

Budapestre vonatkozó ujságcikkek



Szerző:

Cím: A koronázás művészi előkészületei

Forrás:

Az Est

Bp.

(Hélv)

1916. XII/13

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Old)

Osztályozás

Tárgy

394.43

Hely

Idő

"1916"

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

A koronázás művészi előkészületei

— Az Est tudósítójától —

A koronázási templom és a koronázási menet utvonala, valamint a királyi eskü helyének díszítési munkálatai már javában folynak. E külső művészi munka egységes vezetése gróf Bánffy Miklósnak, a koronázási bizottság tagjának, kezében fut össze, a ki több építőművésznökkel és iparművésznökkel együtt dolgozik e munkákon.

A koronázó Mátyás-templom belső díszítési munkáját maga gróf Bánffy Miklós tervezte és vezeti, a Szentháromság-teret és a Halászbástyát, a mely az egész koronázási ünnepség középpontja lesz, Törty és Pogány építőművészek terve szerint dekorálják. A Szentháromság-szobor lábánál körben futó ujjballusztrádot terveznek, a melynyel a régi rokokó-émlék körzetét, régi metszetek alapján, ideiglenesen rekonstruálják, hogy az új majd szilárd architektúrával jelöljék meg minden időkre azt a történelmi nevezetességű kiugró erkélyt, a hol IV. Károly letelezi az esküt.

A Szentháromság-szobrot a Mátyás-templommal egy enyhén emelkedő út fogja összekötni, a melyen a király a királynéval és a főpappal az eskü helyére vonul. A Szentháromság-teret a királyi palotával összekötő utvonalat — a Tárnok-utcát, Dísz-

teret, Színház-utcát és Szentgyörgy-teret — Györgyi és Koós építőművészek díszítik. Ez a díszítés teljesen egyöntetű lesz és minden háziur háza homlokzatának hosszúságához mértén viseli az egységes elv szerint tervezett díszítés költségét.

A koronázás két fontos okiratának: a királyi eskü és a hitlevél szövegének művészi formában való elkészítése dolgában szintén a koronázási bizottság intézkedett, az igazságügy-miniszterium közbenjöttével. A koronázási eskü rajzának tervezésével és kivitelével Falus Elekot bízták meg. A művész egy 60 centiméter hosszú és 40 centiméter széles, aranyozott sötétbarna sávval keretezett, pergament-táblát tervez, a melynek mindkét oldalát elfoglalja a királyi eskü szövege.

Az eskü-minta gazdagon dekorált rajzmotívumai régi címerlevelekre és főleg magyar misekönyvekre emlékeztetnek és természetesen régies magyar vonatkozásúak. A velencei karakterű betűk azonban nagyon világosak és olvashatóak lesznek, mert ezt az eskü-mintát tartja kezében és olvassa fel a hercegprimás a király előtt. A másik okiratnak, a hitlevélnek, heraldikai formáját Csánki Dezső országos főlevéltáros adta meg. A mintegy nyolctíz lap terjedelmű pergamentlapokból álló könyvbe, a melyet Galamb Ferenc iparrajziskolai tanár készített, a szöveget Hebling Ferenc, az iparművészeti iskola tanára rajzolja.

Budapest főváros házinymódája 1919.