

# KISÉRTETEK A SZINPADON

A Pódium előcsarnokában a pénztár előtt szemrebbenés nélkül fizet valaki két jegyért 56 forintot. Bent a nézőtérén mindenki látható, aki csak testével van még Budapesten, lelke valahol Caracas táján vándorol és „szenvéseit” „A szombatesti hölgy” című, két párisi szindarabgyáros által elküldött három felvonásra nyújtott sületlenség mellett próbálja felelni.

## Tökés világ

A Pódium állítólag politikai kabaré, melynek hivatása a persziflázs törz tükrében megmutatni a ma hibáit. Kigunyolni ellenségeinket a szellem fegyverével. „A szombatesti hölgynek” semmi köze sem a mához, sem a szellemhez. Valahol az özönvíz előtt játszódik, cél nélkül be-rángatott papirfigurák trágárkodnak a színpadon. Esményítik a kissé hülyé, „de azért kedves” vezérigazgatókat, a dúsgazdag nejcsaló törvényszéki elnököt, a „mindenáron” karrierre vágó szobalányt, hogy a színésznőket egyetemesen kitarítottak ábrázoló, a művészi hivatást megszegyenyítő főszereplő hisztériás figurájáról ne is beszéljünk. És „francia esprit” helyett valami rosszfű Nagymező-utcai szellem lengi át az egész produkciót a vidámság irtügyén. Az izléstelen, rossz polgári giccs kísértete sündörög a jobb sorsra érdemes színészek handabandázásában, akik a bárgyú szövegből talán egyedül azt a mondatot tudták az egészséges izlésű nézővel elhitetni: „Kripta ez, tele kísértetekkel”.

## Dzsentrivilág

Ha a Pódiumot kriptának neveztük, a Modern Színház meglevencedt temető. Vajjon mi tette aktuálissá a Kolozsvári Andor műértő kezével meghamisított Mikszáth-regényt, a Vén gazember, elcsépejt, eltorzított szindarab — felújítását. Ha a Pódium a kizsákmányoló kapitalisták kísérteteibe próbált sikertelenül életet léhelní, a Modern Színház megszerebbre megy, a feudalizmust szeretné feltámasztani.

Van itt minden, ami szép és jó, tobzódhatunk a dzsentrimentikában. Csak úgy feszül a piros-kék K. u. K. huszárdolmány a fuvolázóhangú, becsületes főhadnagy deli termetén, a pojacáskodó, harsogó puccer olyan hülye, ahogyan a grófi Magyarország látni akarta, a paraszt iszik, buta és leghőbb vágya, hogy minél előbb kezét csokoljon szeretett képviselőjelöltjének, a földesúrnak. És az úr! Az úr könnyelmű, léha, drága ember, a fia szereti a népet és a kislány olyan bűbajos, hogy ilyen feleségre vágyik minden jóérzésű

úriember. Folyik a bor, andalítóan húzza a cigány, megejtően csillog a jóízűen pipázó öreg Borly ezüst üstöke! Milyen idilli szép élet volt ebben az országban Ferenc Jóska, idején. És milyen megható eszménykép háromnegyedórás haldoklásában a hűséges szolga. A népbütő, hazug szentimentalizmus teteje ez.

## Középkor

A Kis Színház viszont Henry Troyat Kigyófészek című középkori drámáját adja elő Pósonyi László egyértelműre hangolt fordításában. Olaszországban pestis van. Dózsólnok a gonoszok, itt a halál. Ugyse soká élünk. A tollát pénzért áruba bocsátó költő, az élvóvár szája, a kirtartott férj, a gyilkos asszony, az uzsorás bankár, a falánk dajka és ehhez hasonló kedves figurák szavalva várják végüket. Meg is érdeklük, mert nem figyelnek a kapueinusz barát szavára, aki a nyílt színen kifejti: „Pár napig tart csak már pünkösdi királyságuk. Ma még hangoskodnak, gúnyolnak minket, övék a hatalom — de meddig? Közéleg már a pestis, vége lesz hamar itt mindennek!” De a balgák nem hallgatnak rá, ezért csoda történik a nyílt színen, nem záródnak be az ajtók, az egyik szobor feje is letörik. Tehát biztos a pusztulás. Mindenki

várja a véget három felvonáson keresztül, fél a haláltól, ami felesleges, mert egy hófehér ruhába öltöztetett, szüzeket elcsábító, mandolint pengető szereplő közli: „Olyan világot élünk, amikor csak a halál jó, nem az élet. S a jók, azok elmennek egy távoli országba”. Ez Troyat hangja. De vajon kinek a keze?

Az egész ország az öt éves terv reményteljes, építő lázában ég. A dolgozó nép reménykedése betölt mindenkit. Ennek a jogos, egészséges optimizmusnak fokozottan kell színpadjainkon tükröződnie. Vonuljanak vissza a szombatesti hölgyek, tünjenek el végre a meghamisított, vén gazemberek és a demokráciát megmarni akaró kigyók fészkei. L. M.

APRILIS 14-EN a pesti Dózsa- és a csepeli Táncsics moziaristek után megnyílik Pesterzsébeten Nagybudapest harmadik és negyedik moziaristete, a Kossuth- és a Tatra filmszínházakban.

## ELŐADÁSOK

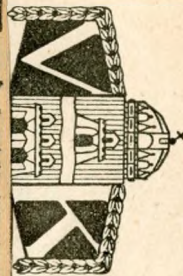
BEREI ANDOR előtárs, külügyi államtitkár „Tervezárdalkodás gazdasági alapjai” című előadását az ipari előadássorozat keretében, április 15-e helyett 22-én tartja meg az iparügyi minisztérium VII. emeleti kultúrtermében.

Csürös Zoltán dr., a műegyetem rektora ma, szerda este 8-kor a Dolgozók Klubjában előadást tart „Tudomány és Technika a demokrácia szolgálatában” címmel.

## UJ UTAKON



címmel, nagy sikerrel megy a Pavlov világhírű tudós és kutató életéről szóló kitűnő szovjet film a főváros moziáiban



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

L. M.

Cím:

Kísértetek a színpadon  
Szabad Nép 1949 10/17

Társy

Oszlályozás

Hely

Idő

1949

792

Szavazás