



# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: .....

Cím: *Hír Hevesi Sándor távozásáról*

Forrás: *Új Nemzedék*

*Bm*

(Hely)

*1925*

(Idő)

*1. 20*

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

*92*

Hely

*Hevesi Sándor*

Idő

*"1925"*

Személy

## Hír Hevesi Sándor távozásáról

Napok óta suttognak színházi körökben arról, hogy azok a jelenségek, amelyek a Nemzeti Színháznál, különösen ebben az évadban felütöttek fejüket, a kultuszminisztériumot arra a belátásra vezették, hogy a Nemzeti Színháznál rendet teremtsen. Harmadik éve van már a színház élén Hevesi Sándor, aki tagadhatatlanul sok ambícióval, nagy dramaturgi és rendezői felkészültséggel vette át a színházat és két év alatt szép eredményt is ért el. A múlt szezon végétől kezdve azonban mintha ketté vágtnak volna ezt a fellendülést. Kiss Ferenc és Bajor Gizi eltávozott a színházról, s ezzel nagyon sok darabot nem tudott oly elsőrendű erőkkel adni a színház, mint eddig s a közönség is megérezvén ezt, már nem kereste fel olyan nagy előszeretettel a színházat, mint eddig. A színház gárdájából kidőlt Gyenes és Pethes Imre s legújabbban pedig eltávozott Kürti József, amint ezt már megírtuk.

Az idei balsikerű szezon is nagyban hozzájárult ahhoz, hogy a kultuszminisztérium bizalma a Nemzeti Színház vezetésében megingott. A Kamaraszínház, amelyhez pedig Hevesi Sándor annyi reményt fűzött, nem vált be. A közönség nem keresi fel a színházat s a színház vezetősége pedig a legnagyobb kapkodást és idegességet árulja el a műsor összedőléséről, sok olyan darab került a Kamaraszínházban színpadra, amely egyáltalában nem való oda. Magában a Nemzeti Színházban mindjárt a szezon elején megbukott a Karamazow testvérek. A fenevad botránya pedig azt árulta el, hogy Hevesi Sándor vagy elkedvetlenedett, vagy pedig már nem bírja annyira a színház vezetésével, mint az előző két évben. Kürti József távozásával aztán véglegesen belátta a kultuszminisztérium, hogyha a dolgok így mennek a Nemzeti Színháznál tovább is, szétbomlik a színház nagy együttése s lesznek olyan darabok, amelyeket hosszú időre nem is tud előadni a színház.

A legsúlyosabb ok azonban, amiért Hevesi Sándor állása megingott, az a forrongás, amely a Nemzeti Színház tagjai között az úgynevezett boríték-rendszer miatt kitört. A boríték-rendszer titkát Kürti József nyitotta fel távozásakor, amikor kijelentette, hogy a rendes megállapított fizetéseken kívül a színház egyes tagjai lopva a tulfelépésekért díjazást kapnak, olyan díjazást, amelyet például ő nem kapott meg, jöllehet igéret volt rá. Ez a borítékrendszer különösen a színház egyik férfi- és egyik nőtagjánál szerepel, akinek a neve nagyon is sokszor olvasható a színház hirdető tábláin a többiek rovására. A tagok ugyanis furcsának találják, hogy az a Hevesi Sándor, aki nyilatkozataiban mindig a star-rendszer ellen beszélt, megengedi, elnézi, eltűri vagy esetleg beleegyezik abba, hogy a színház egy férfi- és egy nőtagja kerítse kezébe az egész repertoárt, ezáltal a többi tagot művészileg elnyomja és igen magas dologihoz jutson — a lappangó hírek szerint — súlyos milliókhoz.

Jöllehet a kultuszminiszter még legutóbb is bizalmáról biztosította Hevesi Sándort, most már az összes illetékes fórumok belátták, hogy a megrikkított és elégedetlen művésztáborral, kapkodó és bizonytalan irányítással nem lehet jó vége a Nemzeti Színháznak s épen ezért Hevesi Sándor felmentésének gondolatával foglalkoznak. Beavatottak Hevesi Sándor utódjáiul Herczeg Ferencet, Pekár Gyulát, Csáthó Kálmán, Voinovich Gézát és Harsányi Kálmánt emlegetik. Hír szerint távoznék az Operaház éléről Wlassics Gyula báró főigazgató is, akinek utódja Kertész K. Róbert államtitkár lenne s e megoldással a kultuszminisztérium úgy hiszi, hogy úgy a Nemzeti Színház, mint az Operaház nyugalma és munkakedve helyreáll.

Szerkesztői Helytartó 1925