

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

Szerző: Fe. ^{15. APRIL} **Három**

Cím: **zeneszerző**

Forrás: *Magyar Nemzet* 1959. IV. 21.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Személy

Helyszám

92
Hidas Frigyes
"1959"

A zeneszerzői alkotómunka elismeréséért három fiatal zeneszerző kapott most Erkel Ferenc-díjat: *Sárai Tibor*, *Szőnyi Erzsébet* és *Hidas Frigyes*.

SÁRAI TIBOR 1953 óta a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola tanára. Az Erkel-díjat Tavaszi Concertójáért kapta. A művet hazánk felszabadulásának tízéves évfordulójára komponálta 1955-ben a Rádió megbízásából, nyilvános előadására a közelmúltban került sor.

1942 óta komponál, de a háborúban minden műve elvesztett. Zeneszerzés-tanára *Kadosa Pál* volt. A felszabadulás óta rendszeresen ír pedagógiai műveket, a zongora-hegedű iskolák majd mindegyikében szerepelnek művei, s a közeljövőben jelenik meg két, szintén pedagógiai célzatú hegedűdarabja. Most fejezte be vonósnyegyesét. A »nagy terv« pedig: egész estét betöltő balett a János vitézből. Az első hat jelenet zenéje már el is készült, az ebből írt szvitet a Rádió hangszalagra vette.

SZŐNYI ERZSÉBET tudatosan pedagógus zeneszerző. Eddigi életműve, de tervei is azt mutatják: a pedagógia, a gyerekek zenei nevelése s az al-

kotókészség teljesen egybefonódott nála. Hol operát komponál gyerekhallgatóknak gyerekszereplőkkel, hol »versenyművet«, hol »oratóriumot« szintén gyerekeknek. A díjat hozó Makrancos királylány operát szinte az egész országban előadták már, muzsikáló gyerekek. A »versenyművet«, a Trio Concertinót április 19-én mutatta be a Fővárosi Zeneiskola Szervezet zenekara, az »oratórium« bemutatójára javában készülődik a Lorántffy Zsuzsanna zenei általános iskola.

A Zeneakadémiát 1947-ben végezte el *Viski János*nál. Ezután ösztöndíjat kapott Párizsba, s a Conservatoire-on nyert zeneszerzői oklevelet. »Felnőtt« művei is bejárták már a világ nagy részét. Az Erkel-díjat kapott *Divertimento* is nagy utat tett meg 1955-ös bemutatója óta: thüringiai és cseh városoktól Brüsszelen, Bécsen át Jeruzsálemig, Genfig és Oslóig. (Magyarországon *Molinari-Pradelli* vezényletével mutatták be 1956-ban.) Orgonaversenyét júniusban adják elő Prágában, új egyfelvonásos operáját pedig — az *Oscar Wilde* szövegére írt »*Firenzei tragédia*«-t — e hónapban mutatják be *Meiningen-*

ben, októberben pedig *Kopenhágában*. (Nálunk a *Honvéd Művészegyüttes* fogja bemutatni az *összel*.)

Szőnyi Erzsébet 1948 óta tanára a Zeneművészeti Főiskolának. S hogy milyen kitűnően ért a pedagógiához, bizonyítja háromkötetes könyve: »A zenei írás-olvasás módszertana.« A könyv idegen nyelvű kiadása most készül.

HIDAS FRIGYES, a harmadik kitüntetett, a Nemzeti Színház karmestere. 1951-ben

végezte el a Zeneművészeti Főiskolát. Tanára *Viski János* volt. Az oboa-verseny oklevél-pályázati műve volt, sőt az első, a szó valódi értelmében vett kompozíciója. Azóta vonósnyegyese, oboa- és orgonaszonátája szerepelt koncerteken, az elmúlt *összel* hegedűirt *Concertinója* hozta meg ismét a nagy sikert s az Erkel-díjat.

Most két műve vár előadásra: brácsaversenye és kantátája. Ez utóbbi *Erich Kästner* »*Cantata de minoribus*«-ára

készült, nagy előadói apparátussal. S minthogy a színház kísértése is állandó, természetesen, hogy *Hidas* operatervvel is foglalkozik. *Devecseri Gábor* darabjából, »*A Napkirály rádiója*«-ból készül a leendő egyfelvonásos kamaraopera librettója s a XVII. és XX. század mulatságos összeütközéseivel kitűnő zenei ötletekre ad majd lehetőséget. Legközelebbi programpontja a legkellemesebb: három hét moszkvai tanulmányút.

Fe.