

színház-történet

GYÖRGY ESZTER

A Rondella évfordulója

Ha állna még az épület, bizonyára fényes ünnepséget rendeznének Pest város első színháza megnyitásának kétszáz éves évfordulójára. A Rondella azonban már rég nem létezik, így a krónikásnak marad, hogy felidézze emlékét.

A Rondellát, Pest Duna-parti védőfalának megmaradt kör alakú bástyáját – innen a neve is – a város legrégebbi erődítményeként tartották számon. A római alapokon álló, de a középkorban átalakított torony helyét – az egymásnak sokszor ellentmondó ábrázolások alapján – a mai Régiposta és Apáczai Csere János utcák torkolatában határozzuk meg. (Erre utal napjainkban az ott elhelyezett emléktábla.) Az erődítmény a török korban elvesztette korábbi védelmi szerepét, s kihasználatlanul állt, majd később katonai raktárnak használták. Pest színészetének történetébe 1773-ban lépett be, amikor Berner Felix német színigazgató kéréssel fordult a városi tanácshoz, és előadta a Rondella színházzá való átalakításának

gondolatát. Szerinte ezzel nemcsak a Pestet felkereső vándortársulatok játszóhelygondja oldódna meg, hanem jövedelmező üzlet is rejlik a vállalkozásban. Az átalakításba befektetett összeg rövid időn belül bőven megtérülne. Az ötlet megtetszett a városi tanácsnak, talán elsősorban anyagi megfontolásból, s csak azután művészekből. Berner az első, aki a színházra mint jövedelemforrásra ráirányítja a város figyelmét. Eddig ugyanis, ha a különböző mutatványosok, vándorkomédiások előadásokat tartottak alkalmi színpadjaikon vagy a fabodékban, azért tőlük a város pénzt nem szedett. Míg most, ha a javasolt állandó színházat viszonylag kis költséggel megépítenék, új, állandó s várhatóan egyre növekvő jövedelemforráshoz jutnának. Így a városi magistrátus továbbította is a kérést a Helytartó Tanácshoz, amely pártolólággal kezelte az ügyet, s még a kérelem keltének évében, azaz 1773. október 19-i leiratában értesítette a várost a jóváhagyásról. Léhner Tóbiás vállalkozó vezetése alatt oly jól haladtak a munkálatok, hogy nem egészen egy év múlva, 1774. augusztus 14-én Pauersbach *Die indische Witwe* (Az indián özvegy) című darabjával meg is nyitották a színházat. Pest túlnyomórészt német ajkú lakosságának igényeihez híven természetesen német társulatok váltogatták egymást benne.

Elsőnek a javaslattevő Berner mutatkozott be, aki gyermektársulatával minden bizonnyal a korban szokásos extemporált, azaz rögtönzött darabokat, pantomimokat és baletteket adott elő. Magyar színészek megjelenésére a Rondellában még jó másfél évtizedet kellett várni.

A város eme első hivatásos színház-épülete 18 páhollyal, 49 zártszékkel, valamint földszinti és másodemeleti karzattal ötszáz nézőt tudott befogadni. Nézőteréről, az ott uralkodó állapotokról gr. Hofmanssegg 1793-ban útibeszámolójában így ír: „A színház kicsiny, sötét és alkalmatlan. Ama helyet, hova a fiatal emberek járnak, első földszintnek hívják; de itt alig van 50 szabad hely, a többi zárt, részben bérelt, részben előre megrendelt hely; különben pedig szokás, hogy csak nők használják.” Más visszaemlékezés szerint a színház egyetlen érdeme abban állt, hogy jó volt az akusztikája. Színpadát kicsinek mondják, fennmaradt méretek hiányában mélységére csak következtetni tudunk abból, hogy maximálisan öt kulisszapatárral dolgoztak. A színpadnyílás szélessége ismeretlen. A számunkra ma már hihetetlenül gyenge világítást mécsesek szolgáltatták, melyek a legerősebb fényt a rivalda sorában adták, s szükség szerint alkalmazták a kulisszaszárnyakra erősített több-kevesebb ellenzős bádorgémcsest.

A város fejlődésével párhuzamosan a színházlátogatók száma egyre nőtt, s a nagy apparátust igénylő darabok divatja idején a közönség kezdte kinőni a nézőteret, s a produkciók az amúgy is szűk színpadot. Nem egészen húsz év múlva már felmerült egy újabb, korszerű színház építésének a gondolata. De amíg a tervek új színházzá értek, a Rondella jelentette továbbra is a szolid, de állandó otthon biztonságát a várost felkereső társulatoknak.

A színházat bérlő vállalkozók által a városba hozott német társaságok egészéről elmondhatjuk, hogy műsor tekintetében álltak a versenyt a neves német színházakkal. Minden évre jutott egy-egy Shakespeare-, Lessing- és Schiller-bemutató, de a műsor java részét a kor divatját követve, a lovag- és katonai drámák s polgári szomorújátékok adták. Iffland és Kotzebue voltak a leggyakrabban játszott szerzők, de ott volt mellettük Goldoni, Hensler és Schikaneder, a két utóbbi mint a bécsi bohózat akkor legkedveltebb képviselői. Az

P E S T E N.
 Az Ó Theátromban.
 Ma Pénteken Novemberek 3-dik Napiján 1814.
EGY ÚJ NEMZETI JÁTSZÓ TÁRSASÁG
Ujfalusi Sándor, és Kilényi Dávid
 Színjártzok Különös Javára
 elad
 Egy Új Nagy Városi Néző Járékot s Felvendésben,
 ezon nevezet alatt:

A' HUSZSZITAK NAUMBURGNAL.
 Szerzette Kotzebue Úr.

S z e m é l y e k:

| | | | |
|---|--------------------|------------------|------------------|
| Hildbründ, Polgár-Mester Naumburg városában | Láng Úr. | Polgár Úr. | Polgár Úr. |
| Wolf, Festály-Mester | Uvárbelyi Úr. | Polgár Asszonyok | Polgár Asszonyok |
| Bertha, a Felcséga | Uvárbelyi II. Ass. | Polgár Asszonyok | Polgár Asszonyok |
| Procopius, Czéh Hercege, a Huszsziták Vőre | KILÉNYI | Polgár Asszonyok | Polgár Asszonyok |
| 3-dik Huszszita Kapitány | UJFALUSI | Polgár Asszonyok | Polgár Asszonyok |
| 3-dik Herold | Csillvai Úr. | Polgár Asszonyok | Polgár Asszonyok |
| 3-dik Tamásos Naumburg városában | N. * Úr. | Polgár Asszonyok | Polgár Asszonyok |
| | Bodó Úr. | Polgár Asszonyok | Polgár Asszonyok |
| | Szeppietéri Úr. | Polgár Asszonyok | Polgár Asszonyok |
| | Mihályi Úr. | Polgár Asszonyok | Polgár Asszonyok |
| | Simonai Úr. | Polgár Asszonyok | Polgár Asszonyok |

A' délután 12-3-dik óráig tart.

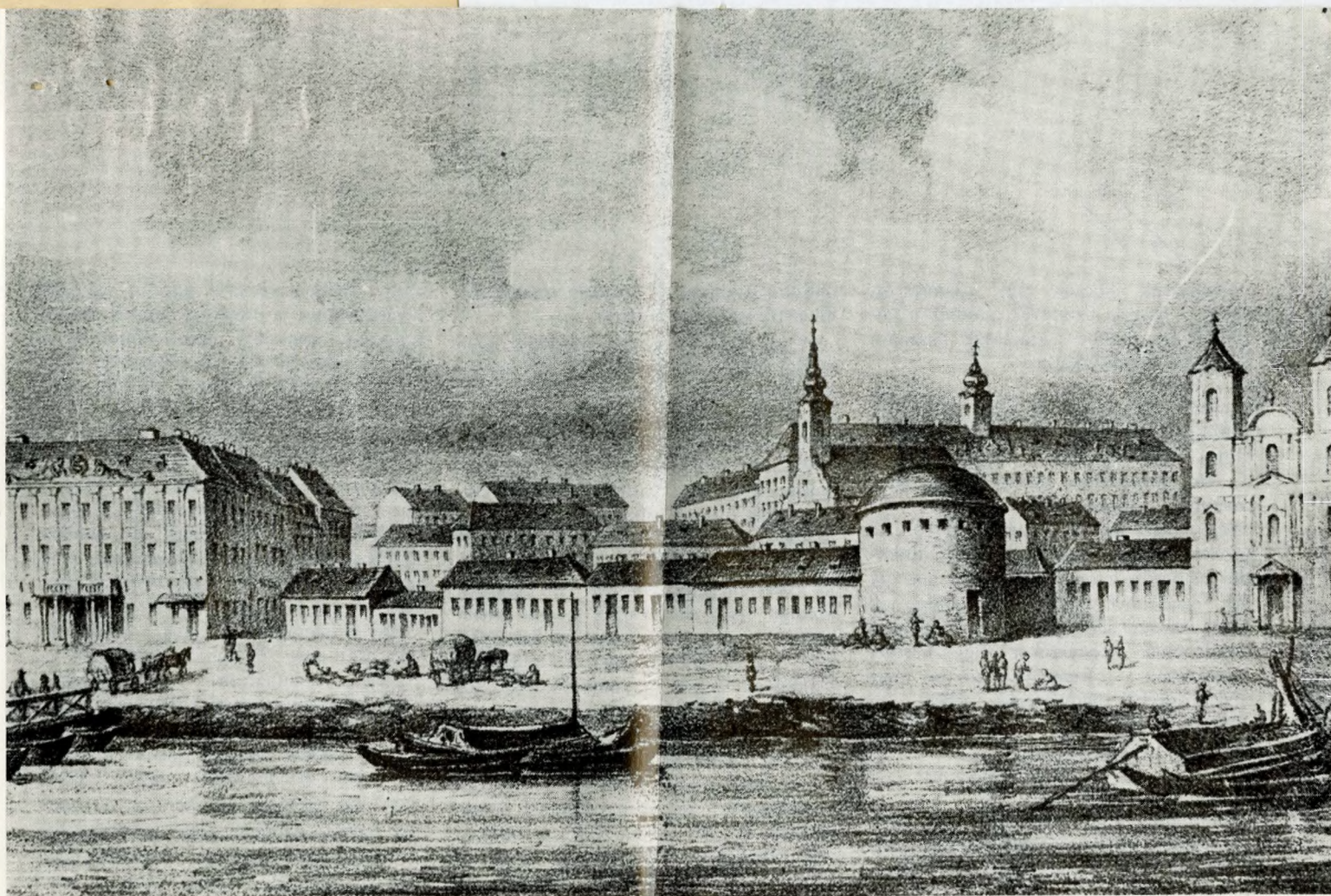
NB. Takács L. Ass. aki járt Hollában – Farhas Úr, mint a Társaságok szomszédos, Engli. Tánztársulatok a Nagy Erdem Pablika kedvét meg nyerni, Először is Farhas Úr, Városi egy Sobot, második hozománygyűjt egy melles Pá de d'ass.

NB. A' Színház alatt a M. Hertzog Esterházi Verburg Handjára fogja a N. Erdem Közönséget válogatott Műtárral mutatni.

A' bemenetel ára
 Felső Loge 5 fl. Aló Loge 3 fl. Zárt Szék 1 fl. Elő hely 10 fl. 2-dik hely 5 fl. 3-dik hely 3 fl.

A' Billetek találhatók a Cassánál, reggeli 9 óráig, este 6 óráig s 3 óráig.

Kezdődik 7 fél óráig, Vége 9 óráig.

792
2

A pesti Duna-part a Rondellával (Egykorú könyomtat)

opera válfajában Dittersdorf és Haydn, Mozart, Méhul és Cherubini a legtöbbet játszottak.

Magyar színészek először 1790-ben léptek fel a Rondellában. A Kelemen László vezette első hivatásos magyar színtársulat október 27-én itt ismételte meg két nappal előbbi várszínházbéli bemutatkozását, a Simai Kristóf által Brüll után magyarított *Igazbázi, a kegyes jó atya* című darabot vitték színre. Ezt a szereplést azonban még nem követte folyamatos játék, részben mert nem tudtak megegyezni a német bérlővel, s mert valójában nem is volt még állandó e magyar társulat. 1792-től az 1796-ban bekövetkezett felbomlásig játszottak, majd magyar színészek is rendszeresen a Duna bal partján. Később 1807-ben, az országgyűlés összehívása alkalmából Wesselényi Miklós báró kolozsvári társulatának egy részét küldte Pestre Ernyi Mihály színész vezetésével, hogy a diétára összesereglett közönség anyagi és erkölcsi támogatását a magyar színügy kérdésében megnyerje. Ők aztán már az országgyűlés végeztével sem hagyják el a várost, hanem továbbra is rendszeresen játszanak, hogy mint a második pesti magyar színtársulat vonuljanak be a színháztörténetbe. 1809. február végéig felváltva használták a né-

metekkel a Rondellát. Márciusban, megszabadulva az alárendelt közösködés s a nem mindenkor jogos kényszerű alkalmazkodás terhétől, színészeink átköltöztek a Hacker-szállába. Nemcsak a színészeknek s nem az áldozatkész Vida László igazgatónak anyagi nagylelkűségén mulott, hogy a társaság nehezen boldogult a Hacker-szállában. A napóleoni háborúk éveinek gondjai másfelé terelték a közönség érdeklődését, s főként másfelé vitték a pénzt. A magyarok egyre nehezebben állták a versenyt a Rondella német színészeivel. A Hacker-fogadóban saját költségén színháztermet alakítottatott Vida László lemondott a vezetéséről, s helyét Mérey Sándornak adta át, akinek neve szintén cezúra a Rondella-színház kevés emléket hátrahagyott történetében.

Méreynek támadt az a mentőötlete, hogy társulata számára – akiknek jövedelméből már nem futotta a Hacker-szála bérére – megszerezze a megüresedett Rondellát. A német színészeknek ugyanis fényes, a Dunára tekintő új színház épült a mai Vörösmarty téren, s 1821. február 8-án *Die Rondelle an der Donau* című alkalmi darabban búcsút is vettek a régi színháztól. A Rondella már majd két hete üresen állt, amikor a városi tanács ingyen átadta a

magyar színészeknek az épületet. Így azután nem egészen két hét múlva a német színház ünnepélyes megnyitása után, február 21-én Weissenthurn: *A szebeni erdő* című darabjának bemutatásával a magyar társulat is megkezdte előadásait a Rondellában. Úgy tetszett, hogy a második pesti magyar színtársulat végre otthonra lelt. A központi fekvésű színháztól, amelyet most már városi ó-teátrum vagy városi kis-játékszín néven emlegettek, a látogatottság emelkedését, sorsuk jobbra fordulását várták a színészek. Hiába azonban a társaság fáradozása, Mérey jó szándéka, hogy minél több operával, énekes és táncos – tehát idegen ajkúak számára is érthető – darabbal vonják magukra a figyelmet. Az új német színházzal nehezen állják a versenyt, s ez nemcsak művészi igény kérdése. A színházba járás ekkor kezd társadalmi szokás lenni, egy-egy színházi este a közönség számára is szereplési alkalmat nyújt. Az effajta igény kielégítésére pedig a német színház sokkalta alkalmasabb, mint a bagolyodúnak csúfolt Rondella. Sőt, az 1813. szept. 19-re kiadott színlap jelentése más bajokat is sejtet, amikor annak közzétételére kényszerül, hogy a kirendelt comissarius „a jó rendre, tsendességre, bátorságra, s il lendőségre ügyelni fog...”