

FILM, SZÍNHÁZ

1959 NOV 28



1

1 Körülnéztünk a Nemzeti Színháznál, a híres óra környékén. Ez a három kis-lány a „Bánk bán” előadására igyekszik.

2 Ezalatt a Nemzeti színpadán Glasz Márton tűzoltó-törzsrösmester „rendben levőnek” találja a tűzvédelmi berendezést és engedélyt ad: elfoglalhatja helyét a közönség.



2



244

Egy borongós novemberi este megfigyeltük, hogyan készül a pesti közönség és a pesti színház a maga mindennapos, de mindennap meg-megújuló, jóleső izgalmat öbresztő találkozására. A fényében fürdő November 7-e térről indultunk; onnan, ahonnan nyolc közeli színház felé áramlanak a nézők...



3

3 Pont hét óra. A Madách Színház színpadán Erényi Béla főügyelő a mikrofonba szól: „Gábor Miklóst és Gombos Katalint kérem a színpadra!” Es Figaró meg Zsuzsi percekben belül a színpadon terem. A főügyelő mellett Kovács Jenő ügyelőt látjuk.



4

4 Telt házat ígérő kép a Néphadsereg Színháza előcsarnokában. Harmadik cseppetéskor már a várható színházi élmény hangulatában találtuk a közönséget. Jó szórakozást!...



5

5 Jut még egy pillanat a nagytűkör előtt az utolsó „ellenőrzésre”, az erkélyhez vezető folyosón. Most vizsgálják igazán a fodrász, meg a szabóné. Mert csinoság dolgában nagy itt a konkurrenca.

6 Harmadik gong. Mielőtt a függöny felgördül és megkezdődik az „ilyen nagy szerelem” előadása, a két főszereplő: Ruttkai Éva és Pálos György a kémléjölgyukon át szembenéz a „mit sem sejtő” közönséggel.

(Kotnyek—Féner—Sas riportja)



6