



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Idő

"1919"

Személy

Szerző:

Cím:

Kisöpörték a metresszeket a színházakból

Forrás:

A Nap

Bp
(Hely)

1919. 4. 13
(Idő)

(Köt. v. füz.) (C)

Kisöpörték a metresszeket a színházakból

Ma délelőtt volt a szemle az Országházban: kiemelték az álszínésznőket

Kulisszatitkokban jártas ember előtt nem újság, hogy a színházak körül igen sok álszínész nő lebzsel és élőködött a művészet cégere alatt. Nagyrészüket sohasem szerepelt, még statisztaként sem, de a névjegyén, a lakása ajtaján hatalmas betűkkel szerepelt a neve alatt: *színház tagja*, a szerénytelenebbek pedig primadonnaként léptették elő magukat. A mágnások és a lipótvárosi nagytőkések bujálkodása tenyésztette ezeket a „művésznőket”. Illetéktelen protekció helyezte el őket a színházaknál, amelyek a kapitalizmus jelében a prostitúciónak is hajlékot adtak. Gróf ur és milliomas lipótvárosi ur meghívta teára a színházi direktort, diszkrétan szerződési űrlapot kért tőle Búbaj Natália kisasszony nevére, ennyi meg ennyi gázival. A direktor nem is látta a dámát, nem érdekelte, hogy öngyűlöletű fele bot, hangja fa, járása esetlen, mozdul-

latai nehézkesek, — hiszen a barát kötelezte magát arra, hogy a gázsit fizeti, sőt a direktor ur markát egyösszegeben 10—20 ezer korona nyomta ezért az apró szívességért, a szerződés blanketta aláírásáért.

Természetes, hogy fellépésről szó sem lehetett. Az álszínész nő türi tagja volt a színháznak, a kitarlója és a direktor ur kegyeiből visszaélhetett a művészettel és a Dunakorzón, a balafoni meg az abbáziai strandon, mint ugynevezett primadonna csodáltatta magát.

A művészetet, tehetséget komolyan értékelő proletárdiktatura ezen a teljesen elgazosodott területen szigorú nyomkálást végez. A színházak szocializáló bizottsága ma délelőtt magához rendelte a parlament épületébe a színházak művészszemélyzetét.

Megkezdődött nyomban a szemle, kiválogatták az értékes, igazi, hivatásos színésznőket, stigmatizálták a metresszeket, a kitarlottakat és ezeket — mint mondani szokás — hajlamuknak jobban megfelelő, más pályára utasították. Néztem a nem approbált nőket. Ők a legelegánsabbak. A tehetséges, elismert művésznők szintén eltűnnek mellettük szerény öltözékekben. Ruhájuk müremek, parfümjük valódi francia, frizurájukat hajművészek készítették, cipőjük hamisítatlan párisi, arcfesték, puder és a szem élénkítésre használt atropin háborúelőtti készítmény. Soha ennyi kikészített szépséget egy csokorban nem láttam.

Mellettem egy habitué állott. Mikor az álszínész nő elvonultak, ilyen megjegyzéseket tett:

— Ismerem ezt a szöke demont. Két évvel ezelőtt még a Fővárosi Orfeumban enyeltet velem. **Ma K. S. kitar-**

tottja.
— Ezt a lila seiyembe foglalt dámát . . . bankbizományos tartja ki már öt év óta. Névjegyén az áll, hogy . . . színház naivája.

— Látja ezt a bronzvörös csodát? Hadimilliomas a barátja, ki besilkkasz-

totta egy operettszínházhoz, melynek pénztárából, illetve a barátja tárcájából háromezer koronát huz havonta. Pazar fényvel rendezett be neki lakást az Andrássy-uton, kétfogatut tartott neki. Kelet és nyugat minden pompáját, kényelmét, csemegéjét élvezte máig. Most vége a kitarló vagyvónának, bezárult a kapu a henye élet mögött és öngyűlöletű ki van téve annak, hogy holnap, holnapután — érzéki közkinccs lesz.

Üdvös eredménye lesz ennek a tisztogatásnak más irányban is. A színházpadra méltó tehetségek továbbra is megtartják helyüket, a metresszek kénytelenek lesznek felmondani ezt a perverz összeköttefést a festett világgal. Az új rend, a nagyvagyon, a hercelet megszűnése más üdvös eredményre is biztat.

A mai szemlén sok kitűnő, valami- kor ünnepelt színész nő is megjelent, akiket évek óta nem láttunk a színházpadon. A híres művésznőt meglátta valamikor egy gazdag burzsoá, hozzáférközött, feleségül vette. Azóta nem láttuk színházpadon, otthagya a kulisszák világát,

feleség, háziasszony lett belőle. Ma a skartbatelt multimilliomos jövedelme megélhetésre sem elég, keresetről kell tehát gondoskodni. Sok elfeledett tehetséges színésznő járult a vizsgálatbizottság elé és színpadi foglalkozást kért.

Félig elfelejtett, kellemes emlékezetű névvel fogunk a közeljövőben a színpadon találkozni. *Hámori Biró Leó*né, *Váradi Ili* már le is szerződött a Vig-színházhoz. *Perczel Sári*, *Ótvös Gitta* csinos hangjában rövid idő múlva újból gyönyörködhetünk. *Petrás Sári*, *Küry Klára*, *Komáromi Mariska*, *Gyöngyösi Teréz* és a többiek mind-mind hamarosan színpadra kerülnek. A proletáriátus hatalomrajutásának diádala lesz ez is.