

KEDVES BARÁTOMNAK  
KASSÁR KÁROLY  
KARMESTERNEK  
AJÁNLVA

47 785/93

V. KIADÁS.

# BERGER ZSIGA



A FŐVÁROSI ORFEUMBAN  
MEGTARTOTT II. ORSZÁGOS KOMIKUS  
VERSENYEN E KUPLÉVAL NYERTE  
A NAGY ARANYÉRMET

## GYÁRFÁS DEZSŐ

SZÖVEGÉT ÉS  
ZENÉJÉT SZERZÉ: **ZERKOVITZ BÉLA**

Op. 34.

A kiadók sajátja minden országra nézve.

IFJ. ÁRVAY KÖNYV- ÉS ZENEMŰKERESKEDÉS

ZIPSER ÉS KÖNIG  
BUDAPEST

Andrássy út 4 sz. I Harkányi palota. I

ÁRA: 180K. NETTO

## BERGER ZSIGA.

COUplet.

Tempo di Marcia.

Szövegét és zenéjét szerző:  
Zerkovitz Béla, Op. 34.

ZONGORA.

The first system of the piano accompaniment is written for Zongora (Piano). It features a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a *Fine* marking.

ÉNEK.

Moderato.

*ff* *p*

A pa - pá-nak a ma - má-nak Az e-gész jour tár-sa-ság-nak

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 4/8 time signature and begins with the lyrics "A pa - pá-nak a ma - má-nak Az e-gész jour tár-sa-ság-nak". The piano accompaniment is marked *ff* and *p*. The system concludes with a *Fine* marking.

Előadási jog fentartva.

Pesti könyvnyomda r-t. metszése és nyomása.

Z. a. K. 446

A ked-ven-cze va-gyok én Ber-ger Zsi-ga a „bo-hém” A ki rám néz lát-ja men-ten

*p*

U - ri csa-lád-banszü-let-tem Min - den-em csu-pa parfeum Chev-re - a - ux a czi - pón!

*mfrit.*

REFRAIN.

Zsi-ga, Zsi-ga Ber-ge-rék Zsi-gá-ja Pá-rat - lan az e - le-gan - ti - á - ja Nagy az ö-röm

*p*

ha fül-ti - nik a a Zsi-ga a Berger Zsi-ga Zsi-ga a Berger Zsi-ga.

*mf*

*Da Capo tempo di Marcia al Fine.*

