

# V Á R S Z I N H Á Z

## ÚJ SZÍNHÁZ LESZ A FŐVÁROS LEGRÉGIBB SZÍNHÁZÁBÓL

Elkészült az első kőszínház a budai Várban — esütőtök óta tart a műszaki átadás. A cifra barokk palota márványtól díszlő termeit műértő szemek kutatják: nincs-e ráne a bársonyborítás, nem csorbák-e az évszázados falak finom ívei, nem hiányzik-e valahol egy csavar, egy tapéta-szelet?... Mert féltett kincs kel életre: a Várszínház. Ha jól vizsgáljuk az építők, sok évtized után ismét premier lesz Budán.

Korábbi léteire talán csak az idő-ek emlékeznek. No, és írásos emlékekből tudjuk, hogy az 1700-as évek derekán a karmelita rendi barátok építettek itt ko'osort és templomot. II. József azonban 1784-ben felosztotta a readet, és az egyházi építményeket kiürítette. Legyen itt színház — döntött az uralkodó. A kor ismert polihistorát, Kempelen Farkast bízták meg, hogy a barokk templomot színházzá alakítsa. 1787. októberében nyitotta kapuit a Várszínház.

— Kívülről majdnem így nézhetett ki — mutat a még festék-illatú homlokzatra Nagy János, a Középpületépítő Vállalat építésvezetője, aki néhány percre váltalta kalauzolásunkat. Amint belépünk a bronzveretű kapun, jobbról is, balról is márványlépcsőket pillantunk meg. — Alighanem Kempelen is így álmolta meg.

### Beethoven is vezényelt itt

Nézzünk egy kis történelmet! Az egykori Várszínház háromemeletes volt. Az első szinten alakították ki az uralkodó páholyát, amelyet zárt folyosó kötött össze a Sándor-palotával. Több mint ezeregyszáz néző foglalhattott helyet a széksorokban. 1790-ben került sor itt — sajnos csak egyetlen este, a budai országgyűlés idején — az első magyar nyelvű színházi előadásra. Kelemen László színházigazgató és társulata jövőtől. Előtte is, és sokáig utána is a német nyelv uralkodott a színpadon. 1833-ban hívták meg Kassáról Déryné és társait. Ők játszottak itt a pesti Nemzeti Színház megalakulásáig. A kiegészítést követően a Nemzeti Kamaraszínháza lett a Várszínház: Jászai Mari, Egressy Gábor. Ujházi Edét taposhatta a közönség.

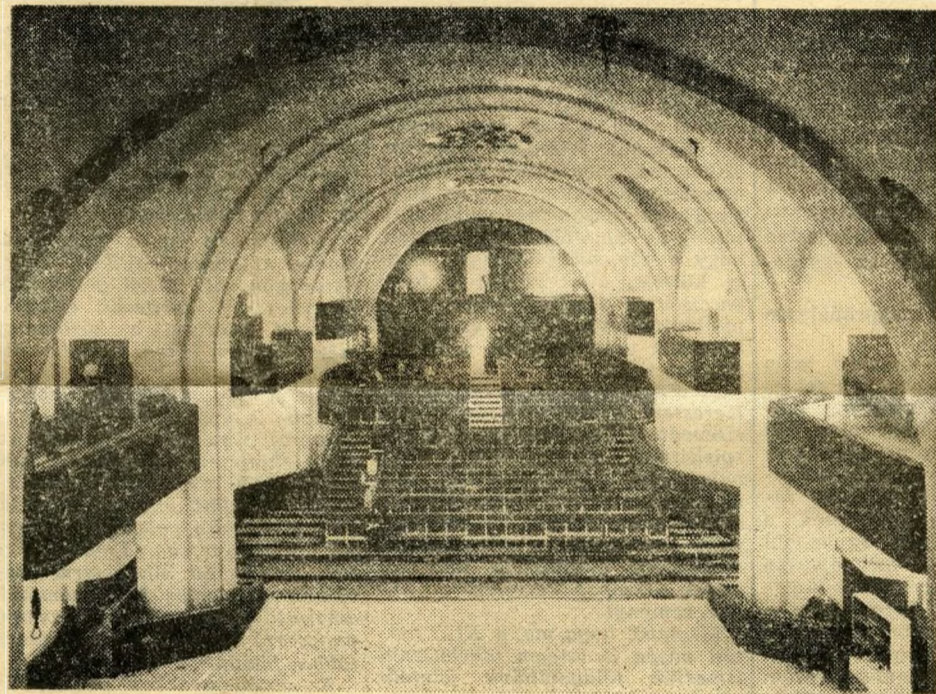
— 1800 májusában egy alkalommal Beethoven is vezényelt a Várban — teszi még hozzá az építésvezető. — Emléktábla őrizi majd az eseményt.

A Várszínház tehát nem akárhogyan fogadott a színpadán. 1924-re azonban olyannyira megromlott a karzat, hogy beszüntették az előadást. 1945-ben pedig végképp használhatatlanná vált; kormos falak, oszloptörödékek, lyukas mennyezet fogadta 1971-ben a helyreállítókat. De lám, néhány esztendő múltán most csontszíni márványlapokon lépdelünk. Díszes lámpák ontják a mennyezet-ről a fényt, s a boltívek láttán valóságban érezzük magunkat. Templom ez, vagy színház?

— Ez is, az is — hangzik a felelet. — Hiszen az egykori templomból lett színházi épület szerkezetét nem változtathattuk meg,



A régi Várszínház



A mai nézőtér barokk architektúrában.

lévén becses műemlék. Vagyis a színházat bele kellett varázsolni a templomba.

A régi falakat eredeti helyükön állították helyre, csak most szoborban ragyognak, mint új korokban. Az egykor volt szarufákat beton helyettesíti, és időállóbb anyagból született újjá a tetőszerkezet is.

### Bíborban, bársonyban

— Széles vasbeton kagylót helyezettünk el a hajdani templomban, amelyet hat szögletes oszlop tart — mutat körbe kalauzunk a földszinti társalgóban. — Vagyis ezek az oszlopok tartják a nézőteret és a színpadot, függetlenül a régi falaktól.

Márványlépcsőkhöz jutunk fel az emeletre, a „kagyló” tetejére, s elénk tárul a Várszínház belseje bíbor és bársony fényében. A faviázás, fehér székeket bordó borítás fed. Itt-ott megcsillan a réz

is, a barokk harmadik uralkodó színe. Igazi műves munka minden egyes szék a sorokban — ez tükröződik a műszaki ellenőrök arcán; keresve is aligha találnának hibát. A mennyezetről kis, kerek lyukak tekintenek le, némelyiket lámpa világítja meg, a többi feketén tátong.

— A levegőtisztító berendezés nyílásai — jegyzi meg a „vizsgálótató” egyike, *Garasi Lajos*, a Kommunális Beruházó Vállalat osztályvezetője. — A terem ugyanis klimatizált.

Minden szék alatt fűvóka, ahonnan a friss légáram érkezik. Alig észrevehető fuvallat érinti meg az arcunkat. Néhány perc is elegendő, hogy a szigorú műszaki átvételek is meggyőződjenek róla: kevés helyen fogadja ehhez hasonló üdítő klíma a nézőket. Gondosan kiszámított munkával készült a Várszínház minden porcikája — a vakolás, a falakat dí-

sok, mert a keverőasztal mégiscsak gép — mondja *Garay Gyula* elektrotechnikus a kábelek közül kikeveredve. — Némi trükkkel mennydörgést is végig lehet vezetni a színháztermen.

A hangtechnikus előadás közben ott tartózkodik a karzaton. Ez tulajdonképpen szükségmegoldás: alkalmazkodni kellett a barokk templom szabta adottságokhoz. De sok előnye is van. A hagyományos színházban külön helyiségben van az akusztikus, s csak műszerekkel tudja ellenőrizni a munkáját. Itt viszont együtt kell lélegeznie a darabbal.

A Várszínházban — szintén a műemlék környezet miatt — nem lehetett kialakítani a másutt szokásos zsinórpadlást: a díszleteket kis villanyfelvonók emelik, súlylyeszítik. Huszonnyolc elektromos motort szereltek fel a padláson. A színpadot megvilágító fényszórók egy része is a mennyezetből ereszkedik alá két vízszintes rúdon — ugyancsak villanymotor segítségével.

— Ilyen berendezés csak egy van az országban, a Várszínházban — jegyzi meg nem kis büszkeséggel *Kocsy István* műszaki ellenőr, miközben a lámpák tudományát szemléljük. Az elismerő pillantások a szónál is beszédesebbek: minden rendben. Az ellenőr utasítására halványulnak, majd lassan felerősödnek a fények. A vezérlőpulttól távirányítással változtatható a reflektorok iránya is.

Széles, fekete fóialemezt terítnek szét a kellesek. Ez is újdonság, nemcsak szemből, hanem hátulról is lehet diát vetíteni rá. S így a színpadon levők nem árnyékolhatják a felületet. A diavetítőkkel kiegészíthetők, pótolhatók a díszletek. A hozzájuk tartozó varioobjektív segítségével pedig kicsinyíthetők vagy kinagyíthatók a kép részletei. Ilyen trükkkel ábrázolható például az érkező hajó.

A társalgóban a még hiányzó lámpák kerülnek a helyükre. Az építők most végzik az utolsó sziklásokat, ám az öltözőkből már zsvivaj hallatszik: próbára készülnek.

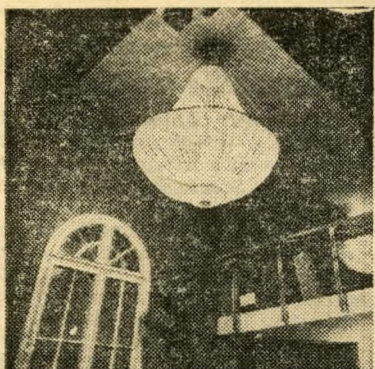
### Új társulat — Népszínház

— Ha minden rendben lesz, február 13-án este nyitunk — említi a várva várt napot *Gyurkó László* igazgató. — Ő is ott van a folyosón, amint nagyjából kerülnek a frissen ragasztott tapéták. — *Hernádi Gyula* Bajcsy-Zsilinszky Endre című művét adjuk elő.

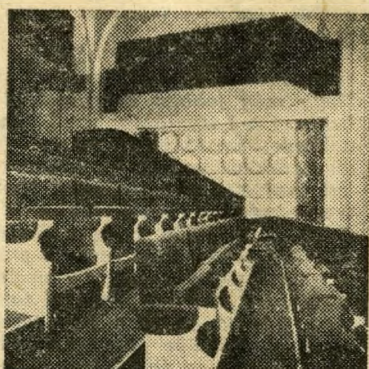
A szó szoros értelmében nyitányról van szó, mert új színházi együttes alakult. A neve nem a régi, újat kapott: Népszínház. Mostantól ez a legnépesebb hazai színház: csaknem negyvenötven tagot számlál. A főszerepét a Huszonötödik Színház és a Déryné társulata adja. Őket egészítik ki táncosok, előadóművészek. A Népszínház egyik fele az országot járja, közművelődési céllal. Ahol a feltételek nem teszik lehetővé a színházi produkciót, ott is részt vesznek az irodalmi esteken, anketokon; műsort adnak a színházi klubok rendezvényein. A prózai színészek egy része pedig rendszeresen játszik a Várszínházban.

Még javában tart a műszaki átadás, de a színházi emberek már itt térülnek-fordulnak a várbeli szobákban; díszletek, képek, óriás ládák érkeznek teherautókon. Mindenkinél sietős a dolga, hiszen egy-kettőre nyakukon a premier — Buda első kőszínházában.

Szöveg: Palkó Sándor  
Kép: Mikó László



Műves munkával készült minden részlet.



### Csak egy van az országban

— Mégpedig azért, hogy a megfélellő pillanatban szólaljanak meg a zörejek, a zenei bejátszá-