják.*

A Budapesti Általános Villamosági r.-t.-nál szintén *biznak benne, hogy a színházak holnapi estéjére már tudnak villamos áramot szolgáltatni és így ez egyetlen elvesztett estét nem követi a többi és a színházak huszonnégy óránál tovább nem maradnak sötétben.*