

Osztályozás

408

"1959"

Személy

Helyszám

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím:

Kiállítás nyílik

1919-ben köztulajdonba vett műkincsekből

Delacroix-, Manet-, Rodin-, Van Gogh- és Picasso-rajzok
kerülnék a közönség elé

Népszerűség
1959. II. 27.

A Szépművészeti Múzeumban esütörtökön bemutatták a sajtó munkatársainak a szombaton nyíló új kiállítás gyűjteményét.

Negyven évvel ezelőtt — közvetlenül a magyar proletárdiktatúra kikiáltását követő napokban — a Tanácsköztársaság rendeletet alkotott a műkincsek köztulajdonba vételéről. A magángyűjteményekből, a paloták falai közül a Szépművészeti Múzeum termeibe kerültek azok a csodálatos szépségű remekművek, amelyekben addig csak a kiváltságosak győ-

nyörködhettek. A Szépművészeti Múzeumban március utolsó napjaiban nagyszabású tárlaton mutatják be a gróf Andrássy, a báró Hatvány és több más család birtokából kökincsesé vált festményeket, szobrokat, Delacroix, Manet, Van Gogh, Cézanne, Rembrandt és más mesterek műveit. A Tanácsköztársaság bukása után az ellenforradalom a gyűjteményeket visszaadta a báróknak, grófoknak, a Tanácsköztársaság idején bemutatott alkotások nagy része külföldre került, eladták vagy kicsempeszték. Csupán a Majovszky-családtól került a Szépművészeti Múzeumba nagyértékű grafikai-sorozat.

A tanácsköztársasági jubileum tiszteletére a Szépművészeti Múzeum termeiben a 40 évvel ezelőtti kiállítás emlékére tárlatot rendeztek az 1919-ben köztulajdonba vett műkincsek hozzáférhető részéből. A termekben, ahol XVIII. és XIX. századi mesterek műveit mutatják be, valósággal illusztrált művészettörténet fogadja a látogatókat. A XVIII. század angol festői után a franciák, majd spanyol és holland művészek grafikái következnek. Delacroix, Daumier, Courbet, Manet, Renoir, Degas, Rodin, Toulouse-Lautrec, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Picasso és más világhírű művészek összesen 141 alkotását állítják ki.

Az 1919-ben köztulajdonba vett műkincsekből nyíló kiállítást szombaton délben Szigeti József művelődésügyi miniszterhelyettes nyitja meg. A gyűjtemény augusztus 1-ig marad a termekben, azért nem tovább, mert a nagyértékű művek érzékenyek a fényre, s hosszabb idő után veszítenének eredeti szépségükből. (MTI)