

## A Szinyei-Társaság által díjazott művészek kiállítása.

A Szinyei Merse Pál Társaság alapszabályai értelmében a társaság nem jutalmazhatja saját tagjait. Főleg ennek az önzetlen, egyben céltudatos határozatnak köszönhető, hogy a társaság a kebelén kívül is nagyeredményű munkásságot folytathat. Különösen a jövő művésznemzedék támogatásával végez a társaság rendkívül üdvös és termékeny missziót. Díjkiosztó ítéleteiben mindig tárgyilagosságra törekszik, kizáróan azt nézi, hogy a kiadandó jutalom melyik fiatal művész tehetségét lendítené legjobban előre. A díjakat befektetésnek tekintik, melynek a magyar művészet látja majd hasznát.

Ennek az öt éves munkának eddigi gyümölcseit mutatja be a Nemzeti Szalonban a holnap megnyíló kiállítás. Ez a kis tárlat beszámolás a végzett munkáról, egyben igazolása annak, hogy a Szinyei-Társaság mindig érdemes művészt tüntetett ki jutalmával. Szinte kivétel nélkül érdekes, lüktetően eleven alkotásokat láthatunk itt, melyek esetleges gyengéik ellenére is megkapják a szemlélőt. Különösen a szobrászat és a grafika van kitünő munkákkal képviselve. A szobrászok között, mint a Szinyei-Társaság díjazottjai, a magyar plasztika néhány elsőrangú mestere is megjelent. *Pásztor János*, *Szentgyörgyi István* és *Lux Elek* már ismert, sokat méltatott alkotásaikkal szerepelnek és hozzájuk csatlakozik *Ligeti Miklós* legújabb érdemes munkájával, a jubiláló *Kertész K. Róbert* államtitkár hermájával, valamint *Reményi József* stílusos plakettjeivel. A fiatalok között *Farkas Zoltán* dr. három érdekes fejet állított ki. Az egyiket, *A germánt*, már ismerjük, de új a *Savonarola-képmás*, mely *Benedetto de Maiano* és *Antonio Rossellino* beszédesen eleven portréit juttatja eszünkbe. Ezeknek firenzei quattrocento-naturalizmusa él ebben a képmásban erőteljesebb, vastkosabb kiadásban. *Vörös Béla* is sokat ígérő szobrász-tehetség. Egy domborműve és aktja határozott komponáló tehetséget árul el, férfifejében pedig egyiptomi archaizmus elevenséggel és formaösszefoglaló biztossággal párosul. Rajzai szintén kiválóak. *Jálics Ernő*nek viszont egy stílusos női torzóiát kell megdicsérnünk.

# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Y. E.

Cím:

A Szinyei-Társaság által díjazott művészek kiállítása

Forrás:

Budapesti Hírlap

Bm

(Hely)

1925. 3. 15.

(Idő)

(Köt. v. füz.) (Ol)

Osztályozás

Tárgy:

408

Hely:

Nemzeti Szalon

Idő:

"1925"

Személy:

A festmények kétségtelesen nem mérkőzhetnek a plasztika színvonalával. *Szűle Péter* a festők között a legleszürtebb, a legérettebb tehetség. Egy öreg asszonyt ábrázoló képmásában *Munkácsy* stílusa éled újra, de nekünk mégis jobban tetszik *Estejéle* című mély-zöld tájképe. *Szönyi István* talentuma bátor és robusztus. Fiatal kora ellenére — mint azt ez a kiállítás is bizonyítja — már iskolát csinált kortársai és a még fiatalabbak között. Mostani művei között két tájképe a legbefejezetebb. Ezeknek színei is frissek és harmónikusak. Szalmakalapos önarcképe magában bizó, hittel teli, tüntető önvallomás. Mindegyiknél érettebbek azonban *Szönyi* rajzai és rézkarcai. *Bartóky József* arcképe mesterialan eleven, a *Vasuti töltés* című tussrajza pedig ösztönös biztossággal van komponálva.

*Aba Novák Vilmos*, *Jeges Ernő* és *Patkó Károly* állottak nemrég legközelebb *Szönyi*hez. *Jeges*nek rendkívül használtak a franciaországi impressziók. Stílusa finomabb, higgadtabb lett. Formálátása most biztosabb, színérzéke előkelőbb. Három képe a kiállítás legkitünőbb darabjai közé tartozik. Egyik festménye (104.) véletlen stílustalálkozás folytán *Ferenczy Károlynak* korai nagybányai fölfogására emlékeztet. *Aba Novák Vilmos* és *Patkó Károly* művészetéről pár hónap előtti gyűjteményes kiállításuk alkalmából mondtunk véleményt. *Aba Novák* új nagy kompozíciójában a kifejező erő kissé brutálisan nyilatkozik meg. A művész kiváló tehetségének, komponáló képességének, színérzékének még nemesedni kell. A három művészhez csatlakozik *Deli Antal* is, ki ezúttal csak jeles szépiatanulmányokkal szerepel. *Förstner Dezső*nek erősebb oldala a gra-

fika, mint az olajfestészet. Tájképei lágyak, figurális szénrajzainak fölfogása pedig nagyszabású. *Feszty* Masa kiváló képmásait már ismerjük, de igaz meglepetés *muzslai Kampis* Margitnak kitünően megfigyelt, egyszerűen, bátran fölvázolt nagy tájképe. *Istokovics Kálmán* *Rudnay* mesternek egyik legkiválóbb növendéke. Művein meglátszik a mester hatása, de a fiatal művész komponáló képessége, egyéni színlátása is már jelentkezik. *Vadsz* *Endre* érdekes alkotásaiban szintén *Rudnay* fölfogása ölelkezik az idősb *Breughel* stílusával. *Vaszary* mester bátor modora viszont *Emőd Aurél* és *Gerber Magda* rutinos képein visszhangzik *Goebel* *Jenőtől* csak mély tónusu rajzokat látunk ezúttal, melyek azonban kitünően reprezentálják a művészt. A grafika egyáltalán rendkívül magas színvonalon áll ezen a kiállításon. Ez

elsősorban *Olgay* *Viktornak*, a Képzőművészeti Főiskola kitünő professzorának érdeme. Az ő neveltje a többször díjazott *Varga* *Nándor*, aki rézkarcaival Svájcban méltán keltett föltűnést és akinek lapjai itt is a kiállítás legérettebb értékei közé tartoznak. *Fáy* *Dezső* illusztrációi a művész kitünő ízlését, biztos technikáját, nagy invencióját bizonyítják. *Zentai Gróf* *József* grafikája — különösen két színes fej — pedig a művész fejlett tudásáról tanuskodik. *Sándor* *István*, *Detre* *Loránt*, *Ecsödi* *Ákos*, *Gadányi* *Jenő*, *Györe* *György*, *R. Loránt* *Erzsébet*, *Pollatschek* *Lili*, *Szuty* *Angela* és a kitünő grafikus *Weil* *Erzsébet* szintén figyelemre méltó művekkel szerepelnek.

Ha az a sok biztató ígélet, melytől ez a kis tárlat visszhangzik, valóban beteljesül, úgy nem kell féltanünk a magyar művészet jövőjét.

Y. E.