

Őszi tárlat a Nemzeti Szalonban

A Nemzeti Szalon őszi tárlatainak egyik szép érdeme, hogy a beérkezettek mellett szóhoz juttatja a fiatalokat is, akik azonban nem mindig élnek ezzel a lehetőséggel. Középes képek, az eladó ízlését varázsvesszővel kutató kispasztikák, szobrok gyűlnek össze az Erzsébet-téri kiállítócsarnok termében s ahogy a képek előtt végigmegy a szemlélő, mintha itt benn is megcsapná az ősz vígasztalan hangulata. Mennyi új problémát vet fel a kor a művészetben is, milyen sok lehetőség nyílik új átértékelésekre, hány vajdó eszmét, kirobbanó ritmust vet fel a viharos idő s itt bizony jóformán semmit sem találunk, ami jelezné a szeizmográf kilengését. A kiállított képek legnagyobb része kitűnő, ízesfejlesztő iskolai példatár, ahol a képzőművészet



Szendy Arisztid: Bözsi

kezdő hívei nagyszerűen tanulmányozhatják a 18. század utolsó naturalista nagyságainak stílusától kezdve, a kora, majd késői impresszionizmus, a szecessziós kísérletek, az impresszionista színtechnika, a divatjamult s ma már porosan forradalmi izmusok tanulságosan átvett eredményeit. A megállapítás alól csak kevés számú kivételt tudunk megnevezni. Gondolkodó, ösztönösen tehetséges ember

Gaár Vilmos: Reggel a Dunán (Méreai felv.)



BUDAPESTI NEMZETI SZALON

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: *G.Y.L.*

Cím:

Forrás:

ŐSZI TÁRLAT A MŰCSARNOKBAN

DeLibat 1942. X. 12

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

szky-nyomda, Vig-utca 6.

Osztályozás

Tárgy:

708

Hely:

Műcsarnok

Idő:

1942

Személy:

Helyszám:



Vastagh Éva: Mátyás-korabeli apród

A Műcsarnok ezévi őszi tárlatának nagyrésze két értékes, komoly művész alkotásait hozta a közönség elé. A fiatalon elhunyt tehetséges szobrásznő, Vastagh Éva életének s munkájának kiemelkedőbb alkotásait kegyeletes kézzel válogatta össze a Műcsarnok bizottsága. Az ittlévő szobrok, finom kispasztikák hí képet adnak Vastagh Éva kultúrált formaeztékéről, s arról a tartózkodó és nemes naturalizmusról, amelynek jegyében dolgozott. A másik művész, Haranghy Jenő klasszikus értéke marad a grafikus sajtóságokban erős piketúrának. Monumentá-



Diósy Antal: Dunai hajók

más mellett a különböző utakon dolgozó művészek. Diósy Antal, Chiovani Ferenc, Istókovich Kálmán, Sárkány Gyula, Basillides Sándor és Barna, Ruzicskay György, Buzi Barna, ifj. Czene Béla, Csiki Gál János, Diósy Antal igazi értékei az őszi tárlatnak.

Haranghy Jenő: Tiszapartján

Haranghy Jenő Debreceni vásár a 18. században

lis képein teljes erővel és tisztasággal zeng a vonalakra épített alpmotívum. Haranghy őse körösfői Kriesch Aladár és a praerafaelita iskola, melynek elveit szerencsés ösztönrel és kiváló művészi tehetséggel alkalmazta magyáros stílusában. A kiállítás a legszebb, legélvezetesebb Haranghy-műveket hozta a közönség elé, azokat a képeket, melyek legszemléltetőbben mutatják be Haranghy művészetét.

Az őszi tárlat harmadik részében a húszéves Benczur-Társaság vonultatja fel művészeinek legjavát. A Társaság tradícióinak keretében szépen elférnek egy-



Andrássy Kurta János: Szent László

Kemény László, akinek két érdekes képe felhívja magára a figyelmet, Böszörmény János, Farkas Lőrinc, a friss Guzsik Ödön, az egyéni, de kissé tétovázó Spindler László, az erőteljes és mégis lírai nagyborosnyói Bartha László, Róna Emmy, Csányi Lajos, Daboczi Mihály, Muszély Ágost kis lendületet igyekeznek vinni a kiállított anyagba. Az élen haladókat, az igazi teremtőket, Bernátot, Berényt, az egyre jobban elmélyülő Istokovitsot, a finom Pohárnok Zoltánt, Vörös Gézát felesleges lenne külön jelzőkkel méltatni. Ők, akik koruk szerint nemigen tartoznak a fiatalok közé, művészetükkel mégis az örök fiatal-ságnak képviselői. Sajnos, az utánpótlás nemigen igyekszik a nyomukba. Arra a harcra, amit ők eddig vívtak, a mai fiatalok úgy-látszik nem igen mernek vállalkozni. GY. L.

