



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: *Vadász, Eméric*

Cím: *Budapest*

Forrás: *Ménestrel*

Paris

(Hely)

1936. V. 12.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

784.96

Hely

Idő

"1936"

Személy

Helyszám

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi házi nyomda 1926 — 8891

HONGRIE

Bu
Budapest. — Jean Münch est venu, avec l'Association Chorale de Bâle et quatre solistes, donner à l'Opéra Royal une audition d'un oratorio encore inconnu chez nous, *le Laudi* du grand compositeur suisse prématurément disparu, Hermann Suter. Cet oratorio a produit une profonde impression sur les auditeurs. Les Chœurs de Bâle forment un ensemble vocal qui supporte la comparaison avec les meilleurs du monde.

C'est aussi le cas pour le Schubertbund de Vienne, qui compte, avec le Wiener Maennergesangverein et le Kölner Maennergesangverein parmi les meilleurs orphéons de langue allemande. Nous l'avons entendu — ce fut son premier concert à Budapest — quelques jours avant les Bâlois, sous la direction de M. Victor Kehldorfer. Grand succès.

Plus nous entendons des chœurs étrangers, plus nous apprécions, à juste titre et à force de comparaisons où n'entrent que des considérations d'artistes, la haute valeur et la probité artistiques de nos divers chœurs, tels que l'Orphéon de Bude, Chœurs Palestrina, Chœurs Municipaux, Association Chorale et Orchestrale, etc. Cette dernière donna le Vendredi-Saint son audition traditionnelle d'une *Passion* de Bach, cette fois-ci celle *selon Saint Jean*, avec le concours de notre excellent Concert-Orchestre et de ses solistes remarquables, de M^{mes} Báthy, Basilidès, MM. Kalman, Roesler et Tibor, sous la direction de M. Emile Lichtenberg.

— Le concert de l'Orchestre Symphonique de la B. B. C. fut incontestablement un des événements les plus importants de ce printemps. C'est avec conviction que je souscris à l'opinion émise au sujet de cet orchestre dans *le Ménestrel* par M. Paul Bertrand, et enregistre ses interprétations inoubliables d'une *Introduction et Allegro* pour quatuor et orchestre de cordes d'Elgar, du poème symphonique *Tintagel* d'Arnold Bax, de la *Cinquième Symphonie* de Beethoven, des *Quatre Morceaux pour orchestre* de Béla Bartók, enfin de *la Chevauchée des Walkyries* et de l'Ouverture des *Maîtres Chanteurs*, figurant au programme.

Eméric VADASZ.