

# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

491.45

Szerző: \_\_\_\_\_

Cím: \_\_\_\_\_

*Árkádositás - mozi*

Idő

"1958"

Forrás: \_\_\_\_\_

*Eti Hirlap*

Személy

Helyszám

(Hely)

1958. 8. 24

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

□ **ÁRKÁDOSITÁK** a Rákóczi utat és teljesen új utca-kép alakul ki a főváros szívében. Ennek az átalakulásnak akadnak majd különféle „áldozatai” is. Ezek közé tartozik másfél-két év múlva két régi mozi eltűnése is. Mindkettő a Rákóczi útnak a Baross tér felé eső részén működik. Az árkádositás során eltűnik majd a Rákóczi-mozi és a Honvéd-mozi. Helyükbe talán felépül majd 1—2 nagyobb, 600—800 személyes szélesvásznú mozi is, egyelőre azonban „kikerülnek” az árkádositást, de 1960-ra eltűnnek mindketten a föld színéről. Mindkettőhöz, de legalábbis a Rákóczi-mozihoz nagy múlt, nagy történelmi emlék fűződik. A Rákóczi-mo-

zi helyen állt egykor a híres Velence-kávéház, ahol 1898-ban vetítették esténként egy pikkoló fekete mellett az akkori burleszk- és mulattató filmeket. Ebből a kávéházból indult el a magyar mozgóképipar. Negyven évvel ezelőtt, 1918-ban nyílt meg a Velence helyében a Phönix-mozgó, amely később a Rákóczi-mozi elnevezést kapta. Most egy darab filmtörténelem tűnik majd el a Honvéd-mozival is, amely viszont a híres Amor-mozinak volt a jogutódja. A Kerepesi úti, azaz később a Rákóczi úti morál úgy diktálta a tulajdonosnak, hogy kellő időben csegettessen az Amorban, nehogy a villanyvilágítás leleplezze a szerelmes párokat.