



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: *Bános Tibor*

Cím: *Évadnyitás*

az Irodalmi Színpadon

Forrás:

Megszólalás

1958. 10. 1.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Oszályozás

792

Irodalmi Színpad

Idő

"1958"

Személy

Helyszám

Köz: Másfél évvel ezelőtt, amikor az Irodalmi Színpad először adott életjelt, először jelentek meg hirdetései az utcákon és először írt előadásairól elemző bírálatot a sajtó, még igen sokan kételkedtek egy ilyen színházi vállalkozás létjogosultságában Budapesten. Azóta alaposan megváltoztak a színházról alkotott vélemények. Ma már jóleső érzéssel mondhatjuk el, hogy a Nagymező utcai intim színházhelyiség hovatovább nem győzi a közönség befogadását.

Az út, amely a színház indulásától napjainkig vezetett, természetesen nem volt egyenes vonalú. Jó kezdeményezések, eredmények és hibák, tévedések tüzeiben csiszolódott, formálódott az Irodalmi Színpad munkája. Az évadnyitás küszöbén erről és a színház további terveiről beszélgettünk Szendrő Ferenc igazgatóval:

— A most induló évadot — a tavaly szerzett sok tapasztalattal — körültekintően készítettük elő. A közönség további biztatásának jelét láttuk abban, hogy az új évadra kibocsátott bérletsorozataink csaknem teljesen elfogytak. S ami talán még ennél is örvedetesebb, hogy üzemi dolgozók vásárolták meg! Mi mindent elkövetünk, hogy ezt az előlegezett bizalmat megháláljuk és olyan vonzó, izgalmas, magas színvonalú előadásokat nyújtsunk közönségünknek, amelyek tovább fokozzák, még inkább kiszélesítik az Irodalmi Színpad iránti érdeklődést.

Az Irodalmi Színpad serényen készül a Kommunista Magyarországi Pártja megalakulásának 40. évfordulójára. November 22-én ünnepi irodalmi műsort mutatnak be, amelyet egy neves frókból álló

munkaközösség szerkeszt. Figyelmei érdemel a színház egy másik aktuális irodalmi műsora is, amely *Keleti szél* címmel a Kínai Népköztársaság és más ázsiai országok irodalmának új hajtásából ad keresztmetszetet.

Az *Ibsen-évforduló* alkalmából a színház megemlékezik a norvég nagy drámaírójáról. Az a

régi jó világ címmel pedig *Gábor Andor* kabarétréfáiból, sanzonjaiból és humoreszkjeiből mutatnak be egy csokorra valót a közeljövőben.

Külön figyelmet érdemelnek az Irodalmi Színpad ifjúszíri előadásai. A napokban húsz ezer ifjúsági bérlet kibocsátását kezdik meg. Ezeket az előadásokat a színházon kívül az egyes kerületek kulturális otthonaiban és az iskolákban rendezik.

Dalok tüzes szekerén

A színpad kapunyitása nemrég zajlott le: *Dalok tüzes szekerén* címmel Ady-estet rendeztek. Ez volt az első előadás, ahol már a színház új bérlei — a zömében munkaközönség — találkoztak előadóművész-gárdánk legjobbjával, hogy két és fél órán át Ady Endre szavait tolmácsolva és Ady szavaira figyelve megteremtődjék az a szívvel-lelket forróító atmoszféra, amelynek áramköre új érzéseket, új gondolatokat fakaszt az előadókban is, a hallgatóságban is.

Az Ady-est elejétől végig, ennek a nagy, érzésformáló folyamatnak jegyében valóban marandó élményt nyújtott. E sikerosztó részese volt *Bölni György*, a kortárs és barát is, aki élő, egész portrét festett bevezető szavaiban Ady Endréről. S az előadóművészek is ezen az es-

tén szinte egymást múlták felül a költemények interpretálásával. Nehéz itt sorrendet vagy értékelést felállítani, hiszen *Péchy Blanka* finom, rendkívül tudatos értelmezése éppúgy megérintette a hallgatókat, mint *Ilosvay Katalin* vonzó tolmácsolása; *Ascher Oszkár* remekművű szövegmondása — kiváltképpen Ady prózáját hozta utánozhatatlan bravúrral, ember-közelségbe! — ugyanolyan hatással érvényesült, mint *Horváth Ferencnek* a sokszínű Ady-verseket árnyalati gazdagsággal felvillantó előadása. *Gáti József* a szenvedélyes Adyt szólaltatta meg átfűtött hévvel, szikrázó lobbanékonysággal, *Timár József* tolmácsolásában pedig nagy élvezet

tel hallgattunk néhány Ady-levelet és publicisztikai írást.

A jól felépített műsort hangulatilag is méltóképpen egészítette ki *Medgyaszay Vilma* bensőséges éneke: *Reimitz Béla*-komponálta Ady-dalokat szólaltatott meg.

Trópusi vihar

Vasárnap este a forrongó Közép-Kelet népeinek hangja szólalt meg az Irodalmi Színpad *Trópusi vihar* című új, nagy sikerű műsorában.

A téma és az előadás erre a napra rögzített dátuma önmagában is elegendő lett volna ahhoz, hogy a hallgatók visszafojtott lélegzettel, aggódó figyelemmel hallgassák a jogaitól, szabadságától megfosztott Algéria népének kiáltásait. A napi aktualitásnak ezzel a szimbolikus, szolidaritást vállaló megnyilatkozásával szép, követésre méltó példát állított önmaga elé az Irodalmi Színpad.

Az érdekes, sokrétű műsor, amelyet *Gellért Endre* és *Vécsey György* jó érzéssel szerkesztett, alkalmat adott néhány művészeknek, hogy tehetségének legjavát adva, emlékezetes percekkel vessen a nézők tudatába a Massu-ejtő-ernyőseivel, a neofasizmus új hőhéraival szemben az arab népek egyre izzóbb, elszántabb gyűlöletét.

Mikes Lilla, *Mester János* és *Márki Géza* előadásában kitűnően érvényesültek az arab népek irodalmának ezek az ércshangú, jövő felé mutató írásai.

Bános Tibor