

Budapestre vonatkozó ujságcikkek				Osztályozás	
Szerző: B.T.				Tárgy	92
Cím: Hidasi Lajos (1902-1970)				Hely	Hidasi Lajos
Forrás: Művészet				Idő	"1970.."
(Hely)		(Idő)	(Köt. v. füz.)	(Oldal)	Személy
		1970. nov.			Helyszám

### HIDASILAJOS (1902—1970)

Elhunyt az építőművészek egyik legrokonszenvesebbjé, a Budavári Palota főépítésze. Egy sor múzeum, kulturális intézmény dolgozója a megértő munkatársat, kollektívájuk segítőkész barátját gyászolják benne. A Széchényi Könyvtár, a Magyar Nemzeti Galéria, a Budapesti Történelmi Múzeum, a Munkásmozgalmi Múzeum, a Magyar Színházi Intézet illetékesei folyamatosan tapasztalták szíves érdeklődését, mellyel a várpalota újjáépítésének, közgyűjteményi kialakításának szakmai feladataira is figyelt, e hatalmas művelődés-történelmi kombinát olyannyira nehéz tervezése közben az érdekeltek megjegyzéseit, kéréseit méltányolni tudta. Ritka manapság az ilyen megértő építészpartner, hiszen a funkcionalizmus lehangosabb szószólóiról sokszor az derül ki, hogy egyáltalában nem érdekli őket, miként fog a készülő épület eleget tenni azoknak a feltételeknek, melyek nélkül a beköltöző közület célszerű működését biztosítani nem lehet.

Hidasi Lajos mindig is kellő körültekintéssel, érzékeny szívvel végezte munkáját. Nagyműveltségű ember volt, aki azonban sohase hivalkodott tudásával, mert széles körű ismereteit megvalósult elképzeléseit igazolták. Iskolaépületei, egészségügyi objektumai, irodaházai tökéletesen megfeleltek az üzemeltetés igényeinek, ugyanakkor téralakításukban, formarendjükben, szerkezeti nagyvonalúságukban hiteles művészi koncepció, maradandó architektónikus szépség is érvényesült. Művészettörténelmi tájékozottsága, fejlett ízlése motiválta műveinek szellemiségét, egyedülálló stílus-

érzékkel helyezte el új épületeit az adott környezetben – ha kellett – műemlékek közé, máskor a századforduló zavaros eklektikája mellé.

Szerényen, okosan, megfontoltan dolgozott. Páratlan felkészültségével, rendíthetetlen alaposágával csendesen, feltűnés nélkül oldotta meg sokszor rendkívül bonyolult tennivalóit. Szálas alakja, kedves mosolya, derűs nyugalma mellett olyik pályatársának lihegő igyekezete, intellektuális törpesége, provinciális sznobizmusa nagyon is fonákul hatott. Az elmúlt évtizedekben Ő is gyakran került képtelen helyzetbe, olyan kollégák határozta javaslatai felől, akik mindezt még semmit se produkáltak, legfeljebb ha külföldi folyóiratokból ollózták ki ötleteiket. Új építészetünk különös fátuma, hogy a tervezőnek tehetségtelenség döntik el az alkotások sorsát; az adminisztráció azoknak oszt rangot, előjogot, akik mindössze agyafúrta magyartalan fogalmazványokban próbáltak tanúságot tenni szakértelmükről. Hidasi Lajos bámulatos türelemmel viselte el a sarlatán teoretikusok tudálékosságát, következetesen, szervesen fejlesztette ki terveit, a megoldandó feladatok természete szerint irányította irodájának a tevékenységét. A fiatalok, de a tapasztaltabbak is azért szerettek vele dolgozni, mert megingathatatlan józansága, kipróbált ítélőképessége, eredendő építési érzéke biztos munkakörülményeket teremtett számukra. Hidasi Lajos azért foglalt el olyan jelentős helyet nemzeti művelődésünk együttesében, mert életműve a megalkuvástalan szakszerűség és a meggyőző művésziesség szerencsés egységét példázza.

B. T.