



Budapestre vonatkozó ujságcikk

708

Szerző: *B. Bakay Margit*

Hely: *Műbarát*

Cím: **Magyar mesterek színes**

Idő: *1940.*

vázlatai

Forrás:

Személy:

1940. XI. 11.

Helyszám:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

1385 — All

„Műbarát“ név alatt új kiállítási helyiség nyílt meg, ismét egy új otthonra talált a magyar képzőművészet. Nemes célok hozták létre ezt az intézményt, elsősorban a művész és a közönség viszonyának szorosabbá fűzése és a műkereskedelemben vetett bizalom helyreállítása. Talán ebben az intim helyiségben közelebb fog egymáshoz kerülni a művész és műpártoló és ezzel sok égető probléma enyhülni fog.

Az első kiállítás magyar mesterek színes vázlatait mutatja be. A festőművészet őszinte rajongóinak ez nagyobb csémege, mint a legtökéletesebben kidolgozott munkák. A vázlaton jut a néző igazán közel a művészhez, nem azért, mert megláthatja, „hogyan készül a kép“, hanem főleg azért, mert itt a festő gátlásmentesen adja önmagát. Mire elkészül a kép, sok vázlat veszít a szépségéből.

Az ösztönös megnyilatkozást sok külső befolyás érheti károsan. Sokan kiagyalt stílusba kényszerítik elképzeléseiket, vannak, akik akarattal torzítanak, hogy modernebbek legyenek, mások pedig tudásosan elaprózzák a képet. Egy nagy művész jó vázlata a legidőtállóbb alkotás. Fussunk végig a Szépművészeti Múzeumból idehozott retrospektív anyagon. *Munkácsy, Székely, Szinyei-Merse* színelképzelései sok befejezett festményükénél megragadóbbak. A modernnek közül *Aba-Novák* Vilmos newyorki vázlatai meggyőző erejűek. *Bartha* László vázlati olyan erőteljes tehetséget árulnak el, amely kész képein még nem tudott teljes egészében kifejlődni. *Glatz* Oszkár újból bebizonyítja közismert erőteljes színérzékét, *Jeges* Ernő érdekes elképzelésű freskó-terveket állít ki. *Szönyi* István Aratói monumentális hatásúak, sgrafittóhoz készült terve könnyedén és szépen van komponálva. A kiállításon kívánnak még *H. Mattioni* Eszter, *Udvary* Pál és *Halápy* János.

B. Bakay Margit dr.