

B 781/178

VÁJSZKAI GROMON DEZSŐ UR
Ő Nagyságának

1866

Karsang legkedveltebb Csárdása



ZONGORÁRA

szerezte

SÁRKÖZY FERENCZ.

1299 sz

A Kiadók sajátja

Ára 50 kr

PESTEN,

Rózsavölgyi és társánál

Ujonnal megjelent zeneműdarabok jegyzéke.

RÓZSAVÖLGYI és TARSA zene- és műkereskedésükben Pesten az uri- és korona-utcza sarkán.

Verzeichniß neu erschienener Musikalien

der Kunst- u. Musikalienhandlung von Rózsavölgyi & Comp. in Pest Eck der Herren- u. Kron-Gasse.

| I. Hármas. Trios. | | frt. kr. | Doppler Charles, Les fleurs des Opéras. Potpourris | | frt. kr. | Boscovitch F., Les Tambours. Fanfare militaire | | frt. kr. |
|--|------|----------|--|------|---|--|------|----------|
| Hummel J. N., Op. 12. Trio in Es dur. Op. 22 in F | 1 50 | | 17 Meyerbeer Dinorah (Pardon de Ploërmel) | 1 | Boscovitch F., Pluie des Etoiles. Caprice | 1 | 1 | |
| Volkmann Robert, Op. 3. 1-tes Trio (F dur) | 3 70 | | 18 „ Prophet | 1 | 19 „ Prière de la fiancée | 60 | 1 | |
| Op. 5. 2-tes Trio, (B moll.) | 4 20 | | 19 „ Robert | 1 | 20 Verdi, Ernani | 1 | 80 | |
| II. Hegedűre zongora kísérettel. | | | | | | Brunner C. T., Op. 443. Vier kleine Rondinos über beliebte Themen | | |
| Pianoforte und Violin. | | | | | | Burgmüller F., Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes | | |
| csárdás (4) für Pianoforte und Violin | 1 5 | | 21 „ La forza del destino | 1 | Op. 28. Rondeau sur L'Elixir d'Amour | 50 | 60 | |
| Usaszár G., Arien aus der Oper „Kunok“ f. Piano und Violin | 1 5 | | 22 „ Rigoletto | 1 | Op. 41. 2-me. Nocturne | 80 | 80 | |
| Doppler Károly, Az újabb magyar zene gyöngyei legkedveltebb csárdások hegedűre zongora kísérettel füzve 1-4. | 1 — | | 23 „ Traviata | 1 | Op. 44. Réve céleste. Mélodie poétique | 80 | 80 | |
| Doppler Charles, Les perles des opéras. Potpourris | 1 — | | 24 „ Trovatore | 1 | Clementi M., Grande Exercice doigtée dans tous les tons majeurs et mineurs | 90 | 90 | |
| N. 1 Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer | 1 15 | | 25 „ Un ballo in Maschera | 1 | Sechs leichte Sonatinen (mit Fingersatz) Op. 36. complett | 1 — | 1 — | |
| 2 Faust de Ch. Gounod | 1 40 | | Erkel Ferencz, „Bánk Bán“ Bevezetés | 50 | Nr. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. F-dur, 5. G-dur, 6. D-dur | 25 | 25 | |
| 3 Martha de F. Flotow | 1 40 | | — „ Magyartáncz | 50 | Usaszár G., Auszug aus der Oper Kunok | 1 40 | 1 40 | |
| 4 Robert le Diable de G. Meyerbeer | 1 40 | | — „ Báthori Mária Nyitánya | 2 — | David Felicien, Lalla Roukh. Potpourri | 1 — | 1 — | |
| 5 L'Africaine de G. Meyerbeer | 1 40 | | — „ Sarolta Nyitánya (Ouverture z. Oper Sarolta) | 1 25 | Derffel Josef, Valses brillantes | 1 — | 1 — | |
| über Károly, Hegedűtan a budapesti zenedében való tanítás egészben (Violinschule für den Unterricht des Musik-Conservatoriums zu Pest-Ofen) complett | 5 25 | | Erkel Gyula, „Emlék Gyulára.“ Kettős Bánk Bán dallamból | 1 60 | Donizetti G., Linda. Potpourri | 1 — | 1 — | |
| — „ 1-ső kötet. (1. Heft) | 2 60 | | Fiori E., Grand Galop brillant | 80 | — „ Lucia di Lammermoor. Potpourri | 1 — | 1 — | |
| — „ 2-dik „ (2. „) | 1 80 | | Huber József, Szózat | 1 — | — „ Lucrezia Borgia | 1 — | 1 — | |
| — „ 3-dik „ (3. „) | 2 10 | | Liszt Franz, Graner Fest-Messe 4 händig arr. von M. Mosonyi | 5 — | Doppler Franz, Die beliebtesten Arien a. „Ilka“ | 2 — | 2 — | |
| — Charles, Souvenir d'Arad. Air hongrois varié | 1 50 | | Meyerbeer G., Pardon de Ploërmel. Potp. par. C. Doppler (facile) | 90 | — „ Ilka nyitánya (Ouverture) | 1 32 | 1 32 | |
| ohne Ridley, Scène délirante de l'opéra „Bánk bán“ pour Violon avec Piano | 1 50 | | Mosonyi Mihály, Az égő szerelem hármas színe | 90 | Dreyschok A., Mélodie hongroise (Korcsmárosnő) | 1 15 | 1 15 | |
| — 12 Etudes caractéristiques pour Violon avec accomp. du Piano, Cah. I. | 3 — | | — „ Ünnepi zene (Festouverture) | 1 20 | Dupont A., Op. 2. Pluie de Mai. Etude de Trill. | 50 | 50 | |
| — Eljen csárdás varié | 1 5 | | Mozart W. A., Sonaten. Nr. 1 in (D.) Nr. 2. (B) à | 80 | Erkel F., Bánk Bán (Oper compl.) | 6 — | 6 — | |
| reutzer R., 40 Etudes pour le Violon (soigneusement revues et corrigées) Cah. 1. 2. à | 1 — | | Onslow G., Deux grands Duos en forme de Sonates Nr. 1 op. 7en E-moll | 1 20 | — Bevezetés (Introduction) Bánk Bánból | 50 | 50 | |
| eményi Ede, Nagyhallgató magyar és friss hegedűre zongora kísérettel | 1 — | | Nr. 2 op. 22en F-moll | 1 30 | — Keserü bordal (Trinklied) | 40 | 40 | |
| III. Fuvolára zongora kísérettel. | | | — „ (50) der beliebtesten compl. in 3 Bänden einzeln von 20 kr. bis | 10 — | — Potpourri de l'opéra Bánk Bán | 1 50 | 1 50 | |
| Pianoforte und Flöte. | | | Rakóczy-induló, (Rakóczy-Marsch) | 50 | — Schwanengesang a. d. Oper Hunyady | 63 | 63 | |
| csárdás, 4, für Pianoforte und Flöte | 1 5 | | Richard B., Choeur des soldats du Faust | 1 — | — Souvenir d'Ernst Carneval de Venise | 1 — | 1 — | |
| Usaszár G., Arien aus der Oper Kunok für Pianoforte und Flöte | 1 5 | | Szényi Gusztáv, „Vanneki, vanneki | 54 | — Elégie d'Ernst transcrite | 65 | 65 | |
| Doppler Károly, Az újabb magyar zene gyöngyei legkedvesebb csárdások fuvolára zongora kísérettel füz. 1-4 | 1 — | | Thern Ch., Scène de bal | 1 50 | — „ Sarolta“ (Oper compl.) | 5 — | 5 — | |
| Doppler Charles, Les perles des opéras. Potpourris | 1 — | | Volkmann R., Sieben ungarische Skizzen (7 magyar zene-vázlat op. 24. H. 1. 2. á | 1 20 | — „ Sarolta“ nyitány (Ouverture) | 1 — | 1 — | |
| N. 1 Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer | 1 20 | | VI. Salon darabok zongorára. | | | Favarger René, Op. 4. Fantaisie sur des Motifs d'Oberon de C. Weber | 1 — | 1 — |
| 2 Faust de Ch. Gounod | 1 40 | | Salon-Pièces für Pianoforte. | | | Op. 18. L'adieu (Isten veled) Nocturne | 60 | 60 |
| 3 Martha de F. Flotow | 1 20 | | Abrányi K., Repülj fecském ablakára, Ezt a kerek pusztát járom én, (2 népdal) | 65 | Field John., Nocturne Nr. 1. Es-dur, Nr. 2. C-moll. | 50 | 50 | |
| 4 Robert le Diable de G. Meyerbeer | 1 20 | | — Regedal (Ballade) | 70 | Nocturne Nr. 3. 4. 5. 6. | 50 | 50 | |
| 5 L'Africaine de G. Meyerbeer | 1 20 | | Auber D. F. E., Ouverture La Circassienne | 1 — | Flotow F., Martha. Potpourri | 1 — | 1 — | |
| V. Zongorára 6 kézre. Pianoforte 6 händig. | | | Stumme von Portici. Potpourri | 1 — | — Stradella | 90 | 90 | |
| Thern K., Magyar induló. Ungarisch. Marsch | 72 | | Fra-Diavolo. Potpourri. | 1 — | Fumagalli A., Op. 33. La Pendule. Galop, Carillon Polka | 90 | 90 | |
| V. Négy kézre. Vierhändig. | | | Bach J. S., Gavotte in D moll | 45 | Gerville L. P., Op. 2. Rossignol et Fauvette. Etude de Salon | 80 | 80 | |
| Abrányi Kornél, Magyar indulók | 80 | | Gavotte G. | 25 | Op. 3. Le Carillon de mon clocher. Impromptu | 50 | 50 | |
| Auber U. F. E., Ouverture Circassienne | 1 50 | | Gigue | 20 | Gloria A., Op. 7. Etude de Concert | 50 | 50 | |
| Badarzewska Th., La Prière d'une vierge | 55 | | Six petites préludes pour les Commengans | 50 | 10. L'Attente. Nocturne caractéristique | 80 | 80 | |
| Beethoven L. van, Op. 6. Sonata facile in D. | 60 | | Six petites Suites nommées Suite françaises Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. | 50 | Gounod Ch., Faust. Potpourri | 1 50 | 1 50 | |
| — 9 Sinfonien, 4 händig arrangirt v. M. Mosonyi. | 60 | | Badarzewska Th., Douce Reverie Mazure | 50 | — Faust. Air de Siebel | 30 | 30 | |
| Brunner C. F., Op. 444. Grosses Duo über Motive der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel von G. Meyerbeer | 1 12 | | — Je t'ai écouté | 60 | — Mireille. Potpourri | 1 25 | 1 25 | |
| — Op. 445. Marsch über Kontsky's Caprice: Le reveille du Lion. | 62 | | — La Prière d'une vierge | 50 | Graf Wilhelm, Op. 41. Hussiten-Lied aus dem XV. Jahrhundert | 1 20 | 1 20 | |
| Doppler Károly, Az újabb magyar zene gyöngyei. A legkedvesebb csárdások négy kézre fizet 1. | 1 50 | | — La Prière exaucée. Réponse à la Prière d'une vierge. Morceaux brillant. | 50 | Herdy Ferencz, 12 évi szenvedés | 60 | 60 | |
| Doppler Charles, Les fleurs des Opéras. Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris | 1 — | | — Magdalena. Fantaisie | 80 | Herold F., Zampa. Potpourri | 50 | 50 | |
| N. 1 Adam, Postillon du Lonjumeau | 1 — | | — Mazurka de Salon | 50 | Hess J. Ch., Op. Ou vas tu petit oiseau? Réverie | 80 | 80 | |
| 2 Auber, Fra Diavolo | 1 — | | — Souvenir à ma chaudière | 60 | Holstein Fr. von, Op. 17. Scherzo | 80 | 80 | |
| 3 „ Domino noir | 1 — | | — Vision (Traumbild) | 60 | Hössly Jacques, Op. 6. Bouton de Rose. Nocturne | 80 | 80 | |
| 4 Beethoven, Fidelio | 1 — | | Bartalus István, finndalok | 80 | — Nocturne sympathique | 54 | 54 | |
| 5 Bellini, Norma | 1 — | | — Gyermekek dalhon, ismert dalok gyűjteménye zongora-tanulók számára, füzet 1. 2. 3. | 1 — | — La Violette. Nocturne | 80 | 80 | |
| 6 „ Puritaner | 1 — | | — Gyermeklant, növendék zongora-tanulók számára, magyar népdalokból füzet 1. 2. | 1 — | — Ábránd, a szózat felett | 80 | 80 | |
| 7 „ Romeo et Julia | 1 — | | — Kis művés. 1. sz. Jer ölembe kis babám. | 54 | — A virágnak megtiltani nem lehet | 60 | 60 | |
| 8 „ Sonnambula | 1 — | | — 2. sz. Mikor én nöte-len voltam | 80 | — Jaj! be fényes csillag ragyog az égen | 60 | 60 | |
| 9 Donizetti, Linda | 1 — | | Bartay Ede, op. 31. Mohácsi gyász. Ábránd | 80 | Hummel J. N., Op. 55. La bella Capriciosa | 80 | 80 | |
| 10 „ Lucia | 1 — | | — 34. Alföld keserve. Magyar ábránd | 80 | — Romance | 27 | 27 | |
| 11 „ Lucrezia | 1 — | | Beethoven L. van, Fidelio. Potpourri | 1 — | Hüntén Fr., Op. 30. Vier Rondos. Themen | 50 | 50 | |
| 12 Erkel, Bánk Bán | 1 — | | — Sehnsuchts, Schm. u. H.-Walzer | 1 20 | Ketterer E. L., Op. 21. L'Argentine | 50 | 50 | |
| 13 „ Sarolta | 1 — | | — Sämtliche Sonaten für Piano complett in 3 Bänden | 25 | Knina Louis, Op. 3. Nr. 1. Souvenir de Kieff. | 54 | 54 | |
| 14 Flotow, Martha | 1 — | | — Einzeln | 7 — | — Op. 3. Nr. 2 Chant d'Amour | 42 | 42 | |
| 15 Gounod, Faust | 1 — | | Bellini, Norma. Potpourri | 75 | — „ 3. „ 3 Salut à Vienne | 54 | 54 | |
| 16 Meyerbeer, Afrikanerin | 1 — | | — „ Puritaner | 1 — | Kontsky Ant. de, Op. 115. Le Réveil du Lion | 1 — | 1 — | |
| | | | — „ Romeo et Julia | 1 — | Kopetzky F., La belle Glaneuse. Morceau de Salon | 80 | 80 | |
| | | | — „ Sonnambula | 1 — | Kovaltsik A., Fleurs des Alpes | 80 | 80 | |
| | | | — „ Domino noir | 1 — | — Magyar kedélyes ifjuság. A legkedveltebb csárdások füz. 1-4. | 1 — | 1 — | |
| | | | — „ Beethoven, Fidelio | 1 — | — „ Osirjatok | 60 | 60 | |
| | | | — „ Bellini, Norma | 1 — | — Reminiscence de Hunyady László | 80 | 80 | |
| | | | — „ Gounod, Faust | 1 — | Nemzeti színházi dalműtár | 1 — | 1 — | |
| | | | — „ Meyerbeer, Afrikanerin | 1 — | Répertoire du théâtre national. Petites Fantaisies faciles et instructives sur des motifs des opéras favoris hongrois | 1 — | 1 — | |
| | | | | | Nr. 1. Bánk Bán Erkel Ferencztől | 80 | 80 | |
| | | | | | 2. Sarolta | 80 | 80 | |
| | | | | | 3. Ilka Dopplertől | 80 | 80 | |
| | | | | | 4. Kéthuszár Dopplertől | 1 — | 1 — | |
| | | | | | 5. Szép Ilon M. Mosonyitól | 1 — | 1 — | |

VÁJSZKAI GROMON DEZSŐ UR
Ő Nagyságának

1866

Karsang legkedveltebb Csárdása



ZONGORÁRA

szerzette

SÁRKÖZY FERENCZ.

1299 sz

A Kiadók sajátja
PESTEN,
Rózsavölgyi és társánál

Ára 50 kr

1866^{iki}

FARSANGI LEGKEDVELTEBB CSÁRDÁSA.

Lassú.

Sárközy F

Metszés és nyomtatás Rózsavölgyi és társától.

N. G. 1299

B 781/178

Ex
Bibl. Civ.
Budapesti-
ensis

1. Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. It includes first, second, and third endings. The first ending is marked with a '5' and a slur. The second ending is also marked with a '5' and a slur. The third ending is marked with a '3' and a slur. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Friss.

1. Musical score system 2, in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1. Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. It includes first and second endings. The first ending is marked with a '1' and a slur. The second ending is marked with a '2' and a slur. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1. Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. It includes a forte *f* dynamic in the first measure and a piano *p* dynamic in the final measure. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1. Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. It includes first and second endings. The first ending is marked with a '1' and a slur. The second ending is marked with a '2' and a slur. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

2.

Musical notation for the first system of exercise 2. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The second staff contains chords and rests. A *cresc.* marking is present in the final measure of the first staff.

Musical notation for the second system of exercise 2. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps. The first staff contains eighth and sixteenth notes. The second staff contains chords and rests. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure of the second staff.

Musical notation for the third system of exercise 2. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps. The first staff contains eighth and sixteenth notes. The second staff contains chords and rests. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the second staff. A first ending bracket labeled '1' is present in the final measure of the first staff.

3.

Musical notation for the first system of exercise 3. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps. The first staff contains chords and rests. The second staff contains eighth and sixteenth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure of the first staff.

Musical notation for the second system of exercise 3. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps. The first staff contains chords and rests. The second staff contains eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic phrase. The bass clef part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part continues with the accompaniment.

Végzett.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

Widmung von Beethoven

sämmtliche

SINFONIEN



für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von

MICHAEL MOSONYI,

Die Bearbeitung ist Eigenthum der Verleger.

Rózsavölgyi & Comp
in Pest.

No

Pr.

Impr. par S. Winter. Pest.

| | frt. kr. | | frt. kr. | | frt. kr. |
|---|----------|--|----------|--|----------|
| Kovaltsik A. , 12 szóval magyar dal, könnyű fogalmazással, füzet 1. | 60 | Richard B. , En Absence. Nocturne | 60 | Weber C. M. , Op. 72. Pollacca brillante | 60 |
| — " 2. | 80 | — Ballade populaire | 60 | — Freischütz. Potpourri | — |
| Krüger H. , Palóczy emléke | 80 | — C'est une fille charmante, que j'aime | 60 | — Letzter Gedanke | 20 |
| Kube W. , Fantaisie sur Fidelio de Beethoven | 1 | — Chanson et choeur | 50 | Weidner J. , Op. 3. Allegro | 1 |
| Kuhlau Friedr. , Op. 20. Trois Sonatines Nr. 1—3 á | 50 | — Come nel ciel s'adora | 50 | Willmers R. , Op. 38. Fótidal | 1 5 |
| — Op. 55. 6 leichte Sonaten H. 1. 2. á | 80 | — L'Africaine, Mélodie symphonique | 60 | — " 93. Homage à l'Hongrie | 1 55 |
| Lacombe L. , Op. 8. Nr. 3. Nocturne | 50 | — Marie. Nocturne | 50 | — Souvenir de Klausenbourg | 1 40 |
| Lefebure Wehly , Op. 54. Les Cloches du monastère | 50 | — Picciola | 50 | Wöhler G. , Célèbres chants religieux des Israélites transcrits pour le Piano | — |
| Leukert Ignaz , op. 1. Glöckchen. Nocturne | 1 | — Soldatenchor aus Faust | 50 | — Cah. 1. Min hammetzar de Halévy | 1 |
| Leybach J. , Op. 3. 1. Nocturne | 50 | — Sibylle. Romance | 50 | — " 2. Kol Nidre | 60 |
| — " 4. 2. " | 80 | — Traum des Wanderers. Romance | 50 | Zach János , Op. 2. le Desir. Morceau de Salon | 1 |
| — " 5. Fantaisie sur un Thème allemand | 90 | — Victoria. Nocturne | 50 | — " 4. Korcsmárosné bortide | 80 |
| — 17. Pensée de jeune fille | 70 | — Weihnachtsglöckchen | 50 | Zapf Antal , Ábránd. Egy kanász dal felett | 1 |
| — 35. Faust. Fantaisie | 1 | Rivetta , Petite Fantaisie sur les Huguenottes | 75 | — Vörösmarty emléke. Eredeti magyar | 1 40 |
| Liszt F. , Ave Maria. Executé p. l'auteur au Concert de Pest le 29 août 1865 | 60 | Rossini J. , Tell. Potpourri | — | Zöllner Philippe , Fantaisie brillante sur Hunyady László de Fr. Erkel | 1 10 |
| — 2 Legendes für das Pianoforte | — | Rubinstein Antoine , Op. 3. Deux Mélodies | 50 | | |
| Nr. 1. Predigt d. heil. Franz v. Assisi an die kleinen Vögel | — | — Fantaisie sur des mélodies hongroises | 1 40 | | |
| Assisi sz. Ferencz szentbeszéde a kis madarakhoz | — | — Marche à la turque | 80 | | |
| " 2. Der heilige Franz v. Paola auf den Fluthen schreitend | — | Savenau C. M. , Ritter von, Op. 10. Ht. 1. 2. Phantasiestücke | 1 | | |
| Paolai sz. Ferencz a hullámokon járva | — | Scarlatti , Tempo di ballo | 60 | | |
| Löffler Richard , Op. 74. Coucou | 80 | Schulhof J. , Jeu des naja des, morceau caractéristique | 1 | | |
| — 75. La Promenade (Séta) Morceau | 65 | — Souvenir de Pologne | 1 | | |
| — 76. La première violette. Az első ibolya | 65 | — Souvenir de voyages. Trois morceaux caractéristiques et élégants | — | | |
| Luigini F. , En Traineau, Polka Mazur | 80 | Nr. 1. La jolie Styrienne | 80 | | |
| Meyerbeer G. , Die Afrikanerin. Potpourri compl. | 2 | Nr. 2. Ronde darlekarlienne | 1 | | |
| — " " " " 2. | 1 20 | Nr. 3. Un soir au théâtre national de la Hongrie. Fantaisie de Concert | 1 50 | | |
| — Hugénottén. Potpourri | — | — Un jour glorieux en Schleswig-Holstein | 1 | | |
| — Nordstern | — | Smith Sidney , La Harpe Eolienne | 90 | | |
| — Pardon de Ploërmel, facile | 60 | Szénfy Gusztáv , Andalgás magyar népdalok felett könnyű modorban | 54 | | |
| — " " " " 2. | 1 20 | — Kis bokréta magyar népdalokból | 54 | | |
| — " " " " " | — | — Miskolci emléke | 60 | | |
| — " " " " " | — | — Öt magyar népdal | 60 | | |
| — " " " " " | — | — Csendes dalok | 54 | | |
| — " " " " " | — | Székely J. , Campanella. Etude | 80 | | |
| — " " " " " | — | — Délibáb, eredeti magyar | 80 | | |
| — " " " " " | — | — A csermely, (Le Ruisseau) | 80 | | |
| — " " " " " | — | — La belle Réveuse. Réverie | 60 | | |
| — " " " " " | — | — La perle du corail. Polka | 50 | | |
| — " " " " " | — | — Marche des Croates | 60 | | |
| — " " " " " | — | — Merengés a tengernél. Ábránd | 1 | | |
| — " " " " " | — | — La belle orientale | 60 | | |
| — " " " " " | — | — Romance sans paroles | 60 | | |
| — " " " " " | — | — 1-ső Magyar Ábránd. Honi emlékeim | 1 40 | | |
| — " " " " " | — | — 2-ik Magyar Ábránd. Magyar rapsodia | 1 5 | | |
| — " " " " " | — | — 3-ik Magyar Ábránd. Balatoni emléke | 1 40 | | |
| — " " " " " | — | — 4-ik Magyar Ábránd. "Hunyady" opera felett | 1 60 | | |
| — " " " " " | — | — 5-ik Magyar Ábránd. Egressy Béni dalai felett | 1 40 | | |
| — " " " " " | — | — 6-ik Magyar Ábránd. Mariskám Marisk. | 1 | | |
| — " " " " " | — | — 7-ik Magyar Ábránd. Te vagy, te vagy barna kis lány | 1 | | |
| — " " " " " | — | — 8-ik Magyar Ábránd. Bodrogközi csaló-gány (Népdalok felett) | 1 20 | | |
| — " " " " " | — | — 9-ik Magyar Ábránd. Szóll a harang. (Palotástól) | 1 50 | | |
| — " " " " " | — | — 10-ik Magyar Ábránd. Naptól virít édes rózsám | 1 | | |
| — " " " " " | — | — 11-ik Ábránd. Kilenczet ütött az óra | 1 15 | | |
| — " " " " " | — | — 12-ik Ábránd. Elátkozom ezt a gonosz világot | 1 12 | | |
| — " " " " " | — | — 13-ik Ábránd. Bánk Bán de F. Erkel | 1 25 | | |
| — " " " " " | — | Talex Ad. , La déesse. Valse brillante | 1 | | |
| — " " " " " | — | — Musidora. Célèbre-Polka-Mazurka | 50 | | |
| — " " " " " | — | — Ombre de bois. Reverie | 80 | | |
| — " " " " " | — | Thern Ch. , Op. 27. Hegy-alján | 80 | | |
| — " " " " " | — | — Perles du vin de Champagne | 80 | | |
| — " " " " " | — | — Réve de Tartini (Tartini álma) | 60 | | |
| — " " " " " | — | — Deux valse Nr. 1. | 60 | | |
| — " " " " " | — | — " 2. | 80 | | |
| — " " " " " | — | Thurner A. , Op. 12. Mazurka des Adieux | 80 | | |
| — " " " " " | — | Trnka Heinrich , Carillon Polka | 54 | | |
| — " " " " " | — | — Souvenir de Eybesfeld Styrienne | 42 | | |
| — " " " " " | — | Venzano Luigi , Adagio et Walzer | 60 | | |
| — " " " " " | — | Verdi G. , Ernani. Potpourri | — | | |
| — " " " " " | — | — La Forza del destino. Potpourri | 1 | | |
| — " " " " " | — | — Rigoletto | 1 | | |
| — " " " " " | — | — Trovatore | — | | |
| — " " " " " | — | — Traviata | 1 | | |
| — " " " " " | — | — Un ballo in maschera | 1 20 | | |
| — " " " " " | — | Victor F. , Fleur de Neige. Mazurka elegante | 60 | | |
| — " " " " " | — | — Causerie d'Amour. Morceau | 50 | | |
| — " " " " " | — | Volkman R. , Unter der Linde | 60 | | |
| — " " " " " | — | Vos P. de , Op. 64. Fleurs du printemps. 3 petites Fantaisies très faciles Nr. 1—3. á | 40 | | |
| — " " " " " | — | Wagner R. , Der fliegende Holländer. Potpourri | — | | |
| — " " " " " | — | — Lohengrin | — | | |
| — " " " " " | — | — Rienzi | — | | |
| — " " " " " | — | — Tannhäuser | — | | |
| — " " " " " | — | Wallace W. S. , Op. 13. La petite Polka de Concert | 50 | | |
| — " " " " " | — | — Op. 48. Grande Polka de Concert | 70 | | |
| — " " " " " | — | — La gondola | 70 | | |
| — " " " " " | — | — Nocturne | 50 | | |
| — " " " " " | — | — Romance | 40 | | |
| — " " " " " | — | Weber C. M. , Op. 62. Rondo brillant | 70 | | |
| — " " " " " | — | — Op. 65. Aufforderung zum Tanz | 80 | | |

VII. Csárdások.

| | |
|--|----|
| Au Béla , Csabai csárdás | 60 |
| — Oroszlán-szelidítő csárdás | 60 |
| Bartay Ede , Op. 35. Aratási csárdás | 60 |
| — 30 eredeti magyar zenedarab | 3 |
| — Kukoricza a fosztó. Eredeti csárdás | 50 |
| Bertók S. , Őszi virgyszál emléke. Csárdás | 54 |
| — Viradás csárdás | 65 |
| Bunkó B. , Gizella csárdás | 54 |
| — Gyula, Utolsó bucsúszó, csárdás | 54 |
| Csillag J. , Donato csárdás | 60 |
| — Eljen ő! csárdás | 60 |
| — Húzd a meddig húzható | 60 |
| — Irma csárdás | 60 |
| — Kehidai emléke; csárdás | 50 |
| — Nehéz idők járnak. Eredeti csárd. | 60 |
| — Pezsgő csárdás | 60 |
| Döme J. , Császárfürdő csárdás | 40 |
| — Menyecske csárdás | 60 |
| — 1865. Pesti lövészcsárdás | 50 |
| Dubetz J. , Alkotmány csárdás | 60 |
| — Jankovich csárdás | 60 |
| Egressi Samu , Száműzöttcsárdás | 60 |
| Ellenbogen A. , Zombori csárdás | 50 |
| Erkel Ferencz , Magyartáncz, Bánk Bánból | 50 |
| Farkas M. , Anna csárdás | 45 |
| — Csornai emléke csárdás | 50 |
| — Egyesüljünk | 54 |
| — Viradó csárdás | 50 |
| Frank Ignacz , Apám nótája | 50 |
| — Hallgató nótám | — |
| — Kis leány csárdás | 50 |
| — Lesz még jobb világ csárdás | 54 |
| — Lörintei csárdás | 60 |
| — Tatai emléke. Eredeti csárdás | 60 |
| — Villám csárdás | 60 |
| — Szabad gondolatok | 50 |
| Herdy Ferencz , Zrinyi kávéház nóta | 60 |
| Kálozdy J. , Országgyűlési csárdás | 54 |
| Kecskeméthy Karoly , Ilona csárdás | 60 |
| — Szántó-pilisi emléke, csárdás | 50 |
| Kéler Béla , Emlék sugarak, csárdás | 50 |
| — Isten veled hazám, csárdás | 60 |
| — Tokaji cseppek, csárdás | 80 |
| — Üstökös, csárdás | 80 |
| — Verbőczy csárdás | 65 |
| Konkoly-Thege Miklós , Najada csárdás | 60 |
| Kovaltsik A. , Blondin csárdás | 60 |
| Méry N. , Szegárdi szüreti csárdás | 50 |
| Mezey Lajos , Alexandra csárdás | 54 |
| Munci Lajos , Irén csárdás | 54 |
| Nagy József , Búvirágok. Pályanyertes csárd. | 70 |
| Nagy Pista , Országgyűlési emléke, csárd. | 50 |
| Nittinger Adolf , Rózsabokor csárdás | 50 |
| Nyizsnay Guszt. , Gyöngyösi emléke, csárd. | 54 |
| — Magyargazdasszonyok csárd. | 54 |
| Racz Fabián , Ósapaánk csárdás | 70 |
| Rupp Zsig. , Lövész csárdás | 50 |
| — Marianna-csárdás | 50 |
| — Pesti Nóta, csárdás | 54 |
| Sárközy F. , Beeskereki emléke, csárdás | 40 |
| — Haddszőlő | 50 |
| Schlehta F. , Rokonszeny csárdás | 50 |
| Svstits J. , Baltavári emléke, csárdás | 60 |
| — Deák csárdás | 60 |
| — Magyarszene szerzeményei 12 legkedveltebb magyar csárdás | 2 |
| Széchenyi Ödön , Ez az élet gyöngy élet | 50 |
| Szklavölgyi M. , Gyűlés csárdás | 60 |
| Veszter Imre , Jogász csárdás | 80 |
| — Országgyűlési emléke, csárdás | 60 |
| — Rector uram káposztája | 50 |
| Volny Vilmos , 1864-ki jogász csárdás | 50 |
| Windt Mór , 1863-ki jogász csárdás | 60 |
| — Miránda csárdás | 1 |
| — Nem lesz az mindég így | 50 |
| — Neszmorkodjlégy vig | 50 |
| — Vilma-csárdás | 60 |

VIII. Francia négyesek és különféle táncok. Quadrillen und diverse Tänze.

| | |
|--|----|
| Arditi L. , Csók keringő (II. Bacio. Valse) | 50 |
| Au A. , Clown Polka (Price Polka) | 40 |

