

és bizonyára van tudomása arról a nagy visszhangról is, amit a tervezet — pro et contra — az érdekeltek és a közvéleményben keltett. Amidőn ez ügyben tiszteletteljes kérdést intézek a budapesti itélőtábla veze tőjéhez, teljes mértékben átérzem, hogy a magas bírói kar egyik aktív tagjának véleményét kérdezem, akinek szava nagy súlyal esik a mérlegbe. Tehát tisztában vagyok azal is, hogy Excellenciádat közjogi pozíciója és közéleti missziója jóval nagyobb tartózkodásra kötelez, mint más embert, akit felelősség és állás nem, csupán a saját igazságérzete kötelez. Mndezt átérzve, kérdem nagyméltóságodtól, mi az impressziója azzal a nagy ellenhatással szemben, amelyet a tervezet az országban keltett?

— Az ügyvédi rendtartásról szóló törvényjavaslat tervezetét az igazságügyminiszter ur nekem véleményezés végett megküldötte. A tervezetet kihoztam magammal Nógrádverőcére és már áttanulmányoztam. Most készítem a véleményt, amelyet még a nyári szünet alatt szándékozom az igazságügyminiszter ur elé terjeszteni. De éppen,

mert a törvényjavaslat felől felettes hatóságom elé terjesztek véleményt, nem találok ildomosnak, hogy véleményes jelentésem megtétele előtt véleménnyemmel a nyilvánosság elé lépjek.

Erre lesz még alkalmam, ha máskor nem, úgy a törvényjavaslat felsőházi tárgyalása alkalmával.

\*

Érdekes véletlen, hogy nyári vakációjának egy részét Oswald István dr., a Kuria elnöke is Nógrádverőcén tölti, a Migazzi-kastélyban és hogy Degré látogatására odaérkezett a budapesti polgári törvényszék elnöke, Lukáts Jenő dr. is. Olyan bőven jutott ki tehát e nyáron Verőcének Justitia Istenasszonyából, hogy itt most mindenféle fellebbezés ellenére is jogerős ítélet hozható.

A minap a három nagy bíró közül kettő diskurzusba emelődve, sétálgatott a verőcei Duna mentén. Naplemente után Vác felől aratásról marokszedő asszonyok igyekeztek hazá Nagyvaros felé. Biztos, hogy sejtelmük sem volt a mellettük elhaladó urak kiléte felől. Ezért minden irányzatosság nélkül, jókedvűen, de kissé tulhangosan énekeltek azt a régi, kedves, de kissé válópörös zamatú magyar nótát:

Uram, uram, bíró uram,  
Nem szeretem én az uram,  
Ha megcsókol, fáj,  
Ez a picit száj.

Minden klappolt pontosan. Csak az a száj nem volt annyira kicsi, mint aminőnek azt megénekelték.

Arany! Ljópót.

legesen — hármassá nagyobbítani. A kísértet-jelenet bacchánshőjét is magára vállalta és testi szépségének olyan leplezettségében jelent meg a közönség előtt, hogy sokan még az eset folyamán készségesen megrendeltek volna a számára legálább egy kis rövidke rokokóját, hogy a primadonna tagjai a megfázástól ideiglenesen megóvassanak.

Pálmai Ilka ugyanis — először a magyar színpadon! — trikót viselt.

Egy lenge kék csipkefátyolon kívül nem volt rajta egyéb, mint a testét fedő trikó. A félhomályos, bengáli fényben ez a trikó oly félrevezetően hatott, hogy a szemérmes urak a keszkenővel fedték el hölgyeiknek szemét! Arról már nem szól a krónika, vajjon az urak önmagukkal szemben is hasonlóan szigorúak voltak-e, s hogy vajjon a „hölgyek néhányja“ nem igyekezett-e lovagjának megbotránkozott pillantását elterelni a bengáli-fényes színpad felől...

Parázs vita kezdődött a társadalmi világban. Volt, aki botránynak minősítette, hogy Pálmai Ilka ebben a kosztümben játszott, s követelte, hogy

öltöztessék fel a Kék Hegyek Szellemét.

A vita hullámai a parlamentig is eljutottak. Itt is folyt a csatározás, hogy elképzelhető-e hegyi szellem szoknyában, vagy nem? A rendőrség is beleszólt az ügybe és követelte, hogy a színész nő megfélemlítő látványt nyújtó trikóját megfelelően palástolja. A színház nem teljesítette a rendőrség óhaját (mert óhaj volt csak és nem parancs!) s végül győzött a párt, amely esküdött rá, hogy a színmű szellemét hamisítaná meg, ha a hegyi szellemet felöltöztetnék.

A Hegyek Szelleme tehát továbbra is

testi szépségének oly leplezettségében

jelent meg a közönség előtt, mint első alkalommal. A zsebkendők most is előkerültek. Hanem az akkori zsebkendőket még dus csipke keretezte, s a csipke hézagain is oly jól volt látható a színpad, hogy — a Rip van Winkle közel kétszázszor került színre. Az ötvenedik előadásig a színház statisztikája szerint 56.976 személy nézte végig a Rip-et. Pálmai Ilka szerepét később Hegyi Aranka, majd Réthy Laura, a kiváló énekesnő vette át. Még utóbb a Várszínház, a Király Színház, a Városi Színház vette műsorára a Ripet.

Igazságtalanság lenne persze, a sikert egészében Pálmai Ilka trikójának tulajdonítani. A zene mindenkinek tetszett, s ha a kritika kifogásolta is, hogy Irving short storry-jából az operettlibretto elhagyta a humort, s ehelyet miszticizmussal teltette meg, — izgalommal és ellágyulással kísérte el Ripet kalandos és szomorú utjára. A Kék Hegyek Szellemének elképesztő megjelenése azonban négyszeres premierré tette a Rip van Winkle, a görögtűz s a trikó hármas bemutatkozását: ez volt a premierje Budapest színházaiban az amerikai stílusú publicity-nek is; s ez ma, — a „Rip van Winkle“ feltámadásának idején — hangosabb szerepet játszik, mint a művészet, amely 1883-ban még reklám és botránynélkül is jelentős és maradandó érdeklődést tudott kelteni.



## Véres harc etióp törzsek között

Róma, augusztus 17. (NTI.) A Lavoro Fascista jelenti Dzsibutiból: Az etióp Issza-törzs rablóhadjárata indult az Asszdimara-törzs ellen, amely a francia Szomáli-földön Adagallánál telepedett meg. A két törzs között véres csatára került a sor. A halottak és sebesültek száma körülbelül száz, ezek közül husz a francia alattvaló. A francia Szomáli-föld főkörmányzósága azonnal megtette a kellő intézkedéseket a határvidéken, hogy az incidens háttérét tisztázzák.



## Légi haderő indiai lázadók ellen

London, augusztus 17. (NTI.) Simlából jelentik, hogy angol csapatok légi haderők támogatásával utnak indultak mintegy 20.000 bennszülött ellen, akik támadóan léptek fel India északnyugati tartományában a Candat-utvonalon.

# A Kék hegyek szelleme — meztelen!

**Pálmai Ilka trikója — Színházi erkölcsbotránny ezernyolcszáznyolcvanháromban — Visszaemlékezés a Rip van Winkle felújítása alkalmából**

Mint maga Rip van Winkle ur, a kalandos kincskereső, úgy támad életre husz esztendő sletszalál után a „Rip van Winkle“, Flanquette operettje: az Operaház tűzi műsorára és már a szezon első hónapjában bemutatja annak a közönségnek, amely aligha ismeri, s ha ismeri, már-már elfelejtette a finom művet. Vajjon nem jár-e úgy a „Rip van Winkle“, mint hőse? Nem öszült-e meg a hosszú éltm alatt? Meg tud-e barátkozni a világgal, amely nagyon megváltozott, amióta Rip a színházkönyvtárak polcain szunnyadt?

Ezernyolcszáznyolcvanhárom. Három színház volt Budapestnek: a Nemzeti, a Népszínház és a Várszínház. A Nemzeti a hivatásához illő klasszikusokat játszotta, s operája sem lévén a fővárosnak: dalműveket. A várszínházi műsor is vegyes volt, játszott operettet is, de többnyire „szinműveket“. Az operett könnyű muzsája (igaz, hogy akkor-tájt még a könnyű muzsa is eléggé súlyos volt) a Népszínházban honolt. Ez volt a Népszínház virágkora. Három nagy primadonnája delett a népszerűség legtündöklőbb egén: Blaha Lujza, Hegyi Aranka, Pálmai Ilka. Egy-egy bemutatója városi, ha nem országos esemény volt.

Ilyen légkörben került színre 1883 december 28-án Budapestnek először a Rip van Winkle: Irving novelláskönyvéből az irodalmi publikum már ismerte a mesét s Meilhac, Gille és Farnie bonyodalmas átdolgozásában nem sok újat kapott. Evva igazgató és Fái Béla, a magyar fordítók is igyekeztek sok tréfával, látványossággal megtűzdelni a szöveget, hogy méltó legyen a népszerű Planquette zenéjéhez.

Hanem a bemutató mégsem hozott volna sikert, ha nem történik olyasvalami, ami abban az időben igazán szokatlan volt, s ami néhány hétre szenvedélyes vita-témát adott Budapest jó és rossz társaságainak, hirlapok cikkíróinak, s még a kevésgondú képviselő uraknak is az ország házában. Ez a valami volt.

## Pálmai Ilka ruhája

A Rip van Winkle szereposztása kitűnő volt. A hármas női főszerepet maga Pálmai

Ilka kreálta, a címszerepet a nagy Vidor Pál. Van der Bilt szerepében Kassai Vidor jeleskedett, Nicket Ujváry Károly elevenítette meg elsőnek, Charlottot Kacsóh Karola csevegte bájosan, Derrick polgármester mord figuráját Solymossy Elek vitte a színpadra, Richardsont Prielle, Hudson Komáromy, Katrinet Aragosyné, s Adriennet, meg Alicet „a két bájos békét“ Őri Berta és Szelleczky Etel.

Lukácsi Sándor főrendező úrnak nagyszabású ötlete támadt. Eszébe jutott, hogy a legislegújabb találmány:

a görögtűzzel preparált gyufa

a kellő helyen milyen varázslatos hatást tehetne a színpadon. Villanyvilágítás persze még sehol sem volt. (Igaz, hogy már javában gyűjtötték a pénzt a Nemzeti Színház villanyberendezésére). Gázlámpák hunyorgattak a színpadon és nézőtérén, s így a világlátási effektusok vajmi szerények voltak. Lukácsi bengálija forradalmi vívmánynak tűnt.

... Rip elkóborol a kék hegyek közé, ahová Hudson kapitány rejtette volt kincseit. Már-már nyulna is a kincs felé, amikor... Amikor vijjogva kísértethad ereszkedik alá a sziklák menedékén. S valamennyi kísértet kezében apró fáklyácska gyullad ki és mélyvörös, tüzfényű világlátással tölti be a színpadot. Rip iszonyodva hátrál.

— Ah! Ah! — hangzott a nézőtérén.

Egyesek felálltak a széksorban, hogy jobban figyelhessék meg a technika e sohasem látott csodáját.

... S a sziklák ormán, petróleumlámpással kezében feltűnik maga a Kék Hegyek Szellem: Pálmai Ilka.

Mi történt? Az „ah“ és „óh“ hirtelen elült a nézőtérén. Helyében izgatott mozgás, morajlás támadt. Egyesek elhagyták a helyüket és kiesttek a nézőtérrel. Hogy mi történt?

— Pálmai Ilka asszony — írja a kritika, — Liebet Alice kettős szerepét csinál és sok érzellemmel énekelte: játéka is arra vallott, hogy szépen beletalálta magát Liebet szentimentális hangulatába. De jónak látta kettős szerepét — egészen feles-