



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

378: 78

Szerző: *Somogyi Vilmos*

Cím: *Hogyan harcolta ki Liszt Ferenc a Zeneakadémia megalapítását?*

Idő

1939

Forrás:

Esti Kurir

Személy

Bp

1939. III. 23

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Old)

HOGYAN HARCOLTA KI LISZT FERENC

A ZENEAKADÉMIA MEGALAPÍTÁSÁT

WAGNER-EMLÉKEK A BUDAPESTI LISZT-HAGYATÉKBAN

A jövő évben jubileumot ünnepel a Zeneakadémia: 65 éve lesz annak, hogy Liszt Ferenc pártolása lehetővé tette az első magyar zeneakadémia megalapítását. Liszt volt az, aki a Zeneakadémia megalapításának gondolatát állandóan felszínen tartotta. Liszt verbuválta a tanári kart és ő dolgozta ki a tanterv részleteit is.

Liszt, a nagy magyar zeneszerző a határvidéken született és újabban gyakran folytak viták származása körül.

és a Zeneakadémia jubileuma s ezzel kapcsolatban Liszt működése e

világhírű intézmény megalapítása és fejlődése körül talán újabb alkalom lesz arra, hogy a zene e heroikus alakja körül újra fellebbanjának a szenvedélyes vitatkozások vázlat.

Liszt idejében alakult ki a magyar zenének az a formája, amely karriert futott be egész Nyugat-Európában. A hatvanas években páratlan sikert ért el Magyarországon is a magyaros zene. A következő évtized hozta meg a magyar zenei tanügyek nagy fellendülését pedagógiai értelemben. Erre az időre esik Liszt harca a Zeneakadémiaért.

Liszt megteremti a Wagner-kultuszt

A Zeneakadémián és a Nemzeti Múzeumban őrzik ma is Liszt hagyatékát, amely több Wagner-emlék miatt nevezetes. Liszt a magyar zenekultúra terjesztése tekintetében olyképpen is közreműködött, hogy igyekezett a zenei világ legnagyobb alakjait Pestre hívni. Így Wagneret többször hívta meg s támogatása olyan őszinte volt, hogy arról Wagner maga sem tudhatott. Ahol csak lehetett propagandát fejtett ki az érdekében és ő tört át minden akadályt Wagner számára Magyarországon. Amikor egy bécsi humorista a Presse tárcarovatában a gúnyos

cikkek valóságos áradatával harcolt a Wagner-irányzat újításai ellen,

Liszt idehaza előkészítette a tárlat a későbbi Wagner-kultusz számára.

S ahol Wagner alakja megjelenik, ott okvetlenül felmerül valami Liszt-emlék is és viszont. Jártunk

a Pécsi városi múzeumban is, amelyben több Liszt-emlék található. A Zeneakadémián és a Nemzeti Múzeumban a Liszt-hagyatékban pedig Wagner Liszt-hoz intézett leveleit és táviratait őrzik.

Liszt Bécsben a királyi család előtt hangversenyzett. Minden hangversenyén fergeteges sikere volt. A Zeneakadémia megalapításának idején jelent meg a Pressében «Abbé Liszt» címen az a humoros cikk, amely Liszt bécsi szerepléséről szól.

A Presse tárcáírójának humoros fejtegetései

Liszt a kisiparosok támogatására rendezett hangversenyeket, mire a Presse humoristája a lap 1874 január 18-i számának tárcarovatában így zengett vissza:

«Az a határtalan hódolat, amely a szenális zongoravirtuózunk kisiparunk bajbajutása alkalmából kijutott, azt mutatta, hogy az általános érdeklődés inkább

neki, mint a kisiparnak szólt. Szerencsére a csodaembert a hihetetlenül magas belépődíjak megvédték a zenekedvelők tömegeitől. Lisztet csak azok a kiválasztottak hallgathatták, akik télen is friss spárgát és érett epret ehetnek. Azoknak jutott ebből a zenei csemegéből is. A koncerten ugyanis a költség 20 forint volt zene nélkül, a Hotel Metropolisban pedig húsz forint volt borral együtt.

A Liszt-koncertek rendezésére egy komité alakult, amely a metropolisban bankettet rendezett az említett kisiparosok felségélyezésére. Ezen a bécsi humorista szerint «nagyon nyomott volt a hangulat a 20 forintos teríték miatt», Lisztet többen felkös-öndötték, az egyik szónok új Orpheusnak nevezte.

A cikkíró Lisztet

új Tannhäusernek nevezi, aki a koncerten mint valami vezeklő hajlongott a billentyűzet felett s játéka nyomán a zongora száraz fája virágozni kezdett. Néha megrázta a fejét, mintha el akarná üzni magától a világi gondolatokat s újból alázattal hajolt a klaviatúra fölé, mint a vezeklő Tannhäuser.

A sikerre nem is lehet szavakat találni — olvassuk tovább a tárcában —, mert ezek a szuperlatívuszok hiányzanak. Amikor az utolsó akkord elhangzott — a humorista szerint: amikor Liszt áldozatának a kegyelemdőfést megadta —, a nők