



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: *Sorry*
Cím: *Pletykálkodás*

Forrás: *Az Ujság*

Bp.
(Hely)

1917. 7. 23.
(Idő)

(Köt. v. füz.) (O)

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Idő

"1917"

Személy

Pletykálkodás.

A sötét és szomorú karácsonyi vásáron, a Váczi-utczában, a hol hajdani telekben este hat óra tájt öröm volt élni, találkoztam Márkus Emmával, a kit nem láttam évek óta. És el voltam ragadtatva, milyen szép, milyen elegáns és milyen fiatal, — micsoda fajta!

— Hogy van, Emma?

— Jól, drusza, jól, csak nagyon sietek. Megyek Bécsbe a lányomhoz, a Tessához, nála fogom az ünnepeket tölteni. Odavárjuk a Romolát is, Nijuszkyt is, az unokámat is, a kik, képzelje, Dél-Amerikából hajókáztak át Európába és jelenleg hol is vannak? St. Moritzban vannak és karácsonyra Bécsben lesznek együtt mindnyájan, mama, lányok, az unoka. Maga is jól van ugy-e, no Isten vele.

— Kezét csókolom, Emma, szerencsés utat, kellemes ünnepeket.

A múlt héten megírtam, hogy Rózsahegyieknél voltam estélyen és azóta nincs nap, hogy ne kapjak meghívót egyéb vacsorákra, a melyek igen kedvesen azzal invitálnak: Jöjjön el, ott lesz ez a színésznő, meg ez, magának kedves ösmere és biztosan örülni fog, ha láthatja.

Az ilyen háborus meghívásoknak azonban se eleget nem teszek, se le nem írom, a mint hogy nem járok sehová. De azért egy percre mégis gondolkodóba ejtettek ezek a meghívók, mért hívnak meg, mi érdekük van benne embereknek, meghívni engem, a ki társaságban, idegenek között rémesen unalmas vagyok. Hosszu találgatás után rájöttem. Az ujságba kíváncsoknak ez estélyek, de mért az én meghívásom révén? Ennél talán mégis többet érek. Hanem tessék a kiadóhivatalhoz fordulni.

Őszi vihar és nem Égi madár a Jób Dániel darabjának a címe, a mely soron következő ujdonsága a Víg-színháznak. Varsányi Irén játssza a főszerepet, a kik olvasták a darabot, azt mondják, a legszebb, legérdekesebb, a mi van. Már a hónap elején elkezdték próbálni és úgy volt, hogy december 22-ikén adják. Ámde a mai színházi konjunktura mellett a bemutatót el kellett halasztani, mert nemcsak a Feltékenység meg a Románcz csinál naponként zsufolt házakat, hanem szorongásig tolják meg a színház a Vengerkákra is, a melyet pedig tavalyról hoztak át az idei szezonra és közel jár a századikhoz. Így hát az Őszi vihar próbáit beszüntették és csak a jövő héten fognak ismét hozzá. Ez az első eset a Víg-színház fennállása óta, hogy üresen állott két hétig a próbatábla, a mint hogy üresen fog állani az Őszi vihar bemutatója után is. Az efféle ritkaságok megismétlődnek, olyan ez, mint a mikor az ember évekig nem találkozik valakivel és akkor a legellen-tétebb helyeken kétszer is látja egy napon.

A Vojnich-díj, az én régi kedves témám, ismét aktuslításal kísért. Gondolom, első januári ülésén fog dönteni az Akadémia valamelyik bizottsága, hogy melyik darabot kell boldogítani a 800 koronával, melyiket az 1917. évi ujdonságok közül, a melynek irodalmi értéke is van, sikere is volt. Ösmervén Bródy Sándor iránti érzelmeit az Akadémiának, A szeretetről szó sem lehet. Még néhány ujdonságról sem lehet szó. Másik néhányról sem. Marad: Árva László. Sportnyelven szólva: 2½ aUF.

Azt a Gróf Rinaldót csakugyan nem adják a Királyban, a Paesirtát adják Lehártól, a mi elvégre mindegy. Mert hiszen akármit adnak, zsufolva van a színház, elég ha a Király-Színház rányomatja a színlapra: «Előadás» és már dől a közönség. Hát akkor mégis mért a Paesirta és mért nem a Gróf Rinaldo, a ki biztos hogy szintén tudott volna szépen énekelni. Hát egy kicsit azért, mert a Fedák Sárinak nem volt kedve hozzá. Nem éppen a Gróf Rinaldóhoz, melyet, mint mondani szokás, neki irtak, de egyáltalában nincs kedve mostanában operettlit játszani. Miért nem? Azt ne tessék tőlem kérdezni, mert én nem tudom. Én csak gondolom. Azt gondolom, hogy a művésznő megelégette a könnyebb műfajt, melynél pedig külön művelője nála idáig alig volt és végleg drámai színésznő óhajt lenni. De nemcsak úgy ad hoc, hanem komolyan leszerződötve valamelyik drámai színházhoz. Melyikhez?... jaj! majdnem elárultam volna, holott megígértem, hogy nem.

Sorry.