



# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

492

Hely

Nevezeti Színelv

Idő

"1921"

Személy

Szerző:

(g.i.)

Cím: Nyomorognak a fővárosi színházak kóristái

Forrás:

Uj Nemzedék

Bp.  
(Hely)

1921. 9. 23

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Közn. nyomt. XV. sz. 22. sz.

## Nyomorognak a fővárosi színházak kóristái

800—1200 korona az átlagos fizetés. — A statiszták helyzete még rosszabb. — Az Uj Nemzedék tudósítójától. —

A háboru után a különböző színi-, tánc- és moziiskolák új konjunkturája kezdődött. Ezek a többé-kevésbé obskurus intézmények megingatták a talán polgári pályára készülő fiatalságot is. A szöke megberna kis fantáziások, primadonnajelöltek, honvivant és hősszerelmes fiúk megittasulták a mozi-szárak és a nagy színpadok primadonnáinak sikerén és könnyen engedtek a színiskola csábításának. Így azután az utóbbi három esztendőben olyan tömegesen tödült a fiatalság a színpadra, hogy még a tehetségesebbeket sem tudták elhelyezni, az ideai vizsgák statisztikája pedig valóságos színvadászióról tanuszkodik, holott a fővárosi színházak kisszínészei és színésznői, a kóristák és a statisztaszemélyzet még a mindennapi kenyerét sem tudja megkeresni.

Majdnem minden színházban egyforma a helyzet. Végigjártam a fővárosi színházakat, kabarékat, mindenütt ugyanaz a panasz, ugyanaz a kívánság.

— *Élni akarunk!* — feleli a legtöbb érdeklődő. Az Operánál 1800—2600 korona fizetést kap egy kórista. Nő 1600—2400 koronát. Tudni kell azonban, hogy az operai karba csak iskolázott és valóban jóhangu énekest vesznek fel. Az operai kórus bármelyik tagja kisebb vidéki színháznál hőstenor

vagy operettprimadonna lehetne. A statiszták fizetése esténként 15—20 korona!

Miből élnek?... Itt a legsúlyosabb a helyzet. Ugyanis más színházaknál moziznak napközben a kóristák és ez a főjövedelmük. Azonban az Opera tagjai majdnem minden délelőtt próbálnak, így ettől a keresettől is elesnek. A férfiak nyomorognak. A nők egyrésze szintén.

A Nemzeti Színház segédszínészei és statisztái jobbára mozból élnek. Ugyanis egy mozi statisztánappali felvételért 150—200, éjszakai szereplésért pedig 250—300 koronát kap. A fizetés itt 1200 és 1500 korona között variál. Statisztapénz esténként 8—10 korona. Ennyit kapnak a jelentkező statiszták és a Színművészeti Akadémia növendékei is!

A Városi Színházban körülbelül ugyanaz a helyzet, mint az Operaháznál. Férfi 1800—2600, nő 1600—2400 korona fizetést kap. Azonban itt lényegesen könnyít a tagok helyzetén, hogy különösen szezon közepén, mikor már a darabokat „bepróbálták”, movizhatnak. Így a filmgyáraknál egy-egy kórista 4000—5000 koronát is megkereshet egy hónapban. Sajnos azonban, nincs minden hónapban filmfelvétel.

Vígyszínház. Az operett előadásoknál a férfiak 1500—2000 korona fizetést kap. A nők 1000—2000 koronát. Statisztapénz 15—25 korona. Itt azonban egy fiatal, kezdő színész már 2500—3500 koronát is megkereshet havonta.

Hasonló a helyzet a Király-Színházban is. Itt is, mint a többi nagy színháznál, a kóristák legtöbbször vidéki színészek voltak és ma tulajdonképpen a filmből élnek. A nők férjezettek. Az uruk tisztességes iparos,

kereskedő, vagy hivatalnok. Így élnek, szükösen, kettőjük keresetéből. A férfiak fizetése 900—2500 korona közt változik, a nőké 600—2000 között. Statisztapénz 10 korona, ha többször vált ruhát egy este: 15!

A Magyar és Belvárosi Színházban egy segédszínész fizetése 1000—1800 korona. Itt is moziznak a tagok. Ugyanilyen fizetést kap egy segédszínész a most megnyitott Renaissance Színházban is.

A kabarék közül az Apolló Színpad fizeti a legjobban a kezdő színészeit vagy a kisegítő tagokat. A legkisebb fizetés 2000 korona, de vannak fiatal tagok 3000 korona havi fizetéssel is.

Az Andrassy-uti Színháznál a Belvárosi Színház fizetése az irányadó: 1000—1800 koronáig.

Az egész fővárosban legkevésbébbet az Intim Kabaré fizet. Itt az ugynevezett első színészek is valóságos alamizsnaért játszanak. Ennek az intézetnek híre van művészkörökben. Az Intim Kabarében az átlagos fizetés 600 koronától 1800 koronáig terjed. Ebből ruházkodnak (?) a nők, sőt gyakran maguk vásárolják a magánszámaikat is!...

Vidéken hasonló „intim” a helyzet. A férfiak éheznek, eladják a ruháikat. A nők? A nők még előleget sem kapnak az igazgatótól.

— *Nőnek nem adok előleget!* — hangzik rendszerint a válasz, ha a társulat egy nőtagja anyagi segítséget kér.

Már most miből ruházkodnak ezek a kolduspénzért dolgozó nők és férfiak? Miből esznek és miből fizetik a lakást? Miből nevelik a gyermekeiket és miből veszik a festéket, amivel elmaazolják esténként az éhséget, a sápadtságot és a ráncot az arcukról?

(g. l.)