

Budapestre vonatkozó ujságcikkek



Szerző:

Cím: *K. Hegyesi Mari meghalt*

Forrás:

Világ

Bn

(Hely)

1925. 11. 29.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

92

Hely

Hegyesi Mari

Idő

"1925"

Személy

Helyszám

K. Hegyesi Mari meghalt

(A Világ tudósítójától.) K. Hegyesi Mari, a Nemzeti Színház kiváló művésznője ma este kevéssel 11 óra előtt elhunyt. Hegyesi Mari A hid mult heti főpróbáján lett rosszul és másnapra hozzátartozói már kénytelenek voltak a 63 éves nagybeteg művésznőt a Korányi-klinikára szállítani. Az orvosok már az első pillanatban látták, hogy a művésznő betegsége igen súlyos természetű és hogy régi vesebaja újult erővel tört ki. Hegyesi Mari maga is érezte, milyen súlyos állapota, éppen azért megtette utolsó intézkedéseit és családja tagjait összegyűjtötte betegágyánál.

A Korányi-klinika orvosai az első napokon megkíséreltek mindent a nagybeteg művésznő megmentésére, azonban csakhamar látniok kellett, hogy az orvosi tudomány már nem segíthet Hegyesi Marin. Veséje egészen felmondta a szolgálatot, majd szív-működésében is állandó zavarok léptek fel. Ettől kezdve az orvosok minden főekvése már csak arra irányult, hogy a beteg számára minél könnyebben elviselhetővé tegyék sorsát. Állandóan kámfor- és morfin-injekciókkal próbálták nagy fájdalmait csillapítani, azonban kevés sikerrel. Hegyesi Mari fájdalmai rettenetesek voltak, de a művésznő ritka önuralommal és megbékélten tűrte a kínokat.

Három nap előtt már kétségelenné vált, hogy Hegyesi Mari nem hagyja el többé a Korányi-klinika kórtermét és ettől kezdve családja egy pillanatra sem hagyta magára, hanem ágya köré gyűlve virrasztott mellette. Szörnyű fájdalmai közepette Hegyesi

Mari egy pillanatra sem vesztette el öntudatát és világos fejjel, férfit megszégyenítő öntudattal intézkedett a legapróbb kérdésekben. Hozzátartozóit és jóbarátait magához kérte és mindegyiktől szívhez szóló búcsút vett. A tegnapi nap folyamán betegágyához kérte Hevesi Sándort, a Nemzeti Színház igazgatóját, és miután teljes tudatában volt állapota reménytelen voltának, a Nemzeti Színház igazgatójával temetésének legapróbb részleteit is megbeszélte. A haldokló művésznő arra kérte Hevesi Sándort, hogy temetése minél egyszerűbb legyen és minél kevesebb költséget okozzon.

Tegnap este Hegyesi Mari állapota súlyosra fordult, az orvosok már az elmúlt éjszaka folyamán minden pillanatban várták a vég bekövetkeztét. Ma reggelre állapotában valamelyes javulás mutatkozott, de ez senkit sem vezetett félre és maga a művésznő is tudta, hogy a vég elkerülhetetlen.

Délutánra állapota súlyosra fordult, de Hegyesi Mari még utolsó óráiban is betegágyánál összegyűlt rokonságával beszélgetett. Este 11 órakor váltotta meg a halál a Nemzeti Színház kiváló művésznőjét, aki ekkor is teljes öntudatnál volt, szenvedéseitől.

*

A Nemzeti Színház régi gárdája két esztendő óta sorozatos veszteségeket szenved és veszteségek sorában valóban nem legkisebb és nem könnyű, amely ma K. Hegyesi Mari asszony váratlan elhunytával érte az állam drámai színházát. Az örökös tagok sora ismét megritkult és az állami színház művészszemélyzete komoly és érdekes színésznével lett szegényebb. Furcsa és éppen ezért jellegzetes pályafutás volt Hegyesi Mari

színpadi szereplése. Az első lépéseit színpadi pályáján már feltűnő sikerek kísérték. Ezek a sikerek akkor részben kibontakozó és ígérettel teljes művészetének szóltak, de ezzel egyenlő érdeklődés kísérte megjelenésének feltűnő értékeit. A ritka és kiváltságos szépségek közül való volt, nem obligát és nem konvencionális szépség. Az előkelő bájnok komoly és meghatározó finomságai szóltak meg egyéniségében és érthetővé tették, hogy előkelő művészek versengtek kegyéért, hogy ezt a szépséget az eset vagy a rajzón eszközeivel megörökítsék. Mindenki emlékezetében él még Innocentnek: Madonna-képe, Ignotus szépséges versének a Mater Dolorosának illusztrációja, amelynek ő volt a modelje.

Szinte természetes, hogy művészi pályájának első részét e szépség determinálta, ez határozta meg szerepkörét és az utat, amelyen járnia kellett. Nem keresték, aminthogy nem is kereshették, hogy vajjon a Porciákon és Melindákon, Évákon és Hermiákon kívül, más értékek rejlenek-e benne. Ámde ezekben a feladatokban is a színház gárdájának első sorában állt és szép és nagy sikerek jelzik fejlődését.

Ezeket a sikereket megsokszorozza, mikor az eddigiekkel teljesen ellentétes feladatban Gerhardt Hauptmann *Berndt* Rózájában, tehetségének egészen új oldalát mutatja meg nagy gazdagsággal. A szépségben ragyogó drámai szende sikereit a karakterszínész, az érdekes és színes jellemábrázoló sikereivel cseréli fel. Valóban a magyar színpadnak kevés olyan érdekes alakítása van, mint például az ő *Ginája* volt Ibsen Vadkacsájában. Az egészséges rusztikumnak és egyszerűségnek figuráiban érte el a legteljesebb eredményeit.

Néhány nappal ezelőtt még egy ilyen figurában, *Miklós Jenő Mókusok*-jának budai polgárasszonyában kapott sok és meleg elismerést. Ez volt különben utolsó szerepe a színpadon, befejezván változatos és érdekes művészi pályáját, amely 1878-ban kezdődött és 1886-ban ért első révébe a Nemzeti Színháznál. *Hegyesi Mari* különben 1862-ben

született Páduában, vidéki színészkedés után került a Nemzeti Színházhoz, amelynek 1914-ben örökös tagja lett. Első férje *Kiss Mihály*, második férje pedig *Kafka László* államtitkár volt. Férjének két év előtt bekövetkezett halála óta állandóan gyengélkedett, de azért lelkiismeretesen és minden buzgalommal látta el színházi kötelességeit, míg egy héttel ezelőtti betegsége a Korányi-klinikára kényszerítette, ahol súlyos vesezsugorodást állapítottak meg, melynek szenvedéseitől ma megváltotta a halál.