

A nagyváros szimfoniája és az utca karmestere

Riportfilm — szavakban a nyitánytól
a végső akkordig

Tényleg a tejeskocsi az első, melyet meglátok reggel hálkor, amikor a Nemzetinél megálok, hogy a forgalom szimfóniájában a karmester, a forgalmi rendőr munkáját figyeljem.

Még csak hangot az utca. Ébred. Tejeskocsik, villamosok futnak, kevés a személyautó, kevés az ember.

6.15-kor lendül az iram

A „villanyrendőr“ csak hét-kor gyűl fel, addig zajong a nyitány. Sok a gikszer.

Az első személyautó AA. 144 beékelődik két szemeteskocsi közé. A vezető a villanyrendőr helye felé pislog, de aztán kievickél saját szakállára a két szemeteskocsi közül.

A DD266 motoros úgy száguld, mint a versenypályán. Egy óra múlva fejrtná a rendőr. Úres teherkocsik kocognak. 6.25. Sok a motoros. Egyik Csepel a másik után pöfög el. A 6-os lépcsőjén lógó emberfürt vágyva néz utánuk.

Egy anya siet, karján kicsi gyereke, alszik a vállán. Munkásasszony, dolgozni megy, gyerekét a napközibe viszi.

6.40. Mindenki rohan. A járdán szélén a rendre felügyelő rendőr bajtárs csóválja a fejét a közlekedési törvény megszegőire, de csak egy-egy oklató mondatot vet oda, nem büntet.

— A dolgozó siet — mondja —, perc is drága, megértjük, nem lehetünk szigorúak.

Úres teherautók futnak a Keleti felé. Elsuban a Ka'ocsa-Baja autobusz, rendőrsjeep kanyarodik, mögötte az ásványvízüzem teherautója. Katonatiszt fejkendős nővel leugrik a villamosról. Megcsókolják egymást. Házastársak. Egyik szolgálta, a másik munkába megy, az átszállásnál elválnak.

Motoros után néz a rendőr és a fejét csóválja. Lobogó hajú fiatal nő ül a motoron és megszege az összes lehető közlekedési szabályt.

— Nincs jegyelem — dörög a rendőr bajtárs.

Hajnali négy óra van szolgálatban, nyolckor váltják. Egy éve áll az EMKE előtt és vigyáz, hogy ne menjenek az emberek a tilosba. Tizenöt perc alatt 9 ember kérdezős-

kodik utcák után nála. Vidékiek. Tizenöt perc alatt nyolc átkelőt oktatott ki és hat tilosba rohanót rántott vissza.

Csete Ferenc rendőr bajtárs kicsit fáradt a szolgálat végén, de minden „esetre“ újból fel-frissül.

— Kell a sok figyelmeztetés, mert saját életükre sem vigyáznak az emberek...

MÁV teherkocsi száguld el, tele van dolgozókkal. Integtenek a rendőrnek, ismerősei.

A 12-es autobuszról üledelmesen sorba állnak az utasok.

Pont 7 óra

Kigyullad a villanylámpa. Helyén ott áll a közlekedési rendőr. Perc alatt megváltozik az utca képe, a hangolásból szimfónia lesz. Minden taktusra megy. A motorosok megszelídülnek, a villamosok biztonságosan csezengetnek és a járdaszélén a rendőr, aki szintén most lépett szolgálatba, lehüntet egy jampeckülsejű ifjút, mert pirosan indult el.

A villamosok üresek, csendesedik az utca. A 7-re munkába sietők eltűntek, akik nyolcra járnak be, még nem kerültek elő.

7.10. Lihegve, loholva befutnak az elkésők. Mindig be a tilosba. Pedig a forgalmi rendőr öt perc alatt hatszor váltotta a lámpát, 36 másodperc, míg a sárga fordul. De az elkésőknek ez is sok.

Megjelennek a MATEOSZ-kocsik, feltűnik gyéren egy-egy taxi. Egyikben szerelmes pár csókolódik.

A közlekedést irányító rendőr feje forog négy útvonal felé, közben folyton kérdezősködni töle.

— Hétfőn akarsz három forintot fizetni, mikor meg sem kerested? — fogja fülön a rendőr a Nemzeti előtt azt a tanoncgyereket, aki leugrik a robogó villamosról.

Sűrűsödik a forgalom, több a személykocsi. Megjelennek a „korán bejövők“ is. Kicsit andalognak, szippantanak a friss reggeli levegőből.

Félnyolc előtt csend. Szünet. Új tétel kezdődik a nagy szimfóniában: a csúcsforgalom.

Sokan virággal jönnek, a hivatalba viszik a tavasz illatát.

Az autobuszok, villamosok teljes üzemben. Míg öt perce 27 ember ment át egyik oldalról a másikra, most már 62. A rendőr minden idegszála megfeszül. Ezek élete függ a karlendítéstől.

A Nemzeti előtt megjelenik az öreg hordár, az újságostól újságot kér és a napcsíkon olvasni kezd.

Mentők rohannak. Mind több a kérdezősködő, már a forgalmat irányító rendőrön kívül két rendőr is áll a sarkon.

A híd felé tömöttebbek a hatások, mint a Boráros-tér felé.

Néhány kerékpáros a szabályt megszege, nem száll le a főútvonal kereszteződésnél. Sok baj van még velük.

8 óra előtt 3 perc

Történetek a lihegők. Az utolsó percben munkába sietők. Rohangálnak a tilosba, a rendőr pillanattal sínes nyugton.

Pont 8. A villamosok már nem olyan zsúfoltak. Most jönnek az aktatászkások. Ők is tempósan sietnek.

Megjelennek a háziasszonyok teli szatyorról.

12-kor déiben újra csúcsban vagyunk. Több a személyautó és a teherkocsik már megrakva futnak. A járdán nagyobb a tömeg, mint reggel. Kevesebb a siető ember, több a nő. A legtöbbször csomag, főleg cipőt vásároltak. A zacskókon, melyet kezükben lóbnak, ruha, fehérnemű, üzletek reklámjai. Öltözködik a város. Sok a gyere-

rekocsi, a mamák napoztatják az ifjúságot. De a tilos jelzésre ők sem mindig figyelnek. A rendőr küön ügyel rájuk.

Az emberek nem sietnek, de idegesebbek, mint reggel. A 36 másodpercre is toporognak, rohannak át a tilosba. Fél óra alatt öt ember büntet le a rendőr. Kettő vitatkozik, három szó nélkül fizet.

Úres a 7-es busz és a 67-es villamos, de zsúfolt a 6-os és minden ülőhely foglalt a 12-es buszon.

15 perc alatt 11 Csepel motoros zúgott el. Most üledelmesek és figyelnek a jelzésre. Öt perc alatt tizenheten kérdezősködni a rendőrrel utcanevék után. Az átkelésnél nő a tömeg és lökdösődnek. Reggel fegyelmeztetben megy ez.

...Este 9.30-kor sötétedik

A járdán több az ember, mint az átkelésnél. A rendőr szigorú. A villamosok üresek, időnként zsúfolódik a 6-os. A személyautóban az utas hátul ül és nem a softőr mellett.

A piros-zöld jelzés csillog. A rendőr ritkábban vált.

Még liktet az élet, de az új tétel már: andante a szimfóniában. Teherkocsi alig jár, a motoros is kevesebb, szaporább a taxi. Ez az ő idejük.

Valahol zene szól. A villanyrendőr felfigyel. Pillanatokig megfürdelti fáradt fülét a muzsikában.

Vége a mozinak, a tömeg eléri a villamosokat. Vonat érkeztetett a Keletinél, mert a 75-ös hirtelen zsúfolt.

Időnként forte sikolt fel, de jön az éjtszaka és a csend már előkérezszik. A villamos csilingel, de a vezető a Nemzetinél a villanyórára pislog. Várja a végső akkordot: a remiszt.

(gyenes)