



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: *A Benczur Társaság kiállítása
a Régi Műcsarnokban*

Forrás:

Magyarország

Bm

1925. 3. B.

(Helv)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Idő

Személy

708

Műcsarnok

"1925"

A Benczur Társaság kiállítása a Régi Műcsarnokban

A Benczur Társaság a képzőművészeti szélsőséges destruktív forradalmakkal szemben ellenforradalmi mozgalomnak inodt. Hogy mindjárt élet vegyük az esetleg nem kedvező hangzó kifejezésnek: a régi, nemességot nyert hagyományok tekintélye helyreállítására, a lét-elrontással elnyomott akadémiizmus, a tanulmány értékének hangsúlyozására a féktelen és tanulásra nem kötelezett ösztönösséggel szemben. Már a Benczur Gyula-kiállítás is ilyen restituciós felvonulás volt és hogy művészetpolitikánk nem kevésbé szenvedélyes, mint az Országháza és az utcák, tanulságosan jellemzi, hogy Uitz és társai éppen úgy emigrálni kényszerültek, mint a politika forradalmárai.

Egyébként négy-öt év óta minden műtárlat és minden, ami a művészeti társulatok politikájában történik, a Benczur Társaságbeli irányát mutatja, művészetünk parlamentje ellenzékmentes. A Benczur Társaságot is jóval korábban vártuk, akár teljesebb seregszámra is. Benczurék helyett azt a módot választották, hogy csoportkiállítást adnak, reprezentáns erőikből; és restituciós szimbólum az is, hogy a visszafoglalt s főleg benczurista emlékektől fényesmultu Régi Műcsarnokban vonulnak fel.

tüarmincegy tagból tizennégyet vonul-
tatnak föl, és pedig teljes munkásságuk-
kal, régi megkoszorúzott képeikkel is. S
hogy ne lássanak egyoldalun rekreációs-
nak, e megbízható művész-társaknak új
modern kereséseit is kiállítják. Meg kell
adni azonban, hogy ezek erősebbek a
korábbi, pályadíjas műveikben, mint új
törekvéseikben.

Burghardt Dezső komoly tehetsége kül-
földi tanulmányutjaiban virágozott ki,
olasz és hollandi ezeket hozza most is har-
mónia és megállapodottság a művészete.

Csuk Jenő eleven, életerős magyar szí-
neket biztos elrendezésben ad, optimista,
egészséges; napfénye zengzetes, fehér
foltjaiban az összes színek erőteljes
együtthangzása érzik.

Czencz János a figurális képeiben, fő-
leg női aktjaiban lel leginkább kedvét,
az egyszerűeknek látszó színekben meg-
érezeti a sok elemből álló harmonikus
összetételt.

Frank Frigyesnek pár régebbi realiz-
tikus képe a legjobb, fekete alapu újabb
képei igen éreztetik a tudatos keresést, —
ezek a témák azok, amelyek Rudnaynál
olyan ösztönösen, vérből nőnek ki és elté-
veszthetetlenül, frappánsan hatnak.

Knopp Imre reprezentáns erőnek vo-
nul fel, régi fényes sikereivel.

Gy. Sándor két termet is betölt, egyet
külön a fölényes tudásu, levegős rézkar-
caival. Velencei hangulatképei, ha itt-ott
ingadoznak is harmóniájukban, hatáso-
sak. Tolnaynak, Duditsnak, Udvarynak,
Kunwald Cézárnak csak néhány, de leg-
jobb képét sorakoztatták föl, ugyancsak az
elhunyt Penteley Molnárnak is két képét.

A szobrászati részben Lux Elek a leg-
igazibb érték, könnyed, átlátszón kife-
jező szobraival, Ligeti és Róna inkább
keresett.

Egészében a benczuristák e seregszem-
léje inkább ünneplő fölvonulás, de ez is
szükséges volt a szomszédban tanuló fia-
talok számára.

Székesfővárosi házinymda 1923