

m. v.

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Szerző: *A Szépművészeti Múzeum*

Cím: *31. új grafikái*

Forrás: *Művész. Ujs.*

1931. v. 30.

(Hely) (Idő) (Köt. v. fúz.) (Oldal)

Tár: *708*

Hely:

Idő: *1931*

Személy:

Helyszám:

Közp. nyomt. XX. cs. 23.

A képek és szobrok új szerzeményeinek kiállítása után most új grafikáit mutatja be a Szépművészeti Múzeum. A nyolc esztendő szerzeményeit nem szabad szerves egésznek tekinteni, mód és alkalom döntötte el, mikor milyen rézkarc, autotipia, akvarell, ceruza-, krétarajz, vagy színes nyomat kerüljön a múzeum birtokába. A törekvés — igen helyesen — mindenesetre az volt, hogy azok a külföldi mesterek, akiknek nagy képeit a mai viszonyok között megszerezni nem tudjuk, legalább egy-egy jellemző grafikával legyenek a múzeumban képviselve, a magyar művészek közül pedig mindenki, aki komoly színvonalat jelent, sorakozzék fel a múzeum amúgy is tekintélyes értékű grafikai gyűjteményében.

Ez a mostani kiállítás annyiban mindenesetre hézagpótló, hogy az élő magyar nemzedék valamennyi jelesétől őriz legalább egy-egy kitünő alkotást és olyan kiválóságokat, mint *Manet, Denis, Puvis de Chavanne, David, Delacroix, Pissarro, G. B. Tiepoló, Vlaminck, Schiele, Laurentin, Kokoschka* — a nyomtatványokban *Bonnard, Rodin és Derain* — bekapcsol a grafikai anyagba.

Az új szerzemények azonban meglepetéssel is szolgálnak, ilyen például *Kosina Sándor* (1808—1873) felfedezése. Felfedezése olyan értelemben, hogy ez a kitünő művész a múlt század második és harmadik negyedének egyik legkiválóbb grafikusává vált. Meglepő a XVIII. századbeli *Pollencig József* néhány nagyon finom

színes nyomata és a *Munkácsy* grafikák alig ismert remek gyűjteménye, amelyet *Gömbös Gyula* honvédelmi miniszter ajándékozott már-már szokatlan bőkezűséggel a múzeumnak. Nagyon kedvesek a jóhumoru *Canzi* Agost Elek (1808—1866) „*Pesti figurái*”, *Kovács Mihály* (1819—1892) egyik friss akvarellje, *Jankó János* bravuros tollrajzai, *Zichy Mihály* jobb dolgait is őrizi a múzeum, *Szinyei Merse Pál* sínes elsőosztályu értékeivel képviselve.

Külön érdekesség az egyik vitrin anyaga: *Ferenczy Márk, Gyárfás Jenő, Ligeti Antal, Mednyánszky László* báró, *Munkácsy Mihály* és *Szinyei-Merse Pál* vázlatkönyvei — izgatón érdekes, intimus részletek egy-egy nagy művész műhelyéből.

A kiállítás egyik eseménye *Ripol-Rónai* több plakátterve és autotipiája, amelyek újabb bizonyítékai annak, hogy a nagy művész milyen szeretettel merült el a grafikai művészet multhatatlanul elhanyagolt szépségeiben.

Az élő művészek anyagával külön-külön ezuttal nem foglalkozunk, noha valamennyien java értékeikkel vannak képviselve, művészetükkel azonban a kiállítási ideny folyamán többször is foglalkoztunk.

A kitünő anyag megszerzéséért *Petrovics Elek* dr. főigazgatót, a kitünő rendezésért és a tudományos vezérfonalat jelentő katalógus kiváló összeállításáért *Hoffmann Edith* dr.-t. a grafikai osztály vezetőjét illeti a legteljesebb elismerés.

Budapest nyomda, Gerlőczy-u. 2. — 14306/51

m. v.