

Légkondicionálás Munkácsy festményeinek

A porig rombolt budai Vár újjáépítéséhez 1948-ban kezdtek hozzá. A régészeti feltárás évekig tartott, s a munkát háromévi szünet után 1959-ben folytatták. A helyreállítás költsége 1,6 milliárd forint. Eddig 1 milliárdot költöttek a Várra. A IV. ötéves tervre jutó 560 millióból az idén 120 millió forintot használnak fel.

Számok, számok. Mögöttük 450 építő-, szak- és szerelőipari munkás, építésszek, belsőépítésszek, gazdasági szakemberek és régészek megfeszített munkája van. A Vár újjáépítése különleges hozzáértést és türelmet követel. A világítás, a fűtés és a szellőzés teljesen korszerű lesz, és az építésszek a legújabb anyagok és eljárások felhasználására törekednek — mindezt azonban szigorúan kötik a meglévő építészeti adottságok.

Toronyraktár

Ez év elején adták át a Várpalota egyik oldalszárnyát. A Nemzeti Galéria már meg is kezdte a költözködést, a műtárgyak szállítását. A Dózsa térre néző leendő Nemzeti Könyvtár rekonstrukciója csak 1978-ban fejeződik be, de már az év első felében átadták rendeltetésének a könyvek elhelyezésére szolgáló toronyraktárakat az épület beépített udvarain. Az úgynevezett C épületszárnyat, amely szintén a Galériáé lesz, októberben, a Munkácsy Múzeum új otthonát, a legészakibb tőmböt pedig novemberben adják át.

Az idén összesen 184 ezer léghöbméternyi épület készül el. Összel megkezdődik a próbaüzem az egész palota légkondicionálását biztosító hűtőgépházban is.

A Nemzeti Galéria utolsó épületszárnya jövő év júniusáig elkészül. Az épi-

tészeknek különös feladatot jelentett a raktárak, restaurátor-műhelyek és laboratóriumok építése mellett a korszerű világítás megoldása, a megfelelő természetes és mesterséges megvilágítás biztosítása. A Nemzeti Galériában nemcsak a látogatóknak, hanem a kiállított tárgyaknak is szükségük van a légkondicionálásra. Közismert például, hogy Munkácsy Mihály különleges bitumenes festékekkel dolgozott, amelynek árt a magas hőmérséklet. Ezért ezeket a féltett kincseket 16–17 fokos hőmérsékletű légkondicionált vitrinekben helyezik el.

Színház

a betonkagylóban

Most szerelik a kupola-tér különleges belső világítását: a nyersbetongereinceket fényfüggöny takarja majd. A volt Karmelita-templom barokk belsejében már bontakoznak az 1975 őszén megnyíló Várszínház körvonalai. A mintegy 300 személyes kamaraszínház nézői önálló pilléreken álló betonkagylóból nézhetik az előadást. A Karmelita-rendház épületében pedig 1976-ban a Színháztudományi és az Irodalomtudományi Intézet kap új otthonát.

Az építéssel egy időben rendezik az épületek környékén levő udvarokat, tereket, parkokat. Arra törekednek, hogy mindegyik az építészeti alkotás korának megfelelő stílusú kertkultúrát teremtsenek. A Várat tehát a környezete is „öltözteti”. Az építők legújabb gondja a Hunyadi tér és Szent György tér rendezésekor felbukkant XIII–XIV. századi falmaradvány, amelynek bemutatására megfelelő körülményeket kell biztosítani.

Varga Zsuzsa