

1972 SEP 23

Fejérmegyei Hírlap

342. 228

244

ombbat, 1972. szeptember 23, 1

## E czimer igen jó Pesthnek

Pest, Buda és Óbuda egyesítésének centenáriuma közeledvén, megélnékültek a várostörténeti kutatások. Történészek, szakértők munkálkodnak a fővárosi múlt egy-egy homályosabb részletének tisztázásán, s olykor-olykor érdekes lelet, váratlanul felbukkanó tárgy, rekvizitum teszi próbára hozzáértésüket, felkészültségüket.

Ilyen „rejtélyes” tárgy az a nem is olyan régen előkerült, eddig ismeretlen 1848-as pesti címer, amelyet a Budapesti Történeti Múzeum újkori osztálya őriz. A 105 milliméter magas, 110 milliméter széles címer előlapján a Pest Város felirat látható, felül a magyar címer, alul pedig a tornyos, kétemeletes városháza zászlóval díszített képe. Az öntött bronzanyag szélén pont-domborításos díszítés fut végig.

A címer hátlapján a következő kézírás olvasható: „E czimer igen jó Pesthnek, 16/IV. 1848. Barabás.” A fekete tinta vagy túsírást későbbi eredetű lakkréteg borítja. Az öntés utáni véséses megmunkálás nem mindig pontos, a „város” v és á betűje között szembeötlő a kivésetlenül maradt bronz. A címer ismeretlen körülmények között került a Heissler-család tulajdonába. A család utolsó tagja ajánlotta fel a várpalotai Magyar Vegyészeti Múzeumnak, ahonnan Szepessy Géza vegyész múzeológus küldte át Budapestre. Az idős hölgy a címerről elmondotta, hogy az eredetileg mahagoni falapra volt szerelve, s családja mindig 48-as címerként emlegette. Barabás festőművész kézírásáról — mivel azt a talap takarta — a család 1945-ig nem is tudott. A mahagoni lap ekkor összetört, a kézírás különleges értékét felismerték, s hogy azt a pusztulástól megőrizték, körömlakkal kenték át.

A Budapesti Történeti Múzeum munkatársai Barabás kézírását egybevetették a művész leveleivel, az egyeztetés az írás eredetiségét igazolta. Ezt a feltételezést, hogy a címert Barabás tervezte, elvetették. Valószínűleg őt bízták meg a munka véleményezésével.