


Iktatószám	<b>Budapestre vonatkozó ujságcikkek</b>		Osztályozás
	Szerző <i>Fodor G. Pál</i>	Tárgy <i>681.8</i>	
	Cím <i>Első Országos Magyar Hegedűkiállítás Budapesten</i>	Hely	
	Forrás: <i>Zenekereskedelmi Közlöny</i>	Idő <i>1912</i>	
	<i>Bp.</i> (Hely)	<i>1912. IX. 1</i> (Idő)	Személy
		(Köt. v. füz.)	

## Első Országos Magyar Hegedű- Kiállítás Budapestén.

Irta: Fodor G. Pál.

A hegedű a hangszerek királya. Kezelése a leg-tökéletesebb művészet. A hegedű a művészet dédelgetett kedvence, érzelmeinek legmegkapóbb kifejezője. Keresett kincs, amelyet megfizetni nem lehet. Öröm, a bánat, ábránd, s a legrajongóbb gerjedelem; a szívvel gyújtó lelkesedés és a lelkeket lenyűgöző varázshatalom, mely négy szál húrban egyesül. S mintha csak folytatása lenne a mester idegzetének: sir, tombol, majd felkacag. Ilyen a jó, a nemes hegedű.

S ha megfigyeljük ennek a csodálatos alkotásnak fejlődésének történetét, szinte megdöbbenéssel tapasztaljuk, hogy amily rohamosan fejlődött ki a legprimitívebb pengőhangszerből a stradiváriusi és guarneriusi tökéletességig, épp oly meglepő gyors az a visszaesés, amely a hegedűkészítés művészetét gyári iparrá süllyesztette. A haladás, a siker amit korunk a hegedűkészítés terén felmutathat, főként a régi bresciai, kremonai, salluzzói és nápolyi nagymesterek utánzásában merül ki. Annál kevesebb nálunk az eredetiség, ahol zene-művelőink minden tökéleteset idegen termékek között keresnek. Pedig lehet még idő, hogy például Nemcsányi hegedűit a külföld zenei tényezői fogják legjobban megfizetni, ha azt a néhány kiváló olasz hegedűt, ami még használható, végleg elnémitja, vagy eltompítja az idők mindent megörlő vasfoga, s az antik-kor érdekes és becses emlék maradványaiként látjuk viszont egy-egy muzeum üvegburái alatt.

Ennek a sajnálatos körülménynek tulajdonítható, hogy mestereink, kik között nem egy kiválóság szunyadozik, felhagytak, vagy nem is foglalkoztak azzal a műgonddal, melyet egy igazán mesteri hegedű építése igényel. S a körülményekhez alkalmazkodva, olyan hegedűket készítenek, melyekkel ár tekintetében is megküzdhetnek a külföldi verseny mesterinek vallott gyári iparával. Nálunk, aki jobb mesterhegedűt akar venni, minden körülmények között idegen készítményt

keres. Pedig hányan okulhattak már csalódásukon. Ez egyik főoka annak, hogy a mesteri hegedűkészítés hazánkban agonizál. Ennek tudható be az is, hogy Magyarország a legkitünőbb talaja az idegen, különösen a cseh importnak.

Ennek az elfásulásnak megakadályozását célozza „Első Országos Magyar Hegedű-Kiállítás” amely a „M. Kir. Orsz. Iparművészeti Muzeum”-ban 1912 évi október hó 1-én nyílik meg.

Legfőbb ideje, hogy a magyarországi hegedűkészítő mesterek is megmutassák, hogy zeneművelőink és zenekedvelőink hazánkban is megtalálhatják azt, amit külföldön keresnek, a jó hegedűt.

A kiállítás bíráló bizottságának művész és társadalmi tekintélye biztosítéka lehet annak, hogy a kiállított hegedűk nem a mesterek befolyása, vagy protekciója, hanem azok minősége, műértéke szerint nyernek elbírálást.

Felhívjuk tehát Magyarország hangszerkészítő mestereit, csatlakozzanak e nemes mozgalomhoz, melynek célja nem a személyeskedő versengés, hanem a magyar hegedű építő művészetnek kiemelése. A magyar hegedűművészetet egész világ ismeri, mutassák meg, hogy egy-egy babér ágat hegedűépítőinknek is juttat az elismerés. Minden újabb résztvevővel közelebb jutunk az ügy kulturális feladatának sikeres megoldásához. Másrészt a vásárló közönség bizalmával szemben különös alkalmat nyújt minden kiállítónak annak igazolására, hogy a hegedűkészítés művészetének igazán hivatott mestere. E kiállításon való részvétele tehát nem csak nemes feladata, hanem hazafias és társadalmi kötelessége is mindazon mestereknek, akik a közérdekek szemelőtt tartása mellett saját művészi és szociális érdekeikről sem feledkeztek meg. A kitüntetett mestereink iskolájából majd a megalapított új magyar iskola fog kibontakozni, melyről a hegedűépítés történelme fog megemlékezni.

A mielőbbi jelentkezést az a körülmény is sürgeti, hogy az előkészítő bizottság a kiállítás alkalmából nagyobb szabású, fényképekkel ellátott katalógust fog kibocsájtani, s tekintettel az anyag összeállítására, valamint arra is, hogy a kiállítók névsorát a nap-

lapokban is közlésre vár; és végül minthogy megfelelő számú üvegszekrények beállítása iránt már előre intézkedni kell, fontos tehát, hogy a kiállításon való részvételi nyilatkozatok mielőbb beküldessenek.

Kiállításra ezuttal csakis hegedűk és pedig a legutóbbi tíz éven belül készütek kerülnek. Az érdemleges elbírálásnál azonban csak a legutóbbi éven belül készült hegedűk vétetnek figyelembe.

Kapcsolatosan a magyar mesterek hegedű kiállításával e versenyen kívül álló történelmi jellegű (klasszikus olasz, francia stb.) elhunyt nagymesterek hegedűiből álló csoport mintegy keretét fogja képezni e nagyfontosságú kiállításnak, melyre az érdeklődők figyelmét ezuttal is felhívjuk.

A részvétlenség, a tehetatlenség és az önbizalom hiányának megalázó bizonyítéka. Mutassuk meg, hogy tudunk és akarunk is!