

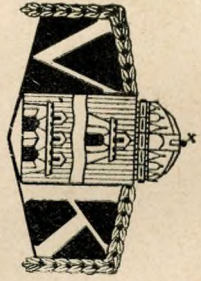
Krisztus.

— Passió-játék a Városi Színházban. —

A középkori keresztény misztériumnak, amelynek nevezetes hatása volt a világi színjátás fejlődésére is, egyik leszármazottja a passió-játék. És ennek a fajtának az ágazata a magyar földön is divó régi, naiv, kedves Bethlehemes játék. Az oberammergauiak messzehíreikké váltak a passiójáték művelésével. Fenséges gondolat volt egy német írótól és színházi embertől, *Fuchs Györgytől*, hogy az ősi passiójátékot átköltötte a mai színpadra és ennek a legújabbkori passiójátéknak Budapesten volt az első bemutatója, még pedig hétfőn este a Városi Színházban, hatalmas számú és gyönyörű közönség előtt.

Sok tényező fogott itt össze, hogy megoldja ezt a súlyos feladatot. A vállalkozásnak a lelke *Incze Sándor*, a Színházi Élet szerkesztője, aki a szervezés egész munkáját intézte lelkes buzgalommal. A rendezés a legavatottab kézben volt, az *Ivánfy Jenőben*, aki a nagy méreteket nagyszerűen győzte és díctet, színket, hangulatot vitt a mozgalmas, sűrű csoportjátokba. A zenei részt *Fricsay Richard*, a honvédszenekar kitűnő karnagya irányította finom gondossággal. Az, amivel a közreműködők szolgáltak, hasonlóan érdemes minden elismerésre. Impozáns az egész építmény, csak a talapzata nem eléggé erős. A mieink erről sem tehetnek. A német író műve leledzik abban az eredendő hibában, hogy nem tud mindig kellően színszerű lenni. Tulságosan érvényesül benne az összefoglalás, valami különös helyi és időegységet alkalmaz, ami esorbítja a hatást és általában több benne a beszélő rész a történésnél. Így kiesé fárasztó, egyhangu az egész, ahelyett, hogy kihasználná a bőségesen kínálkozó látványossági alkalmakat a modern színpad eszközei szerint.

A közreműködők egybeválogatása a lehető legeremenesebb. *Peihes Imre* mint Krisztus, *Kürti József* mint Judás, *Ivánfy Jenő* mint Pilátus, *Alszegehly Irma* mint Mária, *Paulay Erzsé* mint Magdolna, *Tasnády Ilona* mint Márta, egytől-egyig komoly értékű és művészeseményszámba menő alakítás, de a helyén való volt a hosszú színlap valamennyi nevének viselője. Az előcsarnokban figyelmeztető táblákon kérték a közönséget, hogy tartózkodjék mindenemü tetszésnyilvánítástól, amely azonban egyszer-másszor mégis csak megnyilatkozott.



Közp. nyomat. XX. cs. 23. sz.

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:	Cím:	Forrás:	(Hely)	(Idő)	(Köt. v. füz.)	(Oldal)	
			Bp.	1918. VI. 2.			
		Passió-játék a Városi Színházban	Posti hírlap				
Tárgy	Hely	Idő	Szerző				
				492	Városi Színház	1918.	

Szerkesztővárosi Iktatónyomda 1916.