



## Gonddal és felelősséggel

Csongrádi Mária  
SZOT-díjas

Csongrádi Mária a Népszínház rendezője, egyszersmind szb-titkára. Nem kellett sokat latolgatnom, hogy mivel kezdjem a beszélgetést. Adott a kérdés: mit jelent egy ilyen helyen szb-titkárnak lenni?

— A szakszervezeti bizottság sokrétű munkát végez, azt kényszerül végezni, már csak a közeg természetéből, a Népszínház jellegéből, különleges feladataiból következően is. Aztán meg nem mindennapi időket élünk, hiszen két színház egyesült, ami akkor is komoly gonddal járna, ha nem lett volna annyira ellentétes irányultságú a Déryné Színház, s a Huszonötödik Színház, mint amilyen ténylegesen volt. Az egyesülés természetesen hosszabb, s olykor kemény konfliktusokkal teli folyamat, nem ért véget, csak elkezdődött 1977. december 22-én. Mindent egybevéve éppen most, nem könnyű szb-titkárnak lenni. Nagy a felelősség.

### Közelebbről?

— Sok a tennivaló az élet- és munkakörülmények terén. Utazó társulataink vannak, azt hiszem erről nem kell többet mondanom. Tény, hogy e tekintetben az egyesülést követően, szinte azonnal gyökeres változást sikerült elérni. A 8–10 napos turnék helyett 5 naposak vannak, s a turnét mindig két olyan nap követi, amikor a színészeknek nem kell játszaniuk. Korábban olyan helyeken is felléptünk, ahol már-már lehetetlen volt. Most csak ott vállalunk előadást, ahol a feltételek kielégítőek. Gondolom ennyiből nyilvánvaló, hogy amikor a szakszervezeti bizottság a munkakörülményekre, a színészek, technikaiak jó közérzetére ügyel, akkor a közönség érdekeire is vigyáz.

*Említette, hogy az egyesüléssel kapcsolatosan is vannak feladataik.*

— Olyan sokat erről még nemigen mondhatok. Vannak dolgok, amelyek jelen pillanatban is tisztázatlanok. Várhatóan március végére alakulnak véglegessé a dolgok. E pillanatban a zökkenőmentes átállás a legfontosabb. Annyi bizonyos, hogy a Népszínház vonzóbb, mint amilyen a Déryné Színház egyáltalán lehetett. Már is vonzóbb, pedig még az elején vagyunk. S ebben része van a szakszervezeti bizottságnak is. Vonzóbb,

s nemcsak a technikailag legkorszerűbb eszközökkel felszerelt épület miatt, ami ráadásul a Várban van. Korábban, kötelezően, évi ezernyolcszáz-kétezer előadást tartottunk, természetesen vidéken. Most hatszázat. Ehhez jönnek még a közművelődési műsorok, ahol lehetetlen színházi előadást tartani. De ez más ügy. Az ország négyszáz helyén játszottunk, most a tervek szerint csak száznegyvenhat helyre megyünk. A munkát könnyítendő: minden társulat mellé közművelődési titkárokat állítottunk. Szóval sokminden forr itt még. És hát nagy gondunk a szerződtetés. Kinek újítják meg a szerződését, kinek nem? Nyitott kérdés. Az új helyzet új feladatokkal jár. Izgalom és várakozás van mindenkiben. Ki lesz alkalmas ezekre a feladatokra? S persze jönnek újak: Gábor Miklós, Vass Éva, Ruszt József, hogy nevetek is mondjak. A régiak érvényesülési tere igencsak beszűkült. A megvárosítás még olyanokban is érezhető, akik valami okból védettnek tudhatják magukat. Bizony, nagy gond ez, nagyon nagy gond. Ott kell lennünk a megoldásában, hogy minden az emberség elvei szerint, a különféle érdekeket a legmesszebbmenőig figyelembe véve, s törvénytelen megoldások nélkül történjen.

*Őn Jászai-díjas rendező is, idestova húsz éve. Nevét sok híres darab színpadra állítása kapcsán emlegeti a szakirodalom. Heltai: A néma levélte, Shaw: Pygmalion, Kohout: Ilyen nagy szerelem, Lope de Vega: A kertes kutyája — ezek jutnak hirtelen eszembe. Milyen lehetőségei vannak az új helyzetben?*

— A válaszhoz két dolgot kell előrebocsájtanom. Az egyik, hogy én a kezdetektől szívesen rendeztem gyerekeknek szánt darabokat is. Eredetileg óvónőnek készültem, csak aztán végeztem el a színiakadémiát, s lettem színész, segédrendező, majd rendező. A másik, hogy pályám egyik emlékezetes pillanata volt, amikor két éve a Déryné Színház keretében megteremtettük a Gyermekszínházat. Azt hiszem tehát, hogy főként itt fogok dolgozni. Már színpadon is van rendezői működésem huszonötödik mesedarabja, Tamási Áron Bubos vitéz című játéka.

*Említette az épületet. Azt tudom, hogy benne hosszú idő óta színház van már. Karmelita templomból alakította át erre a célra Kempelen Farkas a 18. század végén. Azt is tudom, hogy itt tartották az első magyar nyelvű színházi előadást 1970-ben, s hogy járt falai közt Beethoven, játszott itt Déryné, aztán Jászai Mari, Egressy Gábor, Ujházy Éde. Milyen ez az épület most, újjáépítve?*

— Gyönyörű. És rendhagyó. Mert meg kellett őrizni az épület műemlék jellegét, hát elmaradt a színpadról a zsinórpadlás, a díszleteket villanyfelvonók emelik a színpadra. A reflektorokat is villanymotorral mozgatják, némelyiket távirányítással. Sztereo hanghatás érhető el. A technikai vezérlés a nézőtér egyik páholyából történik: a hangtechnikus nézőként észlelheti a hatást és szükség szerint módosíthat.

### Hány hely van?

— 268 szék van, de ez növelhető 330-ra úgy, hogy a színpad mögötti részre is székeket tesznek. Mintha kőrszínházban lennénk!

### És ami látvány?

— Minden van, ami a barokkban szép. Csupa nemes anyagból a borítás, a rozetták, mahagóniból az ajtók, mindenütt réz, bronz, márvány, bársony! Ahogy hallottam, az épület olyan 85 millió forint körüli összegbe került.

*Úgy tudom nemcsak a színpadon zajlanak majd az előadások.*

— Nem bizony. A tervek szerint négy helyen tartunk — a színháztermen kívül. S lesznek kiállítások, előadás után a látottakról eszmecsere, klubszerű formában. Hát meglátjuk hogyan sikerül.

### Önök milyen tervei vannak?

— Nekem? A szívem mélyén arra készülök, hogy amint időm lesz neki fogok a két háború közötti színház történetének. Szüleim, de nagyanyám és nagyapám is színészek voltak, ahogy az a leányom is. Annyi mindent tudok, s amit tudok annyira szorít, hogy előbb-utóbb nekifogok és írni kezdek.

VARGA LAJOS