

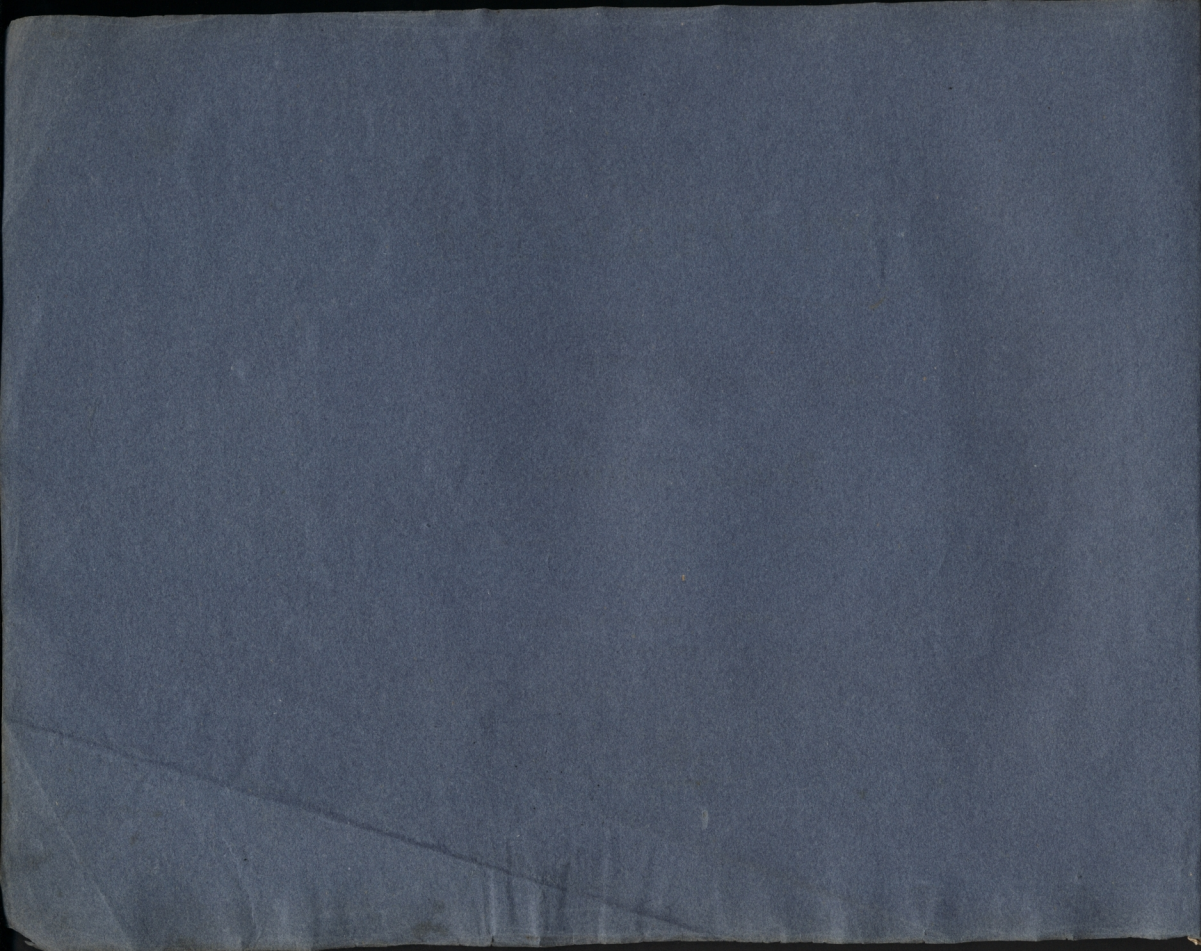
WINTERREISE.

VON

Franz Schubert.

1^{te}. Abtheilung.

WIEN, BEI TOBIAS HASLINGER.



WINTERREISE.

Von
WILHELM MÜLLER.

In Musik gesetzt
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

VON
Franz Schubert.

80^{tes} Werk.

1^{te} Abtheilung.

N^o 5101. 5113. **EIGENTHUM DES VERLEGERES.** Preis für die 1^{te} Abth. 1/2 R. M.
2^{te} Abth. 1/2 R. M.

Wien, bey Tobias Haslinger,
Musikverleger

im Hause der ersten öftr. Sparkasse
am Graben N^o 1378.

1826.

Res. G. 1/2

STAMP

B 784/219

Ex
Biblic
Budapesti-
ensis

INHALT.

ERSTE ABTHEILUNG.

	Seite.
N ^o 1. Gute Nacht	2.
.. 2. Die Wetterfahne	7.
.. 3. Gefrorne Thränen	10.
.. 4. Erstarrung	13.
.. 5. Der Lindenbaum	20.
.. 6. Wasserfluth	26.
.. 7. Auf dem Flusse	28.
.. 8. Rückblick	32.
.. 9. Irrlicht	37.
.. 10. Rast	39.
.. 11. Frühlingstraum	42.
.. 12. Einsamkeit	47.

ZWEYTE ABTHEILUNG.

	Seite.
N ^o 13. Die Post	2.
.. 14. Der greise Kopf	6.
.. 15. Die Krähe	9.
.. 16. Letzte Hoffnung	12.
.. 17. Im Dorfe	14.
.. 18. Der stürmische Morgen	18.
.. 19. Täuschung	19.
.. 20. Der Wegweiser	22.
.. 21. Das Wirthshaus	26.
.. 22. Muth	28.
.. 23. Die Nebensonnen	31.
.. 24. Der Leyerermann	33.

(5101 u. 5113.)

Verlag von Tobias Haslinger in Wien.

SINGSTIMME.

PIANO - FORTE.

1.) Fremd
2.) Ich

bin ich ein-ge- zo - gen, fremd zieh ich wie-der aus, der May war mir ge- wo - gen mit manchem Blu - men -
kann zu meiner Rei - sen nicht wä - hlen mit der Zeit, muss selbst den Weg mir wei - sen, in die - ser Dun - kel -

strauss. Das Mäd - chen sprach von Lie - be, die Mut - ter gar von Eh', das Mädchen sprach von Lie - be, die
heit. Es zieht ein Mon - den - schatten als mein Gefähr - te mit, es zieht ein Mon - den - schat - ten als

ligato.

Mut-ter gar von Eh-
mein Ge-führ-te mit. Nun ist die Welt so trü-be, der Weg gehüllt in Schnee, nun
Und auf den weissen Mat-ten such' ich des Wil-des Tritt, und

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *sp* (sottissimo).

ist die Welt so trü-be der Weg gehüllt in Schnee.
auf den weissen Mat-ten such' ich des Wil-des Tritt.

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings of *sf* and *sp*.

Was soll ich länger wei-len, dass man mich trieb hin-aus, lass

The third system concludes the musical score with a vocal line and piano accompaniment.

ir-re Hunde heu-len vor ih-res Her-ren Haus. Die Lie-be liebt das Wan-der-n, Gott hat sie so ge-

ffro ligato.

macht, von Einem zu dem An-der-n, Gott hat sie so ge-macht. Die

Lie-be liebt das Wan-der-n, fein Lieb-chen gu-te Nacht, von Ei-nem zu dem An-der-n, fein Lieb-chen gu-te

Nacht. Will dich im Traum nicht

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Nacht." and "Will dich im Traum nicht". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

stö - ren, war Schad'um dei - ne. Ruh, sollst meinen Tritt nicht hö - ren, sacht, sacht, die Thü - re zu. Schreib

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "stö - ren, war Schad'um dei - ne. Ruh, sollst meinen Tritt nicht hö - ren, sacht, sacht, die Thü - re zu. Schreib". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

im Vor - ü - ber - ge - hen an's Thor dir: gu - te Nacht, da mit du mö - gest se - hen, an dich hab'ich ge -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "im Vor - ü - ber - ge - hen an's Thor dir: gu - te Nacht, da mit du mö - gest se - hen, an dich hab'ich ge -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

dacht. Schreib' im Vorüber gehen an's Thor dir gute Nacht, da

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note 'dacht.' and a quarter rest. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

un poco ritard:
mit du mögest sehen an dich hab' ich gedacht, an dich hab' ich gedacht.

pp un poco ritard: a tempo.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a half note 'mit du mögest' followed by a quarter note 'sehen an' and a quarter rest. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *un poco ritard:* (a little ritardando), which then changes to *a tempo.* (return to tempo).

p pp dim.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line.

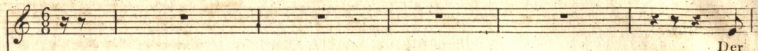
N^o 2.

Ziemlich geschwind.

DIE WETTERFAHNE.

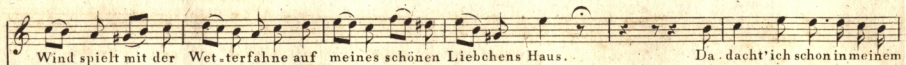
7

SINGSTIMME.



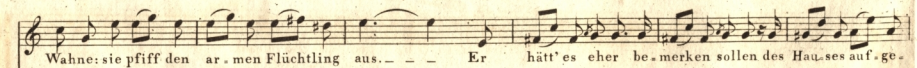
Der

PIANO - FORTE.



Wind spielt mit der Wet-terfahne auf meines schönen Liebchens Haus.

Da dacht'ich schon in meinem



Wahne: sie piff den ar- men Flüchtling aus. - - Er hätt'es eher be- merken sollen des Hau- ses auf- ge-



steck-tes Schild, so hätt' er nim-mer su-chen wollen im Hause ein treues Frau-enbild.

(leise.) Der Wind spielt drinnen mit den Her-zen wie auf dem Dach, nur nicht so laut. (laut.) Was

fra-gen sie nach meinen Schmerzen, ihr Kind ist ei-ne rei-che Braut. Der

Wind spielt drinnen mit den Herzen wie auf dem Dach, nur nicht so laut. Was fragen sie nach meinen

Schmerzen? was fragen sie nach meinen Schmerzen, ihr Kind ist eine reiche

Braut.

tr *pp* *tr*

cres. *mf*

cres.

tr *pp* *tr*

pp

SINGSTIMME.

PIANO = FORTE.

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked 'PIANO = FORTE' and includes dynamic markings such as *pp*, *fp*, and *decr.* (decrescendo). The vocal line includes the following lyrics:

Ge - fro - ne Trop - fen fal - len von mei - nen Wan - gen ab, ob es mir denn ent -
 gan - gen, dass ich ge - wei - net hab' ? dass ich ge - wei - net hab' ?

Ey Thränen, mei.ne Thränen, und seyd ihr gar so lau, dass ihr er-
 .starrt zu Ei.se wie kü.hler Mor.gen.thau? Und dringt doch aus der
 Quel.le der Brust so glü.hend heiss als woll.tet ihr zer.schmel.zen des .gan.zen Win.ters

decres. *pp* *cres.* *fz* *fz*

Eis des gan. zen Win. ters Eis, ihr dringt doch aus der Quel. le der Brust so glü. hend

fz *p*

heiss, als woll. tet ihr zer. schmel. zen des gan. zen Win. ters Eis, des ganzen Win. ters

cres. *fz* *fz* *fz* (stark.)

Eis.

p *pp*

decres.

N^o 4.

Ziemlich schnell.

ERSTARRUNG.

13

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Ich such' im Schnee ver - ge - bens nach

ih - rer Trit - te Spur - - wo sie an mei - nem Ar - me - durch.strich die grü - ne

T. H. 5104.

Flur, - - ich such' im Schnee ver . ge . . bens nach ih . rer Trit . te Spur, wo

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Flur, - - ich such' im Schnee ver . ge . . bens nach ih . rer Trit . te Spur, wo". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The piano part includes several triplet markings in the left hand.

sie an mei . nem Ar . . me durch . strich die grü . ne Flur. Ich

The second system continues the vocal line with the lyrics "sie an mei . nem Ar . . me durch . strich die grü . ne Flur. Ich". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplet markings in the left hand.

will den Bo . den kü . sen durch . drin . gen Eis und Schnee mit mei . . . nen heis . sen

The third system concludes the vocal line with the lyrics "will den Bo . den kü . sen durch . drin . gen Eis und Schnee mit mei . . . nen heis . sen". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

Thrä . nen bis ich die Er . de die Er . . . de seh ich

f *decres.* *p* *sf*

will den Bo . den küs . sen durch . drin . gen Eis und Schnee mit mei . . . nen heis . sen

Thrä . nen bis ich die Er . de die Er . . . de seh .

f *p* *p* *p*

Wo find' ich ei - ne Blü - the, wo

pp *ligato.*

find' ich grü - nes Gras? die Blu - mensind er - stor - ben der Ra - sen sieht so

cres.

blass, die Blu - mensind er - stor - ben der Ra - sen sieht so blass. Wo

cres.

find' ich ei . ne Blü . the? wo find' ich grü . nes Gras? - - - Soll

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "find' ich ei . ne Blü . the? wo find' ich grü . nes Gras? - - - Soll". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings such as *cres.*, *f*, and *p*.

denn kein An . ge . den . ken ich neh . men mit von hier? - - Wenn mei . ne Schmerzen

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "denn kein An . ge . den . ken ich neh . men mit von hier? - - Wenn mei . ne Schmerzen". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. Dynamic markings include *p* and *f*.

schweigen, wer sagt mir dann von ihr? - - Soll denn kein An . ge . den . ken ich

The third system concludes the page's musical content. The vocal line has the lyrics "schweigen, wer sagt mir dann von ihr? - - Soll denn kein An . ge . den . ken ich". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems, ending with a final cadence. Dynamic markings include *p*.

T. H. 5104.



neh-men mit von hier? wenn mei-ne Schmerzen schwei-gen, wer sagt mir dann von

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics: "neh-men mit von hier? wenn mei-ne Schmerzen schwei-gen, wer sagt mir dann von". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ihr? Mein Herz ist wie er-stör-ben kalt starrt ihr Bild dar-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "ihr? Mein Herz ist wie er-stör-ben kalt starrt ihr Bild dar-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the left hand.

inn schmilzt je- - - das Herz mir wie- - - der fließt auch ihr Bild ihr

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "inn schmilzt je- - - das Herz mir wie- - - der fließt auch ihr Bild ihr". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *decres.* (decrescendo) are present in the left hand, and a *p* (piano) marking is in the right hand.

Bild da hin. Mein Herz ist wie er - stor - ben, kalt starrt ihr Bild da -

hin schmilzt je - - - das Herz mir wie - der fließt auch ihr Bild, ihr

Bild da hin - - - ihr Bild da hin.

fp

ff *decres.* *p*

un poco ritar.

un poco ritar. *p* *a tempo*

pp *dim.*

Mässig.

SINGSTIMME.

PIANO - FORTE.

The musical score is arranged in three systems. The first system features a vocal line (SINGSTIMME) and a piano accompaniment (PIANO - FORTE). The piano part begins with a *pp* dynamic and includes several triplet figures. The second system continues the piano accompaniment, marked with *cres.* and *fp*. The third system introduces the vocal melody with the lyrics: "Am Brunnen vor dem Thore, da steht ein Linden-baum, ich träumt' in seinem Schatten, so". The piano accompaniment for this system starts with a *ppp* dynamic and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

manchen süßen Traum, ich schnitt in seine Rin.de so manches lie.be Wort, es zog in Freud und

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "manchen süßen Traum, ich schnitt in seine Rin.de so manches lie.be Wort, es zog in Freud und". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings "pp" (pianissimo) are present in the piano part.

Lei.de zu ihm mich immer fort.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "Lei.de zu ihm mich immer fort." The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings "pp" (pianissimo) are present in the piano part.

Ich musst' auch heute wan.dern vor.bey in tie.fer Nacht da

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "Ich musst' auch heute wan.dern vor.bey in tie.fer Nacht da". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings "pp" (pianissimo) are present in the piano part.


 This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "hab ich noch im Dun-keln die Au-gen zu-ge-macht. Und sei-ne Zweige rausch-ten als"


 This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics: "rie-fen sie mir zu: komm her zu mir Ge-sel-le hier find'st du deine Ruh." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.


 This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics: "Die kal-ten Win-de blie-sen mir". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

grad' ins An . ge . sicht der Hut flog mir vom

cres.

f

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics "grad' ins An . ge . sicht der Hut flog mir vom". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *f* is present, and a *cres.* (crescendo) instruction is written above the piano part.

Kp . . pfe ich wen . . de . te mich nicht.

decres.

f

The second system continues the musical piece. The vocal line contains the lyrics "Kp . . pfe ich wen . . de . te mich nicht.". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present, and a *decres.* (decrescendo) instruction is written above the piano part.

decres.

The third system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern. A *decres.* (decrescendo) instruction is written above the piano part. The vocal line is mostly blank, indicating the end of the vocal part for this system.

Nun bin ich manche Stun . de ent . fernt von je . nem Ort und

im . . mer hör'ich's rau . schen: du fän . . dest Ru . he dort! Nun bin ich man . che

Stun . de ent . fernt von jenem Ort und im . . mer hör'ich's , rau . schen: du

T. H. 5105.

fän . dest Ruhe dort, du fän . dest Ruhe dort.

sf

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

decres.

This system continues the piano accompaniment. It features a steady sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *decres.* (decrescendo) is present in the piano part.

dim:

This system concludes the piano accompaniment. It features a steady sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *dim:* (diminuendo) is present in the piano part. The system ends with a double bar line.

SINGSTIMME.

PIANO - FORTE.

1.) Man - che Thrän' aus
2.) Schnee du weisst von

mei - nen Au - gen ist ge - fal - len in den Schnee sei - ne kal - ten Flo - cken saugen
mei - nem Seh - nen Sag wo - hin doch geht dein Lauf? Fol - ge nach nur mei - nen Thränen,

dur - stig ein das heis - se Weh - - dur - stig ein das heis - se Weh.
nimmt dich bald das Bächlein auf - - nimmt dich bald das Bächlein auf.

Wenn die Grä - ser sprossen wol - len weht da - her ein lau - er
Wirst mit ihm - die Stadt durchzie - hen mun - tre Strassen ein und

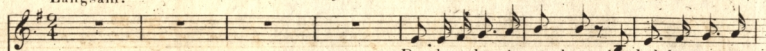
Wind, und das Eis - zer - springt in Schol - len und der wei - che Schnee zer - rinnt,
aus fühlst du mei - ne Thrä - nen glü - hen, da - ist mei - ner Lieb - sten Haus,

(stark.)
und der wei - che Schnee zer - rinnt.
da - ist mei - ner Lieb - sten Haus.

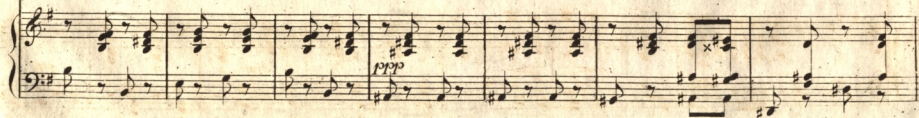
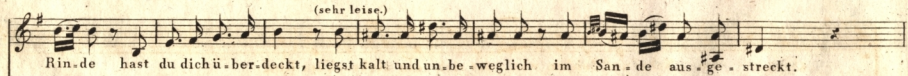
f *pp*

Langsam.

SINGSTIMME.



PIANO - FORTE.



In dei-ne Dec-ke grab'ich mit ei-nem spi-tzen Stein den Nahmen mei-ner

Lieb-sten und Stund und Tag hin-ein. Den Tag des er-sten Grusses den Tag an dem ich

gieng um Nahm und Zahlen win-det sich ein zerbroch'ner Ring.

Mein Herz in diesem Bache er-kennst du wohl dein Bild? Ob's

p *ppp* *cres.*

un-ter sei-ner Rinde wohl auch so reis-send schwillt? Ob's wohl

f

auch so reis-send schwillt, mein Herz, in diesem Bache er-kennst du nun dein

ppp *ppp*

Bild? Ol's un . ter sei . ner Rinde wohl auch so reis . send

cres.

schwillt, ob's wohl auch so reis . send schwillt, ob's wohl auch so reis . send

tr.

schwillt?

decres.

fp *pp*

N^o 8.

Nicht zu geschwind.

SINGSTIMME.

PIANO - FORTE.

Es brennt mir un-ter beyden Sohlen, tret'ich auch schon auf Eis und Schnee, ich mocht' nicht wieder Athem

T. H. 5108.

bohlen, bis ich nicht mehr die Thür, me seh' hab' mich an je den Stein ge - stossen, so

eilt' ich zu der Stadt hin - aus die Krähen warfen Bäll' und Schlossen auf mei - nen Hut von

je - dem Haus, die Krähen warfen Bäll' und Schlossen auf meinen Hut von jedem Haus.

T. H. 5103.

Wie anders hast du mich empfangen, du Stadt der Unbeständigkeit an

p

deinen blanken Fenstern sangen die Lerch und Nachtigall im Streit. Die runden Lindenbäume

blühten, die klaren Rinnen rauschten hell, und ach, zwey Mädchenaugen glühten, da

cres.

war's gesehnum dich Ge. sell und ach, zwey Mädchenaugen glüh. ten, da war's gesehnum dich, Ge.

.sell. Kömmt mir der Tag in die Ge. danken möcht'ich nocheinmahl rückwärts sehn möcht'

ich zu. rü.cke wie. der wanken, vor ih. rem Hau. se stil. le stehn, kömmt mir der Tag in die Ge.

danken möcht' ich noch einmahl rückwärts sehn, möcht' ich zu rü-cke wie-der

pp

wanken vor ih-rem Hau-se stil-le stehn, möcht' ich zu rü-cke wie-der wanken vor ih-

fp

rem Hau-se stil-le stehn, vor ih-rem Hau-se stille stehn.

acres. *pp* *dim.*

SINGSTIMME.

In die tief-sten Fel-sen-grün-de

PIANO-FORTE.

löckte mich ein Irrlicht hin Wie ich einen Ausgang finde liegt noch schwer mir in dem Sinn, liegt noch schwer mir in dem

Sinn.

Bin gewohnt das ir-re gehen s'führt ja je-der Weg zum Ziel: unsre

Freu - den, unsre Lei - den Alles eines Irrlichts Spiel, al - les ei - nes Irrlichts Spiel.

Durch des Bergstroms trockne Rinnen, wind'ich ru - hig mich hin, ab, jeder Strom wirds Meer gewinnen, jedes Lei - den auch sein

Grab jeder Strom wirds Meer gewinnen jedes Lei - den auch sein Grab.

N^o 10.

Mässig.

R A S T.

39

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Nun merk' ich erst wie

müd' ich bin, da ich zur Ruh mich le - ge,

Das Wandern hielt mich mun - ter hin auf un - wirth - ba - rem

We - ge

Die Fü - ße frugen nicht nach Rast es war zu kalt zum stehen der Rücken fühlte keine Last

(leise.)

pp

(stark.) Der Sturm half fort mich we-hen. (leise.) Der Ruc-ken fühl-te kei-ne Last, (stark.) der

cres. *f* *pp* *cres.*

Sturm half fort mich we-hen. In ei-nes Köhlers engem Haus hab

f *p* *dim.* *pp*

Ob-dach ich ge-fun-den, Doch meine Glieder ruh'n nicht aus: so brennen ih-re Wun-den

cres. *p*

FRÜHLINGSTRAUM.

N^o II.

Etwas bewegt.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Ich träumte von bun - ten

Blu - men, so wie sie wohl blühen im May, ich träumte von grünen Wie - sen, von lu - stigem Vö - gel - ge.

Schnell.

.schrey, von lu - stigem Vö - gel - ge - schrey. Und als die Häh - ne krähten da ward mein Au - ge -

wach, da war es kalt und finster es schrieten die Raben vom Dach da war es kalt und,

fin - ster, es schrieten die Ra - ben vom Dach. *Langsam.* Doch an den Fenster.

.schei - ben wer mahl - te die Blätter da? doch an den Fenster - schei - ben, wer mahl - te die Blätter da? ihr

lacht wohl über den Träumer, der Blumen im Winter sah, der Blumen im Winter sah.

dim.

Etwas bewegt.

Ich träumte von Lieb um Liebe, von

pp

ei-ner schönen Maid von Her-zen und von Küs-sen von Won-ne und See-lig-keit - - von

Schnell.

Wonne und See - lig. keit. Und als die Hähne krähten, da ward mein Her - ze wach, nun

sitz' ich hier al - lei - ne und denke dem Traume nach. nun sitz' ich hier al -

Langsam.

lei - ne, und den - ke dem Trau - me nach. Die Augenschliess ich

wie - der, noch schlägt das Herz so warm die Augen schliess ich wie - der, noch schlägt das Herz so

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

warm. Wann grünt ihr Blät - ter am Fen - ster, wann halt ich mein Lieb - chen im Arm? wann

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic patterns.

halt ich mein Liebchen im Arm?

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a double bar line. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Langsam.

SINGSTIMME.



PIANO-FORTE.



Wol - ke durch heit're Lüf - te geht, wenn in der Tan - nen Wi - pfel ein mat - tes Lüftchen weht, so

zieh ich mei - ne Stras - se - da - hin mit trägem Fuss durch hel - les fro - hes Le - ben ein - sam und oh - ne

Gruss. Ach! dass die Luft so ruhig, ach!

cres. *f* *fren.* *fp*

dass die Welt so licht.. Als noch die Stürme

f *fren.* *fp* *cres.*

toben, war ich so e-lend, so e-lend nicht. Ach!

f *p* *fp* *cres.*

dass die Luft so ru.hig, ach! dass die Welt so licht!

als noch die Stür.me tob-ten war ich so e.lend

so e.lend nicht.

of P5-

621840152934



