

Budapestre vonatkozó ujságcikkek		Osztályozás	
Szerző: (acél)		Tárgy	725.091
Cím:		Hely	Vár
44		SZÍNHÁZ A VÁRBAN	
Forrás: Készülnek az új Szent György tér tervei — Ahol Beethoven zongorázott		"1962"	
ESTI HÍRLAP	1962. okt. 10	(Köt. v. füz.)	Helyszám
(Hely)	(Idő)	(Köt. v. füz.)	(Oldal)

A Szent György tér ma egyetlen óriási műhely. Keleti oldalán hatalmas tömbökből faragják a palota oszlopait, másutt társadalmi munkások tisztítják a téglákat.

A „múzeumok palotájában” a munka gyorsan halad. *Leánygöző közelről az új kupola építése*, állványok borítják már a belső udvarok falait is. De a Szent György téri épületek még vigasztalan képet mutatnak. Kiegett, s ledől a falak emlékeztetnek mindenütt a fasiszta pusztításra.

Milyen lesz az új Szent György tér, amelynek tervein most dolgoznak az építészek?

A Szent György teret valaha Szent Zsigmond térnek hívták. *A középkori Szent György tér a mai Dísz tér helyén volt*. Itt állott a Szent György-templom, itt végezték ki Zsigmond idejében Kontot és társait.

Véres dráma helye volt a mai Szent György tér is. *A palota előtt fejezték le Hunyadi Lászlót*. Az északi szárny egyik ablakából nézte a kivégzést V. László.

A térről induló Szent György és Színház utca is *középkori eredetű*. Előbbi — a XV. században Szent Zsigmond utca — a Fehérvári Kapuhoz, utóbbi pedig — az egykori Szent János utca — a Vízikapuhoz vezetett. A Szent János utcában épült IV. Béla korában a ferencesek temploma, majd 1686 után a *karmeliták temploma és kolostora*.

Most értékelték a Szent György tér rendezésére kiírt pályázatot. A javaslatok alapján a *történelmileg kialakult vonalak mentén építkeznek majd*.

A teret a Duna felől határoló Sándor-palota egyik *legszébb klasszicista emlékének*. *Eredeti formájában állítják helyre*, az épületben talál méltó otthonra a Legújabbkori Történelmi Múzeum.

Miután II. József feloszlatta a karmeliták rendjét, a templomot Kempelen Farkas tervei alapján *színházzá alakították*, a kolostort pedig *kaszinóvá*. 1790-ben itt tartotta Kelemen László az *első magyar színelőadást*. Falai között 1800 májusában *Beethoven zongorázott*, és sokáig itt játszott *Déryné és Laborfalvy Róza* is. Az épületben *ismét színház lesz*.

A régi Honvédelmi Minisztériumot *lebontják*. *Eltűnik József főherceg palotájának a Vár képét elcsúfító, otromba tömege is*. Az északi és a nyugati oldalon *új épületekben helyezik el a Néprajzi Múzeumot, az éttermet és az irodákat*.

Az egyik tervező a Szent György teret a Krisztina felől *egyetlen hatalmas épülettel kívánja szegélyezni*. Mások kisebb házakat szánnak ide. *Érdekes az a javaslat is, amely szerint észak felől lábakon álló épület alatt áramlana a forgalom a Szent György térre*.

Az új épületek *századunk stílusában épülnek majd*. A tervezést a közönség nagy érdeklődéssel kíséri, amit mutatnak az építészeknek küldött levelek. Egyrészt azt javasolják, hogy *barokk épületeket tervezzenek*, másrészt *bigyalják a várnegyed új házait*.

Korunk építészetének egyik legjellegzetesebb vonása az *őszinteség*. Hamisításnak éreznénk, ha „új régít” alkotnánk. A barokk idejében sem építettek gótikus házakat (sajnos, a megmaradt gótikus emlékeket is elfalazták). Ahol kellő számban található a régi épületek maradványai, *lehetséges és indokolt, hogy az*

eredetit állítsák helyre. De ahol minden elpusztult, csak maít építhetnek. A Várban minden kornak megtalálhatók az emlékei, építészeink művészi feladata, hogy olyan korszerű épületeket tervezzenek, amelyek harmónikusan illeszkednek a páratlan műemléki együttes hangulatába.

(acél)