

13 187/186



TECHNIKUS CSÁRDÁS

műegyetemi pályatársainak
ajánlja

WINDT MÓR
játéka

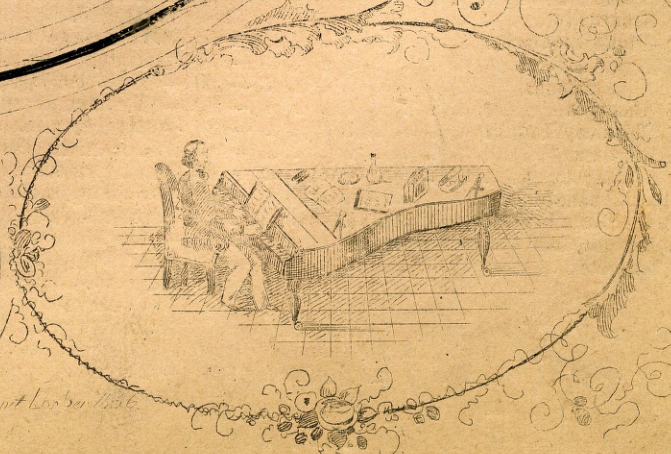
Sárközy Ferenc

No 274.

Pr 70. ujka



PESTEN
Rózsavölgyi
és társa
sajátja.



Figyelem! 1874. évi kiadás.

Ujonnán megjelent zeneműdarabok jegyzéke,

RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA

zene-kereskedésükben Pesten, a Szervita-tér és uri utca szögletén

(a Szerviták épületében.)

Verzeichnis neu erschienener Musikalien

im Verlage der

Musikalien-Handlung v. Rózsavölgyi & Comp. in Pest,

Ecke des Servitenplatzes und der Herrengasse im Servitengebäude.

I. Zenekarra. — Orchester.		VI. Zongorára 2 kézre. — Pianoforte à 2 mains.		Payer Fr. Le petit Debutant. Recreations instructives sur des airs favoris :	
	frt kr		frt. kr.		frt. kr
Goldmark C. Ouvert. zu Sakuntala. Partitur	3.30	Abrányi K. Lengyel hangok 3 Mazur	1.—	6. Bellini. Norma	—40
II. Hegedűre. — Für Violine.		Abrányi K. Országos Dalár-Induló	—70	7. Bellini. Puritani	—40
Ridley Kohne. Concerto pour quatre Violons	3.—	Albano. Fantaisie sur l'Africaine	1.—	8. Donizetti. La Fille du Regiment	—40
III. Zongora és hegedű. — Für Pianoforte und Violine.		Amadée K. Op. 141. „Die Lauterbacherin“ (Steyr- rische Idylle)	—60	9. Verdi. Il Trovatore	—40
Gobbi H. 8 Serenaden. Heft I. (Nr. 1. 2.)	2.50	— Les dernières Valses d'un fou (Egy örült utolsó keringője) Fantaisie de Salon	—50	10. Auber. Fra diavolo	—40
Saphir Carl. „Schifferlied,“ für Violine mit Beglei- tung des Pianoforte.	—54	— Oiseaux légers (Kérlek kedves madárkák) Transcription	—80	11. — La Muette de Portici	—40
IV. Zongorára 4 kézre. — Pianoforte à 4 mains.		Auber D. F. E. Lachlied	—30	12. Bellini. La Sonambula	—40
Amadée K. „Les jeunes artistes.“ Collection des petites Fantaisies à quatre mains		— La Muette de Portici. Potpourri	1.—	13. Császár. A Kunok	—40
— Nr. 1. Norma	1.—	— Le premier jour de bonheur	1.—	14. Donizetti. Linda	—40
— „ 2. Kunok	1.—	— Fra Diavolo	1.—	15. — Lucia	—40
— „ 3. Linda	1.—	Bakody L. Op. 9. Jaj be fényes csillag	—90	16. — Lucrezia	—40
— „ 4. Lucia	1.—	— Op. 18. Ez az én szeretöm	—90	17. Doppler. Ilka	—40
— „ 5. Lucretia	1.—	— „ 20. Csárdás Ábránd	1.—	18. Erkel Fr. Bánk Bán	—40
— „ 6. Ilka	1.—	— „ 22. Hymnusz Ábránd	—80	19. — Hunyady László	—40
— „ 7. Bánk Bán	1.—	Bartay Ed. Op. 42. Entrée aubal (Bemenet a bálba)	1.—	20. Flotow. Martha	—40
— „ 8. Sarolta	1.—	— Op. 43. Az élet vihara	—80	21. — Stradella	—40
— „ 26. Szép Ilonka	1.—	Doppler F. Ilka complet	4.—	22. Gounod. Faust	—40
— „ 27. Don Carlos	1.—	Dussek L. La Consolation	—60	23. Meyerbeer. L'Africaine	—40
— „ 28. Romeo	1.—	Erkel F. Dózsa György Ábránd	—70	24. — L'Etoile du Nord	—40
Doppler C. Les fleurs des Opéras. Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris.		Funke J. Ecoutez moi	—25	25. — Les Huguenots	—40
— Nr. 26. Meyerbeer, Huguenots	1.70	Gobbi Henri Op. 4. Hat acsai zenekép		26. — Le Prophet	—40
— „ 27. Meyerbeer, Etoile du Nord	1.70	I. Az erkélyen	—70	27. — Robert	—40
— „ 28. Rossini, Guillaume Tell	1.30	II. A temetőben	—70	28. Mozart. Don Juan	—40
— „ 29. Wagner, Tannhäuser	1.50	III. Csövéri romok	—70	29. Nicolai. Die Lustigen Weiber	—40
— „ 30. Mozart, Don Juan	1.80	IV. A nagy tölgyénél	—70	30. Offenbach. Fortunio's Liebeslied	—40
— „ 31. Flotow, Stradella	1.70	V. A gesztenyében	—70	31. Rossini. Guillaume Tell	—40
— „ 32. Wagner, Lohengrin	1.70	VI. Az erdei kútjánál	—70	32. Verdi. Hernani	—40
— „ 33. Doppler, Ilka	2.—	— Op. 5. Drei Clavierstücke	2.—	33. — Rigoletto	—40
— „ 34. Császár, A kunok	1.80	— Op. 8. Deux Valses. Nr. 1 (A-moll)	—80	34. Wagner. Lohengrin	—40
— „ 35. Erkel, Hunyady	2.—	— „ 9. 3 ^{ème} Valse „ 2 (C-dur)	—80	35. — Tannhäuser	—40
— „ 36. Donizetti, Elisir d'amore	1.80	— „ 11. 4 ^{ème} Valse	—80	36. Weber. Freischütz	—40
— „ 37. Verdi, Don Carlos	2.—	— „ 20. Koronázási induló	1.50	37. Herold. Zampa	—40
— „ 38. Gounod, Romeo	2.10	Gounod Ch. Romeo et Juliette. Potpourri	1.30	38. Meyerbeer. Dinorah	—40
— „ 39. Auber, Premier jour du bonheur	1.50	— dto. sommeil de Juliette	—45	39. Verdi. Traviata	—40
— „ 40. Thomas, Mignon	1.50	— Le bal	—60	40. — Un ballo in Maschera	—40
Feigler G. Tanító és Tanítvány (Meister u. Schü- ler) 6 Klavier-Stücke		— Cortège nuptial (Hochzeitsmarsch)	—50	41. — Don Carlos	—40
Heft I.	—80	— Finale	—80	42. — Romeo et Juliette	—40
„ II.	—80	Ketterer E. Op. 216. Romeo et Juliette	1.—	Poor G. Op. 2. Pensée dans la lointain	—40
„ III.	1.—	Köhler Louis. Op. 50. Die ersten Etuden	1.50	„ 8. Deux melodies de Trovatore	—60
Liszt F. Rákóczy induló	1.—	— Op. 148. Tanzlied von Sevilla	—80	„ 12. Album des melodies (Lieder Al- bum) Collection des Chansons les plus popu- laires transcrits. complet	8.—
Poor G. Les plaisirs de la jeunesse		— „ 145. La Ballerina	—70	— Chaque Cahier	1.—
Nr. 1. Valse	1.—	Kovaltsik A. Répertoire du Theatre national peti- tes fantaisies faciles instructives sur des mot. d'Operas favoris hongroises,		Cahier I.	
„ 2. Quadrille	1.—	Nr. 2. Báthori Maria de Erkel	—80	1. Abt. Agathe	—15
„ 3. Polka française	—50	„ 3. Barolta	—80	2. — Bleib bei mir	—20
„ 4. „ schnell	—50	L. Z. C. H. Walzer	—60	3. — Gute Nacht	—20
„ 5. „ Mazur	—50	Leybach J. Op. 89. Romeo et Juliette	1.—	4. — Schlaf wohl	—20
„ 6. Csárdás	—60	Liszt F. Szép Ilonka. Ábránd	1.—	5. Arnaud. Die blauen Augen	—20
„ 7. Rákóczy Induló	—80	Mihály Ignác, Harangvirág (Glockenbl.)	—80	6. Beethoven. Adelaide	—60
— Valse de „Faust“	—80	— Hulló csillagok (Sternschnuppen)	—40	Cahier II.	
Rubinstein A. Marche à la turque de Beethoven	—60	— Névtelen Reztg	—40	7. Bogler. Bleib bei mir	—20
Szaborics E. Bachanale	1.40	— Erdélyi pásztorhangok (Biró uram)	1.—	8. Curschmann. Der kleine Hanr	—20
Tarnay Gy. Dallam Tár kedvelt magyar dalok, könnyű modorban átírva I. füzet	—80	Müller A. Eselshaut Potpourri	—80	9. Bessauer. Die Lockung	—30
„ II. „	—80	Nikolai Otto. Die Lustigen Weiber von Windsor Potpourri	1.—	10. Donizetti. L'addio	—30
„ III. „	—80	Offenbach Jaques. La belle Hellene. Potpourri	1.—	11. Esser. Der Abschied	—15
— (Melodienkranz, Beliebte ungar. Volksweisen, leicht arrangirt, 4 Hefte à fl. 1.20)		— Les Bergers (Die Schäfer) Potpourri	1.20	12. — Mein Engel	—40
Volkmann R. Trio B-moll arr. v. d. Componisten	3.40	— La vie parisienne (Pariser Leben.) Potpourri	1.—	Cahier III.	
V. Nyitányok 4 kézre. — Ouvertures à 4 mains.		Oury M. Grande Fantaisie sur l'Africaine de Meyerbeer	1.20	13. Fesca. Der Wanderer	—15
Goldmark C. Ouverture zu Sakuntala	2.25	Paula Leopold. Op. 25. Erinnerung an Sievering. Idylle	—60	14. Füchs. Des Schiffers Gruss	—40
Gounod Ch. Romeo und Juliette	—60	— 29. Lebe wohl, Melodisches Tonstück	—80	15. — Die Widmung	—30
Meyerbeer G. L'Africaine	—70	Payer Fr. Le petit Debutant. Recreations instruc- tives sur des airs favoris :		16. Graben Hoffmann. 500,000 Teufel	—50
Michalovich Ed. „Faust“	1.50	1. Donizetti. Elisir d'amore	—40	17. Gumbert. Blau Aegleim	—15
Rossini G. „Tell“	1.—	2. — Poliuto	—40	Cahier IV.	
		3. Verdi. Aroldo	—40	18. Gumbert. Das bettelnde Kind	—20
		4. — I. Vespri siciliani	—40	19. — Das theure Vaterhaus	—15
		5. — La forza del destino	—40	20. — Die Thräne	—15
				21. — O bitt euch liebe Vögelein	—30
				22. Hackel. Die beiden Nachtigallen	—30
				23. Hölzel. Macht des Gesanges	—30

TECHNIKUS CSÁRDÁS.

LASSÚ

ritard.

1ma 2da
piu ritard.

FRISS

p *f*

p Fine

R&C. N° 274

B781/186

Ex
BIBLIOTHECA
Budapesti-
ensis

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass line consists of chords and single notes, while the treble line features a melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a forte (*f*) dynamic marking. The bass line has a steady accompaniment of chords, and the treble line has a more active melodic line with some slurs.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The bass line remains accompanimental, while the treble line has more complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a treble line with many sixteenth-note passages and a bass line with chords. The dynamics are not explicitly marked in this system.

Fifth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The bass line has a consistent accompaniment of chords, and the treble line has a melodic line with some grace notes.

Sixth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a final cadence in the bass line and a melodic flourish in the treble line.

Da Capo al Fine.

Négyes férfi karok magyar dalárdák számára.

I. Ábrányi K. Dalverseny	frt. kr.
II. Huber. Károly. Csata dal	
III. Langer V. Szegény Margit	
IV. Zimay L. Népdalok	
vezérkönyv.....	1.
szólalmók.....	1.
Thern Károly. op. 29. Magy. leány. Vezérkönyv és szólalmók	1.
— op. 30. Dalünnepen. Vezérkönyv és szólalmók..	1.80
Wöhler Dr. G. 12. válogatott magyar népdal. Ára egy füzetnek vezérkönyv és szólalmók.....	1.50
Tartalma. — Inhalt	
I. füzet. — I. Heft.	
1. a. Káka tövében költ a rueza. b. friss. Elementem én a szőlőbe.	
2. a. Az alföldön halász legény. — b. friss. Nézz babám a szemembe.	
3. Áldom azt a pillantást. — b. friss. Megy a kocsis.	
4. a. Sárga csikó, sárga lovam. — b. friss. Bort ioyál ha bú kínoz.	
II. füzet. — II. Heft.	
1. a. Viradóra szól a falu harangja. — b. friss. Rejtsd el azt a barna szemedet.	
2. a. Jegenyefa tetejébe. b. Szöke kis leány megy a kutra.	
3. a. Törött ágról messze repült. — b. friss. Ha dolmányom minden gombja.	
4. a. Deres a fű, édes lovam. — b. friss. Nem megyek én kanászhoz.	
III. füzet. — III. Heft.	
1. a. Mariskám, Mariskám. — b. friss. Galambom édes.	
2. a. Földiekkal játszó égi tünenémny. — b. friss. Az én rózsám takaros.	
3. a. Borba búbanat. — b. friss. Hej haj magyar ember.	
4. a. Fel, fel a vérző kebelről. — b. friss. A nyáron jöjj el hozzám.	
Wöhler G. , 3 Männerchöre.	
Nr. 1. König von Thule.	
" 2. Blauer Montag.	

" 3. Abschied.	frt. kr.
Preis der Partitur 1 fl. 80 kr., Stimmen allein 1 fl. 20 kr., Partitur allein 80 kr.	
Wöhler G. Op. 28. 3 Männerchöre.	
I. Jubilate Amen.	
II. Soldaten-Abschied.	
III. Jagdlied.	
Partitur und Stimmen.....	1.80
" allein.....	—80
Stimmen.....	1.20
Zimay László. 11-ik mü. Férti négyesek. Dalra kelj. Ébred. Vadász. Bordial. Vesd rám szeliden. Nem halottam. Hajósok dala.....	1.—
— 12-ik mü. Hét népdal	
I. Sikolt rikolt. II. Érezkedik.	
III. Még a tóban halak vannak.	
IV. Hull a zápor. V. Virágos kenderen.	
VI. Ez az én sztetetöm. VII. Cserebogár.	
vezérkönyv.....	1.50
szólalmók.....	1.—
— 15-dik mü. Honfi dal írta Balogh Zoltán	
vezérkönyv.....	—40
szólalmók.....	—50
vezérkönyv és szólalmók.....	—80
XIV. Dalok zongora kísérettel. Lieder mit Pianoforte-Begleitueg.	
Allaga Géza. Szerelmes kántor dalai. Két menyegző vár mi reánk. — „Vigan lányok és legények.“	
— „Eresz alá fészkel a fecske“.....	—60
— Szeretlek én egyetlen egy virágom.....	—40
Auber D. P. F. Lachlied.....	—80
Boccolini Ercole. Non ti scordar si me (Ne feleddj engem el) Romance pour Soprano.....	—60
Durant É. Comme à vingt ans (Hisz! Husz éves vagyok).....	—30
Füredi M. 25 Népdal.....	3.—
Gobbi H. Szózat.....	—40
Goll János. 2 dal.	
„Nézz amoda...“ és Lány voltam én vagyok is“.....	—50
2 dal.	
„Ha meghalok“ és „A kis leány gondolja“.....	—60
Herdy Ferencz. A számüzött vágya.....	—50
— Szabadság csillaga.....	—50
— Tréfás dalok és szavalati előadások, melyek a	

pesti Magyar népdalnokok a Komló- és Beleznyakertben énekelnek és előadnak.	frt. kr.
I. A vén brögös.....	—50
II. A politikai süsster.....	—40
III. A szép Mayer.....	—50
Mérty N. Több is veszett Mohácsnál. A bimbóból. — Vörös bársony. — Sötét az éj. — Jüst te kiesen. (Az Árvalányhajnak) 4-ik füzet... —90	
Mosonyi M. Kemény induló.....	—20
Németh János. Pásztoralok.....	—60
— Köny és mosoly, 2 dal.....	—50
— Ábránd és szerelem. Bú- és szerelem-dal.....	—60
Ögyek dalai. 1. füzet.....	1.—
Tartalma:	
1-ső sz. Petőfi S. Ha én kedvesemtől gondolkodom	
2-dik sz. Petőfi S. Ki a mezőre ballagok	
3-dik sz. Petőfi S. Te szívemnek szép gyönyörűsége	
4-dik sz. Betőfi S. Ez a világ a milyen nagy!	
5-dik sz. Petőfi S. Pusztá föld ez	
6-dik sz. Petőfi S. Mint ha a nagy	
7-dik sz. Petőfi S. Folyam, kebled	
Reményi Ede. Hulladok a hársfavirág.....	—30
Rósika. Utóhangok (Népdal).....	—30
Simonffy Kálmán. Dalvirágok. 40 ered. népd.....	3.—
Szaborics Manó. „Esik eső“ és „Hajnalodik“ Pauliné-Markovits Ilka úrhölgynek ajánlva.....	—60
Weber K. M. Büvös vadászból:	
Gáspár dala. E jaj völgy.....	—42
(Hier im ird'schen Jammerthal.)	
Zimay László. „Dalcsozor“ Négy eredeti magyar dal	
I. Nem tudom én.....	
II. Hull az eső. III. Harmat csillag.....	1.20
IV. Bolvög éjjel (Párdal).....	
XV. Elméleti munkák. A zeneszerzés és összhangzat felett és különféleek. Theoretische Werke über Harmonie, Composition etc. und Diverse.	
Bartalus István. Elemi összhangzat- s számjelzést. Zongora-tanulók számára Wohlfahrt H. után.....	netto —70
Ráder Antal. Zenészeti zseb szótár.....	netto —40
Dalmű szövegek.	
Wagner R. Lohengrin.....	netto —50
Weber K. Büvös vadász.....	netto —20

Vidéki megrendeléseket azonnal teljesítünk vagy a pénzösszeg be-
küldése vagy postai utánvétel mellett.

Zene és dalegyleteknek jutányos megrendelési föltételeket ajánlunk.
Továbbá ajánljuk magunkat mindenféle műdarabok kiadása átvé-
telére, s annak metszését, nyomtatását és papírját legelőszöbben számítjuk.
A nálunk kiadásban megjelent kottanyomatu művek mutatványul szolgálnak.

A metszési és nyomdai költségek előlegesen kifizetendőek.

Végre még figyelmeztetünk

zenemű kölcsöntárunkra

mely mind a klasszikus, mind az újabb szórakoztató zene körébe vágó
énekekre, zongorára, (magán és kísérettel), valamint mindenféle egyéb
hangszerekre irt zeneművekből több mint

50,000 VÁLOGATOTT DARABOT

tartalmaz, s a mely folyvást ujakkal szaporittatik. A bérlet által a t. cz.
bérlo közösség ama kedvező helyzetbe jó, hogy az aránylag csekély bérleti
összeg mellett a legujabb és legérdekesebb zenekiadványokat is élvezheti
és megtanulhatja.

BÉRLETI FÖLTÉTELEK.

Jutalommal:

Egész éyre 28 frt. o. é.}	mely összeg' Negyed éyre 8 frt. o. é.}	mely összeg.
Fél " 15 " " }	előre fizetendő. Egy óra 3 " " }	előre fizetendő.

Ezen bérlet a t. cz. közösségnek azon előnyt nyújtja, hogy a bérlet letelte után a befizetett összegnek megfelelő értékű zeneműveket nyer jutalmul — bolti áron — s e zeneműveket önmaga, — azonban minden szabottáru cikkek és az olesó versenykiadásokra nézve csak egy kevés ráfizetési összeg számítatik választhatja ki! ennél fogva

A BÉRLET INGYEN ESIK:

Jutalom nélkül.

Egész évre 14 frt. — kr. o. é.}	előre fizetendő.	Egy óra 1 frt. 50 kr. o. é.}	előre fizetendő.
Fél " 7 " 50 " " }	" napra " 10 " " }	" napra " 10 " " }	" napra " 10 " " }

A biztosítás — mely a bérlet megszűntével visszaadatik — 3 frtot tesz ki.
A bérlet bármely napon veheti kezdetét, miután annak tartama a befizetés napjától számítatik.

Vasar- és ünneppapokat kivéve, a bérleti helyiség mindennap 9—12 óráig délelőtt és 3—6 óráig délután áll nyitva.

Hangjegyeket kicserélni mindennap lehet, hanem napjában csak egyszer.

Egyszerre csak négy zenemű kölcsönöztetik ki, feltéve, hogy azok ára 6 frtnál többre nem rug. Az oly műveknél, melyek ára a 6 frtot meghaladja — mint például: zongora-kivonatok szöveggel, vezérkönyvek stb. a biztosíték annyival emeltetik fel, amennyivel a kölcsön kiviendő mű ára többet tesz ki 6 frtnál:

Auswärtige Bestellungen expediren wir sofort nach Empfang der Bestellung entweder gegen Einsendung des Betrages oder Postnachnahme. Musik- und Gesangsvereinen etc. gewähren wir möglichst günstige Bezugsbedingungen.

Ferner empfehlen wir uns zur Uebernahme aller Gattungen Musikalien-Auflagen, und berechnen hierbei Stich, Druck & Papier auf das billigste bitten aber den Betrag in voraus zu entrichten. Proben unseres Stichts oder Notendrucks liefern die in unserm Verlage erschienenen Werke.

Schliesslich erlauben wir uns noch das musikalische Publikum auf unsere

Musikalien - Leih - Anstalt

aufmerksam zu machen, welche mehr als

50,000 NUMMERN

der ausgewähltesten Piecen, sowohl classischer, als auch moderner Unterhaltungs-Musik für Gesang. Clavier allein, so wie auch mit Begleitung aller gangbaren Instrumente enthält, und die stets durch die neuesten Erscheinungen completirt wird, wodurch der p. t. Abonnent in der angenehmen Lage ist, für die geringe Leihgebühr die neuesten und interessantesten Werke kennen zu lernen.

ABONNEMENTS-BEDINGUNGEN.

Mit Prämie:

Für 1 Jahr sind 28 fl. ö. W.} in Voraus zu zahlen.	Für 1/4 Jahr sind 8 fl. ö. W.} in voraus zu zahlen.
" 1/2 " " 15 " " }	" ein Monat sind 3 " " }

Dieses Abonnement gewährt dem p. t. Publikum den Vortheil, dass es für den gezahlten Betrag nach Ablauf des Abonnements Musikalien zum Ladenpreise, nach eigener Auswahl, jedoch mit einem geringen Aufschlage bei allen Netto-Artikeln und den billigen Konkurrenz-Ausgaben, als Prämie erhält! Somit ist das

ABONNEMENT GRATIS.

Ohne Prämie:

Für 1 Jahr sind 14 fl. — kr. ö. W.} in Voraus zu zahlen.	Für 1 Monat sind 1 fl. 50 kr. ö. W.} in Voraus zu zahlen.
" 1/2 " " 7 " 50 " " }	" 1 Tag sind — " 10 " " }

Die Einlage — welche nach dem Aufhören des Abonnements zurückerstattet wird — beträgt 3 fl. ö. W. Das Abonnement kann jeden beliebigen Tag beginnen, da dasselbe von dem Tage der Einzahlung an berechnet wird.

Mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage ist die Leih-Anstalt täglich von 9—12 Uhr Vormittags und von 3—6 Uhr Nachmittags geöffnet.

Gewechselt kann täglich, jedoch nur einmal werden.

Es werden nur vier Piecen auf einmal gegeben, wenn dieselben den Betrag von 6 fl. nicht übersteigen. Von theureren Werken können nur so viel gegeben werden, dass der Betrag von 6 fl. nicht überschritten wird. Bei Werken, welche den Betrag von 6 fl. überschreiten, als Klavierauszüge mit Text, Partituren etc. wird die Einlage erhöht, um welchen das zu nehmende Werk theurer ist.