



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: *A Zichy-műkincseket egy budai iskolába száműzik*

Forrás:

Uj Nemzedék

Bp.
(Hely)

1921 VI
(Idő) *12*

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

708.

Hely

Zichy Múzeum

Idő

"1921"

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi napinyomtatás

A Zichy-műkincseket egy budai iskolába száműzik

Térei Gábor nyilatkozata

— Az Uj Nemzedék tudósítójától —

A műpártolásáról és kutató utazásairól emlékeztet Zichy Jenő gróf végrendeletében a fővárosra hagyta értékes képtárat és néprajzi gyűjteményét. A hagyaték mintegy háromszáz képet számlál és elsőrangú olasz, német, francia és hazai képeket foglal magában. A végrendelet értelmében az örökösök gróf Rózsa-utcai palotájában Zichy-muzeumot létesített volna a főváros, a palota azonban egyezés folytán időközben visszazállott a Zichy-családra. A képek évekig beraktározva heverték, míg végre legutóbb a főváros képzőművészeti bizottsága elhatározta, hogy a Fehérvári-uti iskola-épület néhány szobájában helyezi el a Zichy-muzeumot, melynek anyaga képzőművészeti múzeumunk hiányainak pótlására is alkalmas lenne. A múzeum francia és német tárlata, leszámítva három-négy elsőrangú alkotást, csak másodrangú darabokat tud felmutatni, míg a Zichy-gyűjteményben kiváló olasz munkákon kívül éppen a régi német és francia iskola van kitűnően képviselve. Néhány kiváló magyar munka, Kupetzky és id. Markó ecsetjéből, egészíti ki az értékes gyűjteményt, mely ahelyett, hogy legfontosabb tárlatunkat fejlesztendő, a közönségtől elzárva, budai magányba kényszerül.

Felkerestük Térei Gábort, a Szépművészeti Múzeum egyik igazgatóját, aki a következőket mondta:

— A Zichy-gyűjtemény lajstroma nincs birtokomban, de emlékezetből mondhatom, hogy nagyon értékes darabokat foglal magában. Különö-

sen régi német és francia képei jelentősenek múzeumunk szempontjából hatalmas nyereséget.

— Évekkel ezelőtt beszéltem Zichy Rafael gróffal, az örökösök fiával, akinek akkor semmi kifogása sem volt ellene, hogy atyja képtárának műzeális részét beolvasszuk múzeumunk anyagába, mint azt a Pálffy-hagyatékkal is tettük. Véleményem szerint az sem ártana a Szépművészeti Múzeum egységének, ha különtermekben csatlóznánk a Zichy-féle képeket gyűjteményünkhöz.

— Zichy Rafael gróf előzékenységét mi sem bizonyítja jobban, mint hogy atyjának értékes etnográfiai gyűjteményét hozzájárulásával szakították el a képtártól és helyezték el a Néprajzi Múzeumban. Helyesnek tartanám, ha ezirányban lépéseket tenne a múzeum a grófnál, akinek különben sem lehet célja, hogy atyjának értékes gyűjteménye egy budai iskola rossz világítású szobáiba kerüljön.

— A főváros szempontjából is ez volna a legmegfelelőbb megoldás. A múzeum fentartása, fűlése, szolgálati személyzet beállítása hatalmas költségeket ró a fővárosra és csak szaporítaná a hozzáférhetetlen kiállítások számát.

Beer József, a Képzőművészeti Múzeum restaurátora a következőket mondta:

— A képeket régebben láttam. Emlékszem egy kitűnő pietára Mantegna köréből, egy elsőrangú Morone-képmásra, egy nagyszerűen keretezett Hanns Hoffmannra, melyet Zichy gróf Dürer munkájának tartott, néhány kiváló hollandira, köztük szignált Nicolas Berchem-ekre, egy elsőrangú Rigeaud-képmásra. Van a gyűjteményben néhány elsőrangú Kupetzky és Mányokinak egy legjobb idejéből való női képmása is.