

244

tervekből álmok, álombokból tervek

Új utakra készülődik Bánkban, Melinda, Othello, Desdemona, Adám, Lucifer és a többiek... Nem, most nem a drámai szenvedélyek vihara, a perzselő konfliktusok kergetik a drámák hősnőit és hőseit új színterekre.

A pezsdülő, liktető élet sodrása, a kiszélesülő, táguló holnapok friss útjai minden területen kiszorítják a tegnapiakat. A dráma elérte csúcspontját a viharos színjátékok otthonának, a Nemzeti Színháznak életében is.

Új Nemzeti Színház épül... Leírni is nagyot jelent, szinte sistereg a papiros. Mindennapi életünkhöz hozzátartozott a régi Nemzeti. Városunk szívében állt, hívogatóan gömbölyű oszlopaival, fekete szobraival, fényes lépcsőivel, melyeket nyilván olyan író szellemóriások is koptattak, mint Móríc, Krúdy, Bródy, Karinthy... Belül aranycirádás nézőterével, beszédes, sötét bársonyfüggönyével és széles, nagy színpadával oly sok esztendőn át adott otthont drámáknak, művészeknek és nekünk, kortársaknak is.

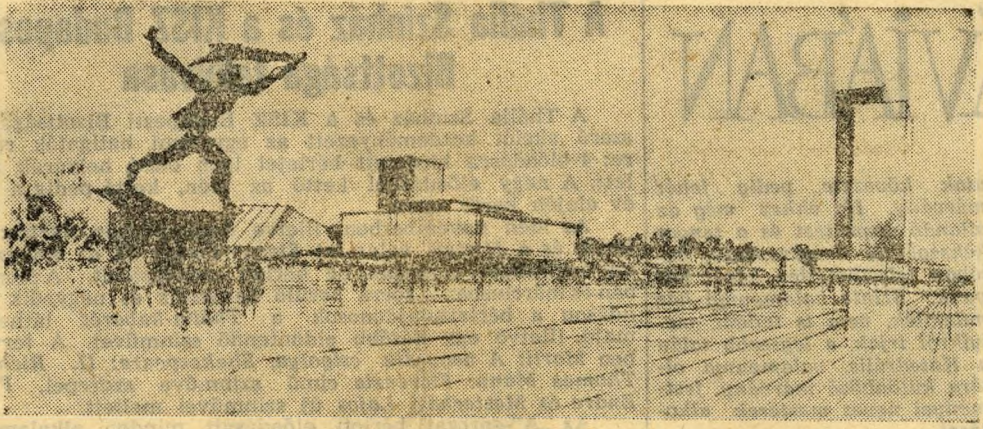
Új színház épül. A szputnyikok, lunyikok világához, az új világ új embereihez méltó, nagyvonalú, modern Nemzeti Színházat kell felépítenünk. Ez az új színház csak ifjú társadalmunk legkiválóbbjainak harcosszűfogatásával épülhet fel, hiszen már a színház elhelyezésének gondolatát is szenvedélyes viták, ötletpárbajok előzték meg. Az elhelyezésre pályázatot írtak ki. A pályázat nyertesei már ismeretesek. Az előbbi fejtegetésben azt állapítottam meg, hogy az új színházat csakis fiatal társadalmunk legkiválóbb reprezentánsai építhetik majd fel. E gondolatsorra nem is adhat méltóbb választ az élet: az elhelyezési pályázat helyének szerzői között első helyen Ébert Ágoston neve áll.

Ébert Ágoston mindössze 26 éves...

Tanulmányait tavaly fejezte be a Műszaki Egyetemen.

Az új Nemzeti Színház elhelyezésének tervezése sok álmatlan éjszakán, tucatnyi rajz elkészítésével járt. A bizottság miért tartotta érdemesnek Ébert Ágostonnak munkáját az első helyre? A nagyon udvarias, kissé szófukar fiatalember erre a kérdésre szinte gépiesen válaszol, hiszen a sok interjú, melyeket a pályázat elnyerése után adott, gyakorlottá tette őt.

— A bizottság úgy találta, hogy a kompozíció jól tagolt, a térség Városliget felőli oldalát harmonikus és kellően reprezentatív beépítéssel alakítja ki. A létesítmények szerves és folyamatosan összefüggő együttest alkotnak, anélkül, hogy a Városligetnek a tér felőli érvényesülését kizárná. Logikus a Műcsarnok



A díjnyertes pályamű

által meghatározott térbővítés konzekvens érvényesítése. Az építmények tömegjátéka és egymáshoz viszonyított iránya kiegyensúlyozott. A Nemzeti Színház elhelyezését nem csupán magában az együttesben, hanem a tribúnákkal együtt, önmagában véve is megfelelőnek találták. A tér legalkalmasabb pontján, reprezentatív helyen, a Műcsarnoktól kellő távolságban, jól érvényesül a monumentális építmény. A bírálat dicséretesnek találta, hogy a terv a Városliget faállományát megszemlélően figyelembe vette. És hogy a beépítés ebből a



szempontból is az adottságok gondos tanulmányozására vall...

Kis szünetet tart, elmosolyodik:

— Az igazság az, hogy sokat töprengtünk azon, hogy a Városliget fái közül minél kevesebbet kelljen kivágni. Nagyon szeretem a Ligetet. Sok ilyen kellene még a fővárosnak...

Tekintete újra a Nemzeti Színház elhelyezésének rajzára téved.

— A bizottság még azt is dicséretesnek találta, hogy a szobrok helyét jól határoztuk meg, mert azoknak az egységes kompozícióba való szerves és vizuálisan is szép beépítését biztosítják. A Nemzeti Színház erkélyszerű kiképzését dísztribünnek terveztük. Tervünk szerint a színház megközelítése mind a gyalogosok, mind a gépkocsikon érkezők számára megfelelő lesz.

— Mikor határozták el, hogy részt vesznek ezen a pályázaton?

— Szerzőtársaimmal, Preisch Katalinnal és Preisch Gáborral februárban megnyertük a Szentendrei-szigetcsúcs elhelyezésének egyik díját. Ez ösztönözte kis csapatunkat további pályázatokon való részvételre, további közös munkára. A mi munkánkban nagyon sok a tennivaló, ebben nincs megállás.

A sikernek örül, de a körülötte csapott zajt talán már kissé soknak is találja. A rádió, a televízió talán többet is foglalkozott velük, mint megérdemelnék. Jobban sze-

ret a nyilvánosság mellőzésével, szerényen, otthon dolgozni. Amikor a tv és a rádió a róla szóló közvetítést sugározta, mindkét alkalommal úgy elmerült a munkába, hogy elfelejtette a készüléket bekapcsolni. Azt is csupán az újságból tudta meg, hogy ezen a pályázaton elsők lettek. Örül a sikernek, de annak talán még jobban, hogy ilyen hamar döntöttek.

— Ez azt jelenti, hogy az illetékesek nagyon komolyan foglalkoznak a Nemzeti Színház ügyével. Fel fogjuk építeni... Rövidesen.

Keményen, erősen, határozottan hangzanak szavai. Közös dolgainkat csupán ilyen határozottsággal lehet rendez-

ni. Ha ilyen tettekre készség és alkotásvágy fűti az illetékeseket is, akkor a vén Liget fái közül rövidesen kiragynak az új Nemzeti Színház. Ebben az új színházban új magyar drámák szerepeiben új Jászai Mari, Pethesek, Csontosok, Bajor Gizik utódai nőnek majd fel.

Ébert Ágoston sokat tett ezért. Ha a Nemzeti Színház megnyitó ünnepségén az alkotók között említve, nevét elismerő taps köszönti, megérdemli.

De nem biztos, hogy a tapsra meghajlók között ő is ott lesz. Lehet, hogy elfelejt emlénni, otthon, asztalára hajolva tervezi közös holnapjainkat.

Abai Pál