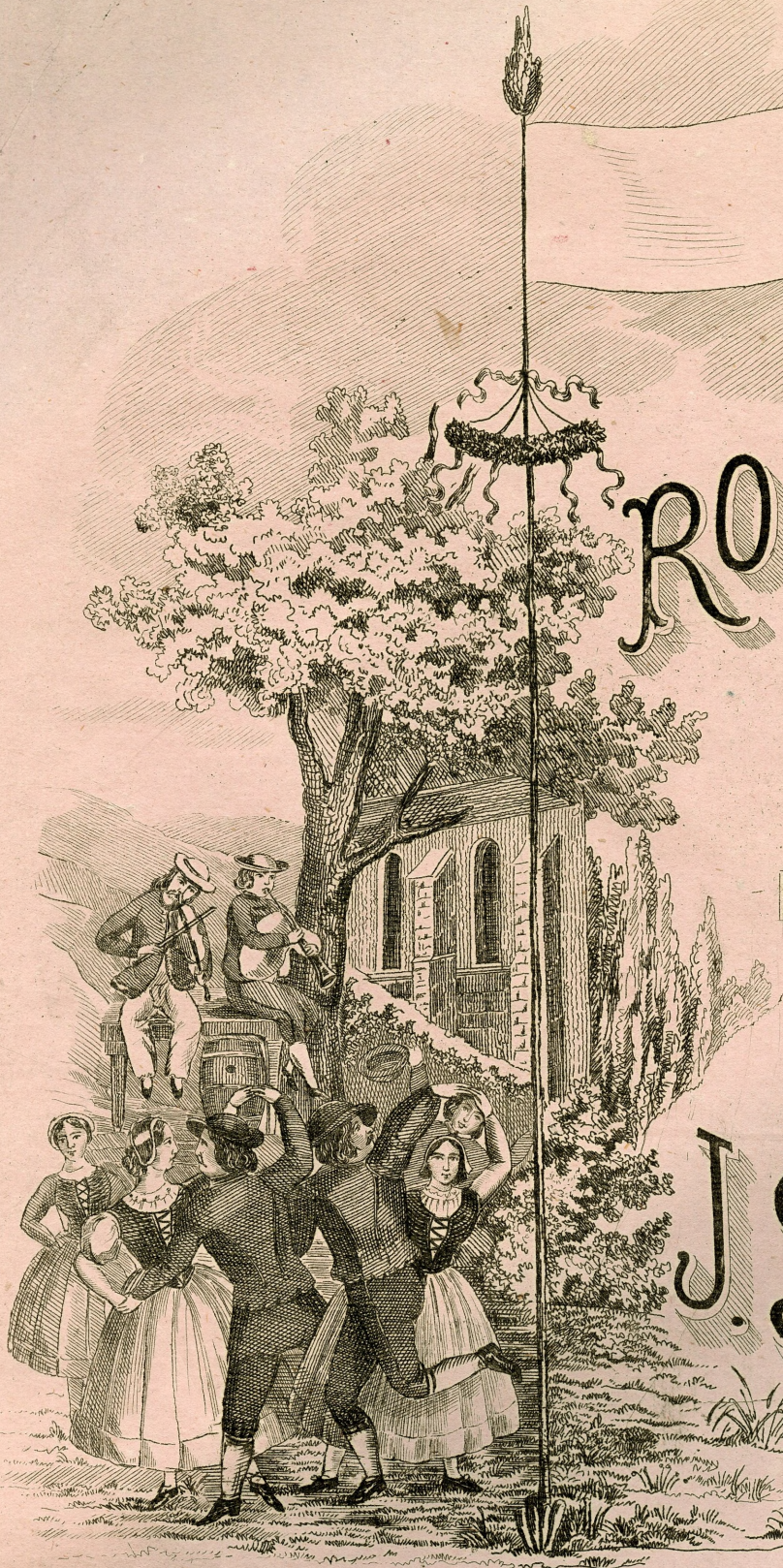


B 784/86



RONDE DARLÉKARLIENNE

(Danse de la Suède)

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

pour le

PIANOFORTE

PAR

J. SCHULHOFF.

N° 727

Propriété des Éditeurs

Price \$1 --
Ry - 20 Ngr

PEST
chez Rózsavölgyi et Comp.

W. Patzelt

Diak von Lorber 264 1862



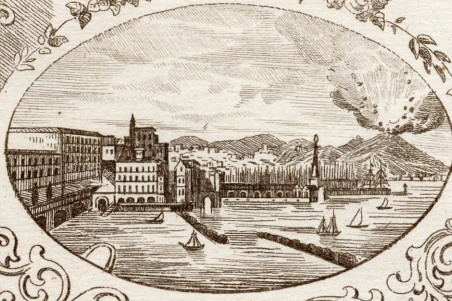
RONDE
DARLEKARLEINNE

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

PIANOFORTE

J. SCHULTZ

LES ÉDITIONS SCHULTZ



SOUVENIR de VOYAGES

Six morceaux caractéristiques
et élégants

pour le

PIANOFORTE

composés
par

J. SCHUMMER.

Cah I. La jolie Styrienne.

II. Ronde d'arlekarlienne.
(Danse de la Suède)

III. Un soir au théâtre national
de la Hongrie.

Cah IV. Le pêcheur napolitain.

.. V. La coquette Polonoise.

.. VI. Au bord du Loch-Lomond
(Ecozzais)

Propriété des Editeurs

PENT

chez Róz.savölgyi et Comp

REPUBLIC OF HUNGARY
MINISTRY OF AGRICULTURE
AND FORESTRY

1952

NO.	NAME	ADDRESS	DATE	AMOUNT
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

HUNGARIAN
POSTAL
STAMP

1952

NO.	NAME	ADDRESS	DATE	AMOUNT
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

1952

NO.	NAME	ADDRESS	DATE	AMOUNT
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

1952

RONDE DARLEKARLIENNE.
DANSE DE LA SUEDE
par
J. SCHUBHOF.

Allegretto moderato.

Piano.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes an accent (^) over the first measure of the treble staff. The second system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a piano (*pp*) dynamic and includes an accent (^) over the first measure. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and slurs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic lines. A first ending bracket is visible at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a change in key signature to two flats. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *p* (piano) marking. The lyrics "cres - cen - do" are written below the notes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *al f* (allegro fortissimo). The music continues with complex chordal patterns and a melodic line.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and tempo markings of *ritenuto*, *maestoso e moderato*. The music concludes with a series of chords and a melodic flourish.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, some marked with an accent (^). The bass staff features a continuous, rhythmic accompaniment with slurs and ties.

The second system begins with a 'ten.' marking above the treble staff. It contains a 7-measure rest in the treble staff, followed by musical notation. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system includes a forte 'f' dynamic marking in the treble staff. It features a 3-measure rest in the treble staff, followed by musical notation. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system contains the lyrics 'diminuendo' written across the staves. The treble staff has notes corresponding to the syllables: 'di' (diminu), 'nu' (diminu), 'en' (diminu), and 'do' (diminu). The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system features a piano 'p' dynamic marking in the treble staff. It contains musical notation for both staves, with the bass staff continuing its accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords with accents (^) above them. The left hand (bass clef) has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand has chords with accents (^) and a *ten.* marking above the third measure. The left hand continues with eighth notes and slurs.

Third system of musical notation. The right hand has chords with accents (^). The left hand continues with eighth notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords with accents (^) and a *p* dynamic marking in the first measure. The left hand continues with eighth notes and slurs.

Fifth system of musical notation. The right hand has chords with accents (^) and a *pp* dynamic marking in the fourth measure. The left hand continues with eighth notes and slurs.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp*. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with slurs.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *sf* followed by *p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *sf* followed by *p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a first ending bracket labeled '1'.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords, starting with a forte (*ff*) dynamic and moving to a pianissimo (*pp*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, featuring a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The left hand plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords with accents (^) and a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8. The instruction *molto cresc.* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords with accents (^) and a forte (*ff*) dynamic. The left hand plays a melodic line with a piano (*pf*) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

su----- *loco*
m.d. m.d.
m.g. m.g.

m.d. m.g. m.g. m.g. m.g.
poco rit. brillante e moderato

m.g. m.g.

m.g. m.g.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of six slanted eighth-note patterns, each with a slur and a fermata. The bass clef staff provides a simple accompaniment of chords and single notes. The dynamic marking *m.g.* is placed in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with slanted eighth-note patterns. The bass clef staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ritard.* is placed in the second measure, and *tempo* is placed in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with slanted eighth-note patterns. The bass clef staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *m.g.* is placed in the sixth measure.

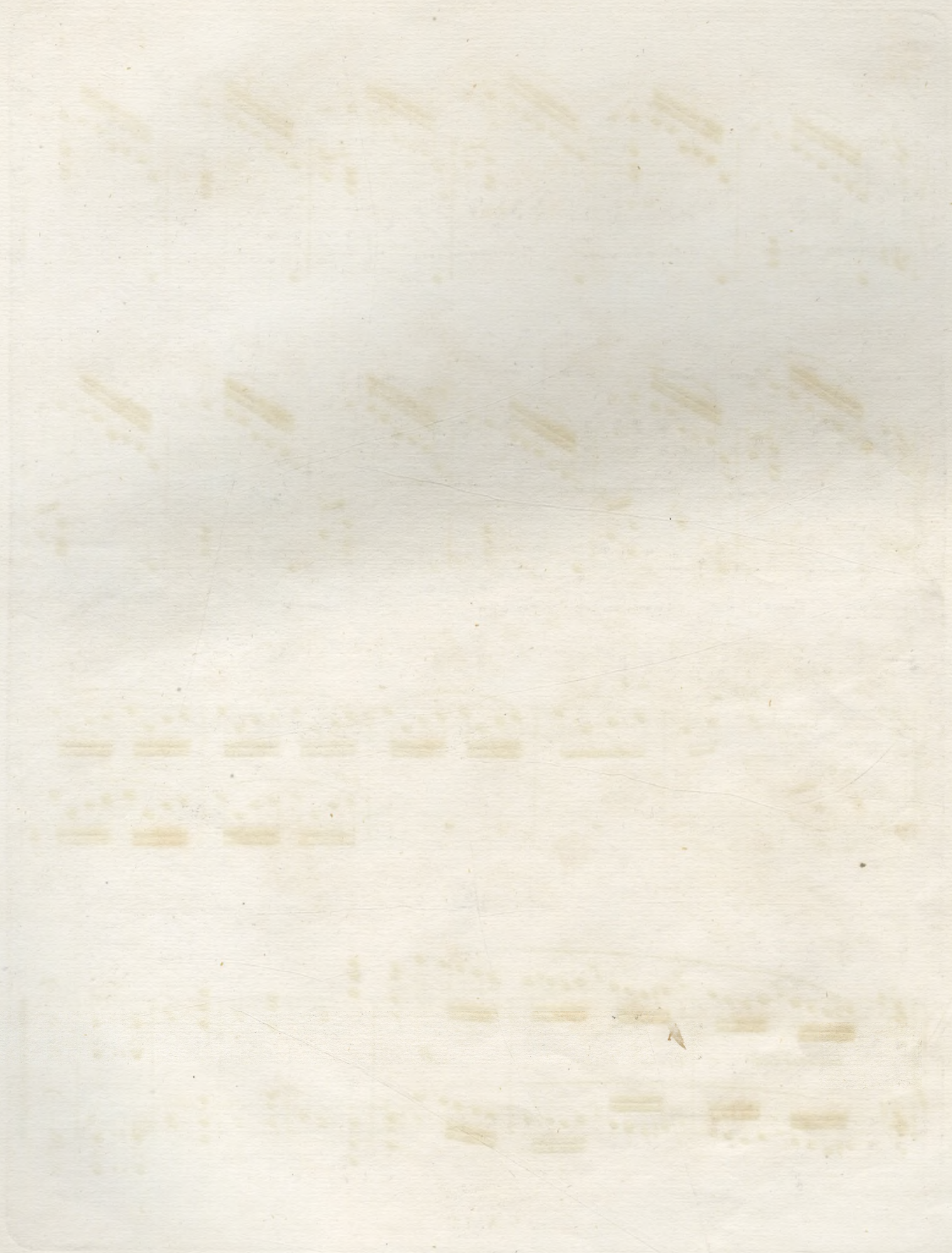
Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with slanted eighth-note patterns. The bass clef staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *m.g.* is placed in the second measure, and another *m.g.* is placed in the fourth measure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains six measures of music, each with a slur over a group of notes. The bass staff contains six measures of music, with dynamic markings 'm.g.' appearing in the second and third measures.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains six measures of music, each with a slur over a group of notes. The bass staff contains six measures of music. Dynamic markings 'pp' and 'dolce' are present in the fourth measure of the treble staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains six measures of music, each with a slur over a group of notes. The bass staff contains six measures of music. Dynamic markings 'pp', 'm.d.', and 'm.g.' are present in the first, second, and third measures of the treble staff.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains six measures of music, each with a slur over a group of notes. The bass staff contains six measures of music. Dynamic markings 'accelerando e cresc.' and 'ff' are present in the first and second measures of the treble staff.



Ujonnán megjelent zeneműdarabok

J E G Y Z É K E,

Rózsavölgyi és Társa zene- s műkereskedésükben az uri- és korona-utcza sarkán.

Verzeichniss,

Neu erschienenener Musikalien der Kunst- und Musikalienhandlung v. Rózsavölgyi et Comp. Eck der Herren- und Krongasse.

I. Hegedűre. Violin.

Kreutzer R. 40 Etudes ou Caprices pour le Violon (soigneusement revue et corrigée par G. Ellinger) 2 —

II. Négy kézre. 4. Händig.

Ábrányi Kornél. Kossuth és Klapka indulók — 80
 Auber D. F. E. Ouverture Circassienne 1 50
 Erkel Ferencz „Bánk Bán” operának kivonata. (Auszug aus der Oper) 2 —
 Erkel Ferencz „Bánk Bán”. Bevezetés (Introduction) — 50
 — — — — — Magyartáncz (Ung. Tanz) — 50
 — — — — — Báthori Mária. Nyitány (Ouverture z. Oper Báthori Mária) 2 —
 Erkel Gyula. Emlék Gyulára. Kettős Bánk Bán Dalmiból (Fantaisie über Bánk Bán) 1 60
 Huber József „Szózat” 1 —
 Mosonyi Mihály „Szép Ilonka” operának kivonata (Auszug a. d. Oper) 1 50
 — — — — — Ünnepi zene (Fest-Ouverture) 1 20
 Rákóczy-induló (Rákóczy Marsch) — 50
 Volkmann op 24 H. 1. 2. Sieben ungarische Skizzen (7 magyar zene vázlat) a. 1 20

III. Salon-darabok zongorára. Salon-Pièces für Pianoforte.

Ábrányi Kornél. „Repülj fecském ablakára” (két) — 65
 — — — — — „Ezt a kerek pusztát járom én” n. d. 1 —
 Auber D. F. E. Ouverture. La Circassienne — 50
 Badarzewska Th. Mazourka de Salon — 50
 — — — — — Douce Réverie Mazure — 50
 Bárbó P. Fleur des Alpes. (A Havasok virága) Tyrolienne de Hölzel et Wekerlin, transcrit et variée — 80
 Bartalus István. Gyermek dalhon, ismert dalok gyűjteményei zongora-tanulók számára füzet 1. 2. 3. a 1 —
 — — — — — Gyermeklánt növendék zongora-tanulók számára magyar nép dalokból füzet 1. 2. a 1 —
 — — — — — „Kis művész”. Ismert magyar dalok gyűjteményi, olyan növendékek számára, kik a gépiességben előhaladást tettek 1. sz. „Jer ölembe kis babám” — 54
 Bartay Ede op 31 „Mohácsi Gyász” Magyar Ábránd — 80
 Doppler Ferencz „Ilka” operának legkedveltebb dalai. (Die beliebtesten Arien a. d. Op. Ilka) 2 —
 Dupont A. op 2. Pluie de Mai Etude de Trilles — 50
 Erkel Ferencz „Bánk Bán” egész opera. (Oper Comp.) 6 —
 — — — — — Bevezetés (Introduction) — 50
 — — — — — Keserű bor dal (Trinklied) — 40
 — — — — — Egyveleg „Bánk Bán” dalmiból (Potpourri del’ opera Bánk Bán) 1 50
 Funagalli A. op 33 La Pendule Galopp, Carillon Polka — 90
 Gerville L. P. op 2 Rossignol et Fauvette. Etude de Salon — 80
 — — — — — 3 Le Carillon de mon clocher, Impromptu — 50
 — — — — — Le Bengali ou Réveil (Bluette en forme d’ Etude) — 50
 Gorla A. op 7 Etude de Concert — 50
 — — — — — 10 L’ Attente Nocturne caractéristique — 80
 Herdy Ferencz „12 évi szenvedés” eredeti magyar zene terem-darab — 60
 Hess J. Ch. op 17. Ou vas tu petit oiseau („Hová szállsz te kis madár”. Reverie) — 50

Hössly J. Nocturne sympathyque — 54
 — — — — — La Violette Nocturne — 80
 — — — — — Ábránd, Szózat felett — 80
 — — — — — „A virágnak megtiltani nem lehet”. Népdal — 60
 — — — — — „Jaj! be fényes csillag ragyog az égen”. Népdal Fűrédy Mihálytól — 60
 Ketterer E. L. op 21 L’ Argentine Fantasia Mazurka — 80
 Kopetzky F. La belle Glaneuse. (A szép aratónő). Morceau de Salon — 80
 Kovaltsik Amat. „Ó sírjátok!” Fájdalmi hangok, miket dicsőült gróf Teleky László a magyar haza vezéresillaga gyász halálának emlékére — 60
 — — — — — 12 szóttalan magyar dal, könnyű fogalmazással. (12 ungarische Lieder im leichten Style) — 80
 Füz. 1. Egressi „Szózat”. „Mi füstölög ott a síkon”. Románca. „Elmenék én katonának”. „Télen nyáron pusztán az én lakásom”. „Erkel Ferencz Hymnus” — 80
 Füz. 2. „Csalogány bucsúja”. „Bús vagyok én örökre”. „Bujdosó”. „Ki vagyok én, mi a nevem”. „Oh, ne mondj engem rózsádnak”. „Ez a világ a milyen uagy”. „Viola kék violaszál” — 80
 Krüger H. „Palóczy emlék” — 80
 Lacombe L. op 3. N. 3. Nocturne — 50
 Leybach J. op 3. 1-er. Nocturne — 80
 — — — — — 4. 2-d. „ — 80
 — — — — — 5. Fantaisie sur un Thème allemand 1 —
 — — — — — 35 Faust Opera de Ch. Grunod Fantaisie elegante 1 —
 Löffler Richard op 74 Le Coneou. (A kakuk) Morceau caractéristique — 80
 — — — — — 75 La Promenade (Séta) Morceau — 65
 — — — — — 76 La première Violette. (Az első Ibo-lya) Impromptu. — 65
 Moniot E. op 20 Le Crépuscule Réverie — 50
 Mosonyi Mihály „Pusztai élet”. Ábránd 1 —
 — — — — — „Gyász hangok” Széchenyi István halálára — 80
 — — — — — Magyar zeneköltemény 1 —
 — — — — — Tanulmányok a magyar zene képzésére és előadására. (Uibungen für d. Pianoforte zur Bildung des Vortrags für ungarische Musik. H. 1. 2. 3. 4. a 1 —
 — — — — — „Szép Ilonka” egész opera. (Oper complet) 5 —
 — — — — — Új évi ajándék 6 magyar dallam — 54
 — — — — — K é t N é p d a l 1-ső melléklet a Zenészetű Lapokhoz : — 70
 — — — — — „Kitették a holttestet az udvarra”. „Csósz leszek én a nyáron” — 70
 — — — — — K é t N é p d a l 2-ik melléklet a Zenészetű Lapokhoz : — 80
 — — — — — „Az ég alatt a föld színén”. „Már ezután nem is bánom” — 80
 — — — — — H á r o m N é p d a l 3-ik melléklet a Zenészetű Lapokhoz : — 80
 — — — — — „Bús az idő, bús, vagyok én magam is”. „Még azt mondja az anyám”. „Nézz rózsám a szemembe” — 80
 — — — — — H á r o m N é p d a l 4-ik melléklet a Zenészetű Lapokhoz : — 70
 — — — — — „Bezárom már bús szívemet”. „Mariskám! Mariskám!” — 70
 — — — — — „Nagy gazda volt az apám” — 70
 — — — — — 5-dik melléklet a Zenészetű Lapokhoz magyar zene Palotási János, Galgóczi emlék” című műve után — 80

Nemzeti színházi dalmű-tár rövid könnyű és tanulságos ábrándok a kedveltebb magyar dalművek dallamaiból, Kovaltsik A-tól Repertoire du théâtre national petites fantaisies faciles et instructives sur des motifs d’ operas favoris hongroises frt kr. 54
 Nr. 1. „Bánk Bán” Erkel Ferencztől frt kr. 80
 „ 2. „Báthory Mária” —
 „ 3. „Hunyadi László” —
 „ 4. „Ilka” Dopplertől — 80
 „ 5. „Szép Ilon” M. Mosonyitól —
 Offenbach J. (A férj az ajtó előtt). Ehmann vor der Thüre. Kovaltsik A-tól 1 —
 — — — — — Fortunio dala, (Chanson de Fortunio Kovaltsik A-tól 1 —
 — — — — — Orpheus az alvilágban. (Orpheus in der Unterwelt) 1 —
 Petényi Ottó Ábránd — 54
 Pető J. „Emlék hazámra” Magyar — 54
 — — — — — Un Fleur languissante Morceau de Salon (Epedő virág) — 90
 Richardo B. „Am Abend”. Romance — 50
 — — — — — Marie (Mariska) Nocturne — 50
 — — — — — Picciola on le Chant du Captif Romance — 50
 — — — — — Sybille Romance — 50
 — — — — — Victoria Nocturne — 50
 Schulhoff J. Souvenir de voyages Sir morceau caractéristiques et elegante frt kr. 80
 Nr. 1 La jolie Styrienne 1 —
 „ 2 Ronde darlékarlienne Danse de la Suède 1 —
 „ 3 Un soir an théâtre national de Hongrie Fantaisie de Concert sur des motifs de Bánk Bán. Opera national de Fr. Erkel 1 50
 „ 4 La pêcheur napolitain —
 „ 5 La coquette Polonaise —
 „ 6 Au bord du Loch-Lomond (Ecos-sais) —
 Suppe F. von „Das Pensionat”. Komische Operette Potp. Kovaltsik A. („A nő-növeldé”) 1 —
 Székely Imre op. 50 6-ik Magyar Ábránd 1 —
 — — — — — „Délibáb” eredeti magyar — 80
 Szény Gyusztáv öt magyar népdal : frt kr. 60
 1 „Száll a felhő magasan magasan”.
 2 „Szegény legény vagyok én”.
 3 „Jaj! de szomoruan szól a furulyám”.
 4 „Gyuri Bandit hat pandur kíséri”.
 5 „Már minálunk csoda esett” — 60
 Thern Charles Réve de Tartini (Tártini álma) — 60
 Veszter Imre „Rektor uram káposztája” — 50
 Wallace W. S. La petite Polka de Concert — 50
 Weber Carl Maria op. 65 Aufforderung zum Tanz (Rondo brillant) — 80
 Zapf Antal Ábránd Egy kanász dal fölött 1 —
 Zöllner Philippe Fantaisie brillant sur le chœur favori de l’ opera Hunyadi László de Fr. Erkel 1 10

IV. Csárdások.

Bartay Ede 30 eredeti magyar zenedarab, régi magyar zene szerzőktől, Bihari, Csermák, Lavotta, Rózsavölgyi, Ruzitska s. a. t. átírta Bartay Ede 3 —
 — — — — — „Kukoricza fosztó”. Eredeti csárdás — 50
 Bertok S. „Ósi virágszál emlék” eredeti csárdás — 54
 — — — — — „Viradás csárdás” — 65
 Bunkó B. „Gizella csárdás” — 54
 — — — — — Gyula „Utolsó bucsúszó” ered. magyar csárdás — 54

Duboz J. „Alkotmány csárdás	frt. kr. — 60
Erkel Ferencz Magyar táncz Bánk Bán operából	— 50
Farkas M. „Anna csárdás“	— 45
— — „Csornai emlék“ csárdás	— 50
— — „Egyesüljünk“	— 60
Garibaldi Nóta	— 54
Frank J. „Lesz még jobb világ“ csárdás	— 60
— — „Lőrinczi csárdás“	— 54
Kálóczy J. „Országgyűlési csárdás“	— 54
Kecskeméti K. „Szántó-pilis emléké“ csárdás	— 50
Kéler Béla „Emlék sugárak“ csárdás	— 60
— — „Tokaji cseppek“ csárdás	— 80
— — „Ústökös“ csárdás	— 80
— — „Verbóczy“	— 65
Mérty N. „Szegezárdi szilvetti csárdás“ (Türr csárdás)	— 50
Mezei Lajos „Alexandra csárdás“	— 54
Rácz Fábrián „Ős apáink“ csárdás. (A nemzeti színházban a szűkölködő horvátok részére adott hangversenyben saját nemzeti zene társaságával játszta Nákó Berta grófnő	— 70
Rupp Zsiga „Magyar úri bál“ csárdás	— 55
— — „Pesti Nóta“ csárdás	— 54
Sárközy F. „Hadd szóljon“	— 50
Schlechte F. „Rokonszeny“ csárdás (Wachtel) Csárdás	— 50
Svastits J. „Deák csárdás“	— 60
— — „Magyar zene szerzeményei 12 legkedveltebb magyar csárdás. 12 der beliebtesten csárdás:	— 2
Nr. 1. „Üdvözlő.“ 2. „A kesergők.“ 3. „Nefejejts.“ 4. „Rustányi emlék.“ 5. „Barátkozzunk.“ 6. „Kedélyes.“ 7. „Szigligeti emlék.“ 8. „Emlékhangok a távolból.“ 9. „Kemenesaljai emlék.“ 10. „Kálmán csárdás.“ 11. „Enyelgő.“ 12. „Bokázó“	— 2
Veszter Imre „Jogász csárdás“	— 80
— — „Országgyűlési emlék“ lassú magyar és friss	— 60
Windt Mór „Vilma“ Csárdás	— 60

V. Francia négyesek és különféle tánczok.

Quadrillen und Diverse Tänze.

Arditi L. „Csók“ keringő (Il Bacio Valse)	— 50
Bunkó B. „Barátságos“ négyes	— 60
Csillag József „Nefejejts“ francia négyes. Eredeti magyar csárdásokból	— 60
Duboz József „Családi kör“ négyes	— 60
Egressy Béni „Mézeshetek“ körmagyar	— 54
— — „Társalgó“ társastáncz	— 54
Ellenbogen A. „Bánk Bán“ francia négyes	— 60
— — Magyar horvát táncz	— 70
— — „Palotás“ új társastáncz	— 70
— — „Rózsavölgyi emléke“ körmagyar	— 70
Kéler Béla „Assemblée“ négyes	— 60
— — „Dallam Négyes“, magyar népdalok után. Lieder-Quadrille n. ung. Volkslieders	— 60
— — „Lövész-bál Polka.“ (Schützen-Ball Polka)	— 40
— — „Loccasion Polka Mazur	— 54
Kirch J. „Három a táncz mint halálig“	— 54
— — „Marmarosi emlék“ kör	— 70
— — „Unio“ négyes	— 65
— — „Vigadó“ társastáncz	— 42
Kovaltsik A. „Operetten Polka“ sur de motifs des plus favoris du Daphnis-Chloé „Tschin-Tschin“ de J. Offenbach	— 40

Musard A. Les Baisers Polka (Csók Polka)	frt. kr. — 40
— — Les Zephirs Polka Fantaisie	— 54
Nyizsnyay Gusztáv „Eljen Ó“ négyes közkedvességű csárdások, polka, induló s eredeti eszmékből koszoruba fűzve.	— 60
— — Dalárda Négyes (Rákóczy Quadrille). Magyar induló és népdalok után	— 60
Rácz Fábrián „Dudás Polka	— 40
Rózsavölgyi Márk „Első magyar“ társastáncz, körtáncz	— 55
— — „Kisedded apoló“ körtáncz	— 54
— — „Koszorú“ társastáncz	— 54
Szerdahelyi „Tánczra fiúk“ körtáncz	— 54
Thern K. „Kézfogó“ társastáncz	— 70
Travnyik J. „Egyesüljünk“ körtáncz	— 54
— — „Hódolat“ körtáncz	— 54
— — „Hajnal“	— 54
Venzano Luigi Adagio et Valzer Cantabile (Artot — — Walzer)	— 60

VI. Indulók. Marsche.

Au Béla „Ifjúsági induló“	— 54
Duboz József „Teleki induló“	— 40
— — „Garibaldi induló és Nótája“	— 60
Herdy Ferencz „Losonczy (Honvéd) induló“	— 60
Kéler Béla „Deák induló“	— 40
— — „Klapka induló“	— 36
— — „Kossuth induló“	— 80

VII. Gyakorlatok zongorára.

VII. Schulen-Ubungen für Pianoforte.

Bartalus István módszer a zongora helyes játszására magyar szöveggel	6 —
— — Clavierschule mit deutschen Text	6 —
— — Ujj gyakorlatok az iskolából különösen (Finger Uibungen aus der Clavierschule)	1 50
— — 60 előkészítő zongora gyakorlat, bevezetésül minden zongora-iskolához, különösen Czerny Károly. „Wiener Lehrmeister“ éhez. (60 Vorbereitungs-Uibungen als Einleitung zu jeder Clavierschule, insbesondere zu Carl Czerny's Wiener Lehrmeister	1 —
Cramer J. B. Etudes L. 1. 2. a	2 —
Schmitt Alois Exercices (Fingerübungen)	— 80

VIII. Dalok. Pieder.

Arditi L. Csók keringő, magyar szöveggel. (Il Bacio) mit ungarischen und deutschen Text, für Sopran und für Alt a	— 50
Bartalus István 101 Magyar Népdal, melyeknek nagyobb részét énekli Füredi M. (101 ungarische Volkslieder gesungen von M. Füredi)	5 —
Bertha Sándor Ifj. Két dal 1. „Emeld reám.“ 2. „Jaj de búsan harangoznak“	— 65
Bognár Ignác Egressy, Klapka Indulója, magán- és karénekre, Thaly Kálm. szövege után	— 60
Engesser Mátyás Rákóczy-Induló, magán- és karénekre Szerdahelyi József szövege után	1 —
Erkel F. Bánk Bán. Keserű Bórdal	— 60
Kovács Ferencz Nemzeti ima	— 50

Mosonyi M. „A szerelem, a szerelem“ dal Petöfi költeménye felett	frt. kr. — 80
Müller Adolf Sohn op. 3 Christus, 5 geistliche Sonette von Theodor Körner	— —
— — — — — Legende aus F. L. Bulvers	— —
— — — — — Die letzten Tage Pompejis für eine Singstimme und Pianofortebegleitung	2 —
— — — — — Op. 4 H. 1.	— —
Nr. 1. Abend am Meer (v. Alfred Meixner)	— —
2. Rosenblüthe v. Jul. Mosau	— —
3. Bitte v. N. Lenau	— —
4. Erde so schön (R. Reinick)	— —
5. Schwäbisches Volkslied	— —
6. Haidenröslein (W. Güthe)	1 32
H. 2.	— —
7. Frühlingssgrün (Cäsar von Lengerke)	— —
8. Einsamer Wanderer (Wilhelm Müller)	— —
9. Derschwere Abend N. Lenau	— —
10. Abendlied des Wanderers	— —
11. Zwei Soldaten Lieder (Jos. Trh. Eichendorff)	— —
12. Wagen must du und flüchtig erbeuten	1 5
Orosz Du bist wie eine Blume	— 30
— — Eredeti magyar dalok	— 60
Ungarns Vaterlands-Volkslieder mit deutscher Bearbeitung v. Gotthard Wöhler	— —
H. 1. „Szózat“ von Vörösmarty	— 40
H. 2. „Hymnus“ von Kölcsey	— 40
Veszter Imre három dal Czuczor Gergelytől. 1. „Kislány gondja.“ 2. „A menyecske nyilóvirág.“ 3. „Leány álom“	— 60
Wusching Konrad P. 26 mű, két magyar kettős dal két férfihangra	— 80
Zimay László „Hegedűsné emléke“ Abránd dal	1 20
— — „Rózsa és tövis.“ Hat ered. magyar dal	1 —
— — Op. 5. „A szemeim néma könnyben ferednek“	— 80
6. „Nem hallottam soha ily búss hangszót“ magyar eredeti dal	— 80
7. „Zord az idő“ magyar eredeti dal	— 60

Vidéki megrendeléseket teljesítünk a **penzösszeg beküldése, vagy a posta utánvétel mellett.** Használható és még jó állapotban létező zenedarabokat ivenként 5 kr-jával fizetjük, vagy ezen arányban feleselérjük és kiadásba vesszük.

Továbbá ajánljuk magunkat mindenféle műdarabok kiadása átvételére, s annak metszetét, nyomtatását és papírját legolcsóbban számítjuk. A nálunk kiadásban megjelent kótanyomatu művek mutatványul szolgálnak.

Auswärtige Bestellungen expediren wir entweder **gegen Einsendung des Betrages oder Postnachnahme.** Brauchbare und noch guterhaltene Musikalien werden von uns pr. Bogen zu 5 kr. gekauft, oder in diesem Verhältnisse gegen neue Musikalien umgetauscht.

Ferner empfehlen wir uns zur Übernahme aller **Gattungen Musikalien-Auflagen, und berechnen hierbei Stieh, Druck & Papier auf das billigste, Proben uneres Sticks u. Notendrucks liefern die in unserem Verlage erschienenen Werke.**

b 67190142 6239