

„Ságvári Endre“ faliujság kiállítás

(Milyen legyen a jó faliujság!)

Immár másodizben rendeznek a Fővárosi Képtárban faliujság kiállítást. A 8 teremben közel 100 faliujság színpompás képe fogadta az érdeklődőket.

A körzetenként és kerületenként megrendezett „házi“ rostálás után a legjobbak, tehát Nagybudapest legjobb faliujságai kerültek ide, ahol végső fokon döntöttek arról, hogy melyik üzem, pártszervezet viszi el faliujságával a díjakat?

A faliujságnak — mint ilyennek — nemcsak közvetlenül a felszabadulás után volt hivatása, hanem rendeltetése van manapság is, amikor a helyreállított viszonyok következtében nem nélkülözzük sem a rádiót, sem az újságot.

Hivatása és célja van a faliujságnak, de a célt — amiért van — sohasem szabad szemelől téveszteni.

A kiállítás anyaga megmutatja, mely szempontok irányítják egy faliujság létrejöttét és milyen ferde, eltorzított dolgok születhetnek abból, ha nem vesszük számításba és figyelmen kívül hagyjuk ezeket az irányelveket.

Elsősorban a cikkek rövid, tömör megfogalmazása legyen az első főkövetelmény egy faliujság szerkesztésénél. Ne akarjunk sok és hosszú, az olvasó részére fárasztó és unalmas nyújtott cikket elolvastatni. A második szempont a faliujság könnyű és gyors áttekinthetősége legyen. Ne tegyünk sok cikket és ne zsúfoljuk össze őket. A harmadik szempont az egyszerűség legyen. Az ötlet eltúlozása miatt a faliujság igazi rendeltetését áldozzuk fel. Negyedik szempont — amelyet az első helyen kellett volna említenem — a kollektív munkával előállított faliujság.

Láthatunk gyönyörű iparművész munkával, izléselesen megfestett, de egyszerűen elkészített faliujságokat is.

Az első díjat a Hofherr traktorgyár nyerte. Ez a faliujság mindazokat a jó tulajdonságokat magában foglalja, amelyeket előbb, mint iránytadó szempontokat felsoroltam. Második díjat a „Kontakta“ gyár faliujsága, a harmadik díjat a Drasche téglagyár, negyedik díjat a MÁV Központi Hivatal kapta. Díjat nyert még a Hofherrgyár III. körzet faliujsága.

Ezeket a faliujságokat egytől-egyig egyszerűen készítették el.

Nagyon szép, szemetgyönyörködtető munkákat láthatunk az Agrártudományi Egyetem, Kistext üzemi pártszervezet, Közületi Ingatlan Központi Hivatal, Posta Lipót központ, 46/33. számú körzet, 3/11. számú körzet, Posta főosztály, 72-es Posta hivatal, Vízművek, Gázművek, Hazai líkőrgyár, Hutter és Lever, Pénzügyminisztérium faliujságjain.

Ezek mind nagyon szépen elkészített faliujságok, de a legtöbbje nem kollektív, hanem egyéni munkával előállított és a kiállításra készített munkák, melyeket a kiállítás után lehet, hogy eltesznek, mint „műremeket“.

Ötletesek külső megoldásukban, de éppen emiatt a lényeg szorul háttérben a következőknél: Magyar Filmgyártó N. V. faliujsága két tartóoszlopon nyugvó 2 oldalas tábla, mely tartóoszlopok fényszóróként vannak kiképezve és a fényszórók sugarai láthatók. Ott, ahol a két fénysugár találkozik — a tábla felső részén — Rákosi elvtárs arcképe van. Ez a megoldás arra kényszerítette a készítőket, hogy a cikkeket a minimálisra korlátozzák és így tulajdonképpen a lényegét — a sokrétű cikkeket — mellékesen kezelték. Technikai megoldása következtében laposodott el a Rendőri fogház és Toloncügyi alosztály faliujsága. Egy oszlopban le és fel mozgatható megoldású, rengeteg cikket tartalmazó „faliujság“ áll a siető érdeklődő előtt, aki türelmét vesztye ott hagyja a legalább 2 órát igénylő, hosszú cikksorozatot.

Milyen nagy hiba, ha nem áttekinthető egy faliujság? — ezt példázza a Belügyminisztérium rendőri pártszervezetének hatalmas méretű faliujsága, amely olyan bő anyagot tartalmaz, hogy legalább 3 faliujság kiteljenne abból. Ráadásul még egy füzetre való kézirat között keresgélhet az olvasó, persze, ha türelme és ideje megengedi!

Mindenre kiterjedő, sokoldalú, kifogástalan az Igazgatási Rendészeti Ügyosztály faliujsága, de a gyanútlanul olvasók testi épségét (fejét) veszélyezteti a rögzített szélmalomszerű négy tábla. Az O. D. K. H. — NÉKOSZ izléses faliujságán is elkövettek egy alapvető hibát. Ez a hiba a tábla közepén elhelyezett 2 oldalas hosszú cikk. A Statisztikai Hivatal izléselesen elkészített, művészi kivitelű táblája, már messziről felkelti az érdeklődését az embernek, de közelebb érve a táblához, csalódottan fordulnak el tőle, mert a tábla inkább hirdetésjellegű jellegét adja, mint faliujságét.

A legtöbb művészien kidolgozott állandó rovatokkal szereplő és épp ezért érdekelténné váló faliujság jelenti még azt az elkövetett alapvető hibát, melyet még figyelembe kell venni.

Ezek a faliujság cikkek — még ha állandóan változtatják is — nem számíthatnak érdeklődésre, illetve elsiklanak felettük, mert ugyanazon helyen vannak állandóan, míg ha azokat az újabb közlemények alkalmával átrendeznék, átcsoportosítanák, egész bizonyosan felkeltene az emberek érdeklődését.

A Gázművek izléses 2 faliujság táblája nagy hibát nem tartalmaznak, de a frissesség és lendület hiányzik belőlük.

A „Ságvári Endre“ faliujság kiállítás hatalmas anyaga mindenki számára komoly okulásra és hasznos tanácsokkal szolgál arra, hogy üzemi, kerületi, körzeti pártszervezeteink még jobb faliujságot szerkeszenek.

Halma György.



BUDAPESTRE VONATKOZÓ ÚJSÁGCIKKEK

Forrás:

Szerző:

Cím:

Halmi György
Milyen legyen a jó faliujság
Gázújság 1949 aug 1

Osztályozás

Osztályozás

Tár

Hely

Idő

Személy

408
408. képtár
1949