



# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: *Gogolák Lajos; Fekete Lajos*

Cím: *Pest-budai üvegek és porcellánok*

Forrás: *Magyar Nemzet (Művészet)*

(Hely)

*1948 dec 21*

(Idő)

*1948 dec 25*

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

*708*

Személy

*Rózsa Miklós Galéria (V. Geráky kősz)*  
*"1948"*

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

## „FIGYELŐ”

UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT

Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.

Telefon: 296—534

Lap: *Magyar Nemzet*

Megjelent: *1948 DEC. 21*

### *16* Pest-budai üvegek és porcellánok

A Rózsa Miklós Galériában Supka Magdolna igen érdekes és szép kiállítást rendezett a azékesfővárosi történelmi múzeum anyagából. Régi budai és pesti porcellánokat, kerámiákat és üvegédényeket gyűjtött össze, melyek úgy budapesti vonatkozásaiakkal, mint a magyar Biedermeier halvány és idillikus szépségeivel beszédesen bemutatják a főváros szerény, száz év előtti életét, az iparoság és a szépmivesség nehéz múltját, küzdelmeit. Vannak itt remek kivitelű, romantikus hangulatú, régi bécsi csészek és porcellánok is, amelyeket a nagyobb kelendőség kedvéért pest-budai látképekkel díszítettek. A

magyar agyagmivesség sorsa nehéz volt a bécsi porcellán és kerámia gyarmatosító konkurenciája miatt, ugyanez vonatkozik a cirádás, díszes cseh üvegek versenyére is. Nehéz kezdetekből, holicsi és lotharingiai hagyományokból bontakozik ki Kuny Domokos krisztinavárosi műterme korszakot jelentő áruival meghatódottan nézzük ezeket a nemes és szépformájú edényeket, amelyek nem egyszer mulatságos bizarrságokkal ékeskednek. Csészéken és tányérokban, poharakon és serlegeken meglevenednek ódon metszetek elfakult városképei. A poharak a cseh üveghez képest leegyszerűsödött és józanabb formákat mutatnak géniuszaikkal, városképeikkel, portréikkal (pl. József nádor üvegbemetszett hosszúkas koponyájával), avagy Kossuth Lajost elítélő 48-as feliratokkal. Érdekes és jelentős korszak bontakozik ki előttünk és nem dicsérhetjük eléggé Supka Magdolna ízlését, hozzáértését, ahogyan összehordta e kiállítás anyagát; a néző áhítattal megrenghet a főváros egyszerű és szerény múltján.

Gogolák Lajos

## MŰVÉSZET

### *16* PEST-BUDAI ÜVEGEK ÉS PORCELLÁNOK

1846 március 19-én nyílt meg Pesten, a Nemzeti Múzeum épületében az ország első nyilvános képtára. Addig a közönség csak templomokban s magángyűjteményekben láthatott esetleg komoly műalkotásokat. Hogy mennyire hiányzott a művészet nyújtotta fölemelkedés az akkori embereknek, mutatja, hogy milyen nagy szeretettel vették körül világukat azon szépségekkel, ami elérhető volt számukra. Kerámiák, bonbonnierek, ráktartók, márványtálcák, rózsásédények a múlt század első évtizedeiből tanulságosan mesélnek nekünk a reformkorszak embereinek lelki-világáról. Kuny Domokos 1785—1810 közt működött budai porcellángyárának szép darabjait láthatjuk. Az 1810—1885. évekből pedig üveg és porcellánok számolnak be a kor érzésvilágáról, ízléséről. A polgári jólét rekvizitumai ezek az almáriumba való, vagy asztali díszül szolgáló színes és metszett üvegek, amelyeknek nagy mestere a pesti Piesche József meg Greiner Keresztély. Igen finom és megkapó az Alt-Wien csészéken és csészéaljakon, acélmetszeteken és kőrajzokon bemutatott pest-budai városképek sorozata. Mindezek a finom üvegek, porcellánok természetesen csak az empire és Biedermeier-bútorok adta környezetben élnek igazán. Nagy varázslat ez: a környezet, még ime itt van, a kagyló, de az élet belőle elment. Sokat értünk meg azonban egy ilyen kiállítás nyomán régi emberekből s ezért nagy tanulság számunkra.

Fekete Lajos dr.