



# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

Tárv

791.45

Hely

Idő

"1917"

Szerző:

Cím: *Filmgyártás Bpsten*

Forrás:

*Pesti Hírlap**Pop.**1917. VIII. 12.*

(Hely)

(Idő)

(Köf. v. füz.)

(Olda)

## Filmgyár-nyitás Budapesten.

(A kontinens egyik legnagyobb filmgyára. — Megnyitás augusztus hó folyamán.)

Abban a hatalmas világversenyben, amely a filmgyárak között folyik, rövidesen egy új vállalat nevét fogja megismerni és megszeretni a mozgósínházak közönsége. A *Star* filmgyár r. t. neve lesz az, amely gyárüzemét Budapesten augusztus hó folyamán fogja megnyitni. E megnyitásra meghívták az udvart és a kormányt is.

A gyár neve, amelyet két évvel ezelőtt *Rákosi Tibor* tanár alapított meg dicséretes szívóssággal, nem újcsgésű. Mikor a háborus viszonyok nehézségei ellenére megkezdte működését, a *Karthauzi* című filmmel egy csapásra nemzetközi presztizst szerzett, hogy azután másik két filmjével, a *János vitéz*-zel itthon, a *Raskolnikov*-val pedig Ausztriában szerezzen becsületet magának.

Ez évben a gyár már meglepően magyaránnyuvá fejlődve indította meg munkáját. Egy-milliós alaptökével részvénytársasággá alakult és Budapest legvadregényesebb szépségű környékén felépítette filmgyári műtermét, amely a kontinensnek egyik legtökéletesebb felszereltségű efajta üzeme.

A részvénytársaság elnöke dr *Lukács György* v. b. t. t. volt kultuszminiszter, a vezérigazgatói állást *Geiger Richard*, a mi viszonyaink között egészen szokatlan áldozatkészségéről, szervező erejéről, agilitásáról ismert műharát, az ügyvezetői igazgatói állást pedig *Rá-*

*kosi Tibor* tanár tölti be, akit a külföldön töltött hosszabb művészi és szaktanulmányai predesztinálnak az üzem vezetésére. A filma kerülő darabok művészi kiválogatásában a dramaturg-tesztület működik, *Pakots József*nek, az ismert és jeles írónak vezetésével. Nehéz és körültekintő munkájában dr *Ferró Pál* és *Iván Ede* osztozkodik. Nagy és nehéz feladat hárul a főrendezőre, *Deésy Alfrédre* is.

A gyár tökéletes berendezésére jellemző, hogy mikor azt Németország egyik legnagyobb gyárának, a *Messer-gyárnak* igazgató rendezője, *Róbert Wiene*, megnézte, meglepetten jelentette ki, hogy ez a magyarországi gyár felkészültségében nemcsak eléri, hanem sok tekintetben felülmulja a kontinens legnevesebb filmgyárait. Mindez — tette hozzá *Robert Wiene* — annál elismerésre méltóbb, mert az igazgatóságának a háboru okozta nehézségek egész seregét kellett legyőznie, amikor a technikai eszközök megszerzéséről volt szó.

Ez a kivételes és pazarul gazdag felkészültség tette lehetővé azt, hogy az igazgatóság művészeti programjába irodalmi, valamint technikai szempontokból a legmagasabb feladatok megvalósítását tűzhette ki. *Rákosi Tibor* ügyvezető igazgató az *Élővös* és *Petőfi-film* után a külföld legjelesebbjeihez nyult és dramaturgjai segítségével akként dolgoztatta át azokat filmre, hogy az eredeti művek minden finoma lélekelemzése és sok-sok költői szépsége nemcsak hogy megmaradjon, hanem a mozgóképek izgalmas elevenségében új szint, szuggesztív erőt és szépséget nyerjen... *George Sand*, *Leoni Leo*

című izgalmas kalandörténetét, *Daudet Alphonz* mélységes pszichológiai regényét, a *Leopard*-ot, *Gorkij* megrázó perspektívákban gazdag elbeszélését, *Rudmírov Katalint*-t és *Wilde Oszkár* legjelentősebb világhírű alkotását, *Dorian Grey*-t fogja eképen a közönség filmtolmácsolásban látni.

Az egyes művek szerepeinek eljátszására az igazgatóság nem kis áldozatokkal a kiváló művészek és művésznők egész sorozatát szerződtette, kik közül nem egynek nevét fogja a hír szárnyaira venni.

A gyár nagy arányait az is mutatja, hogy *Wienben*, *Berlinben* és *Zürichben* fiókokat nyitott, hol máris a legnagyobb tetszés mellett mutatta be új filmjeit. Aligha téved bárki is, mikor azt jósolja meg, hogy a *Star-gyár* védjegye, a kiterjesztett szárnyu denevér, rövidesen a legkedveltebb márka lesz a film világpiacán.