

MAGYAR NEMZET

1948 AUG 19

13 Sokezer dalos, kilenc külföldi énekar nagyszabású találkozója

Kedden a miniszterelnökség, valamint az első nemzetközi munkás kórusversenyt rendező Magyar Dolgozók Énekkarainak Szövetsége és a Magyar Muzsa sajtófogadást tartott a Zenészek Klubjában. A megjelenteket Székely Endre főtitkár tájékoztatta a hatalmas előkészítő munka finiséről és a verseny egyes fázisáról. Szavai nyomán meglepően edelt a Bartók-versenyt megelőző hatalmas munkás kórusmérkőzés művészi és technikai előkészítésének minden tekintetben imponáló, példátmutató munkája.

— Azt akarjuk, mondotta Székely Endre, hogy a verseny, a művészek és tömegek ezen első nemzetközi nagy megnyilvánulása, az ország dicsőségére szolgáljon. Ilyen eseményünk még nem volt a felszabadulás óta. A kormány felismerve a találkozó jelentőségét, hatalmas anyagi támogatásban részesített és minden eszközzel segített. A külföldi énekkarokat felkeresték a kormány kiküldöttei és megbeszéltek velük a felmerülő kérdéseket. A határtól amugy is vendég Choral Populaire de Paris idejövételét tízezer forintos juttatással lehetővé tette és az angol birkenheadi bányász férfikart, amelyik a tavalyi longolleni versenyen Vásárhelyi professzor válogatott magyar együttese mögött a második lett, csak azért nem támogatta pénzzel, mert ezek a British Council adományára számítottak. Ha az angolok jövelele így el is maradt, a versenyen kilenc külföldi énekar, két-két francia, lengyel, csehszlovák, egy-egy osztrák, bolgár, román vesz részt.

— Érdemes a külföldi versenyző testületeket külön is szemügyre venni. Az egyik francia kórus érdekessége, hogy tagja csak 30 éven aluli énekes lehet, a másikat a jelvényén levő piros jakobinus sapka már jellemzi. A lengyelek legrégebb kórusa, a nagymúltú Chor Pochodnia férfikarának minden tagja partizánként küzdött a háborúban. Romániából a szaktanács központi vegyeskara jön, indul az egész Európát bejárt, sikerben gazdag prágai Typographia vegyeskar, a nagyszombati Bradan férfikar, amelyik 1936-ban részt vett a Pécsen rendezett munkásdalosversenyen és a szolidaritás szép példáját adta. Bulgáriát a Postás Kórus, Ausztriát a Freie Österreichische Jugend vegyeskara képviseli.

— A zsűri elnöke, Záhuczky, külföldön léte miatt Jemnitz Sándor, tagjai Harmat Artur, Kadosa Pál, Szabó Ferenc, Szervanszky Endre professzorok. A munkásdalosmozgalom tömegmozgalom lévén, a külföldi zsűrorok zöme zenepolitikus. A nemzetközi munkás-kultúrszövetség elnökségét a svájci Walter Hänel, Csehszlovákiát Semanova asszony, a kultuszminisztérium zenei osztályának vezetője és Josef Sta-

nislav szaktanácsai kultúrvezető, Romániát Harry Brauner, a zenei szakszervezet főtitkára, Lengyelországot Lissa Zsófia oktatásügyi minisztériumi osztályvezető képviseli. Franciaországból Charles Bruck, Ausztriából Marcel Rubin, két zeneszerző a bíráló.

— Remek lesz a magyar mezőny. A kilenc férfikar közt ott találjuk az Acélhang, a Ganz, a Dunakeszi MAV, a Vasas Központi Énekar, Diósgyőr, Győr, Csepel együttesét. A négy női kar a szegedi egyetemisták, a cinkótai tanítónőképző, a Brunszwick-kisdedővönőképző és a MAVAG sorakozója. A legnagyobb számban jelentkező vegyeskari tömegben a debreceni kollégium, a szolnoki Ferencs, a szegedi egyetem, a győri vagongyár, a pedagógusok Bartók-kórusa, a Liszt Ferenc Kórus, a Rendezőgárda Központi Énekkara — a volt Vándor Kórus —, a Justus Kórus, a rendőrségi József Attila Énekar szerepel. A sorrendet sorshúzás dönti el. Első nap, azaz augusztus 21-én, az egynemű kórusok mérkőznek, a vasárnap a vegyeskaroké. Az együttesek 3 csoportban versenyeznek. Az elsőbe azok tartoznak, akiknek kapcsolatuk van a hivatásos zenével, a második a kifejezetten üzemi és szervezeti kórusoké, a harmadik képezi az átmenetet. Ez az eljárás széles alapokra helyezi a viadalt és módot ad a felajánlott 17 díj megfelelő elosztására.

— A befejező díszhangversennyel nem ér véget a program. A vidéki városok és üzemek egymással versengve látják vendégül a külföldieket. A esepeliek a Typographia számára 2; a diósgyőriek a lengyeleknek 3 napos programot állítottak össze, a MAVAG a románokat balatonboglári üdülőjébe viszi. A vendéglátók az ország legkülönbözőbb pontjain mutatják meg, hogy a munkásszolidaritás jegyében épül az ország!

A feltett kérdésekre Székely Endre elmondta, hogy parasztkórus nem vesz részt ezen a versenyen. Egyrészt mert még nincsenek ilyen versenyképes fokozatok, másrészt a magyar kóruséletben olyan szervezeti kettség van, ami szükségessé teszi a fokozatos erősítést. Kiegészítésként Szabó Ferenc professzor elmondta, hogy a versenyen kötelező mű nincs, de minden énekkarnak három irányban kell megmutatkoznia: a preklásszikus, a saját nemzeti — így kerül Honegger, Milhaud, Eisler műsorral — és a tömeges műfaában. A nagyszabású szentistvánnapi találkozón a hangsúly nem a díjon, nem a serlegen, nem a versenyfutászerű küzdelmen, hanem az ismeretszerzésen van.

A centenárius évvel kapcsolatos nagyszabású találkozón a közösségi ének és a nemzetközi együttérzés szelleme diadalmasodik. (G. E.)