

KÉTSZER AD, AKI GYORSAN AD...

Csodálatos,

ragyogó — hallani nap mint nap a világ majd minden nyelvén ezeket a jelzőket a budai várban sétáló külföldi vendégektől. A vár zegzuges, hangulatos utcái, a Halászbástya és az alatta elterülő város pompás képe méltán érdemli ki e dicső jelzőket.

Aki végigmegy az évszázados falak között, történelmünk annyi emlékezetes eseményének színhelyén, nem is sejti, hogy néhány méterrel lejjebb itt találja a világ egyik legnagyobb és talán legszebb mésztufa barlangját.

A minap azért ültünk össze a Budapesti Történeti Múzeum egyik hűvös szobájában dr. Papp Ferenc professzorral és Barátosi József vegyésztanárral, a Magyar Karszt- és Barlangkutató Társulat társelnökeivel, hogy feltárjuk e barlang „titkát”. No meg azért is, hogy érdeklődjünk a közelmúltban megnyílt, sok érdekességet tartalmazó Barlangtani Múzeum felől.

— Kik építették a vári pincéket?

— A barlangrendszer

néhány ezer évvel ezelőtt a budai hegyekből lerohanó patakok mosták ki — vászolta Papp Ferenc. Később, amikor a vár építését megkezdték, már az emberi kéz formálta, építette ezt tovább.

— Ezek szerint téves az a nézet, hogy a pincét a törökök építették?

— Igen, téves. Bár a 150 éves török megszállás alatt egy részét börtönné alakították át, de ez a pincének csak kis részét érintette. Azóta azonban rajta maradt a „török pince” elnevezés.

— Mire használták ezelőtt a pincét?

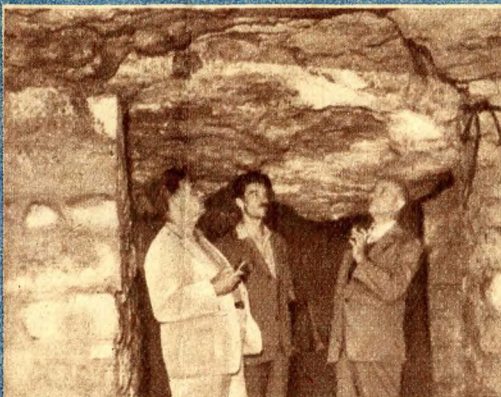
— Főleg katonai védelem céljára. A sokszor hónapokig elhúzódó ostromok ellen ugyanis biztos védelmet nyújtott a vár lakóinak.

— De nemcsak régen, hanem a második világháború alatt is felhasználták — vette át a szót Barátosi József. — Mint a kerület lakója, magam is sokszor láttam, hogy egy-egy légiriadó után csapatosan jöttek a pincéből az emberek. Biztosan emlékeznek még Budapest ostromának utolsó napjaira, amikor a körülzárt német fasiszta csapatok itt kerestek utolsó menedéket.

Érdekes,

hogy a világ egyik legszebb városában, annak szívében ilyen nagyszerű idegenforgalmi nevezetesség van, s ezt mégis alig ismerik. Remélhetőleg a Barlangmúzeum megnyitása nyomán megélenkül majd itt is az idegenforgalom...

BALRÓL JOBBRA: BARÁTOSI JÓZSEF, MÜLLER ERNŐ ÉS DR. PAPP FERENC PROFESSZOR A BOLTOZATOT VIZSGÁLJÁK



— Ez csakugyan valószínűnek látszik. A múzeum — amint tudják — a Hazafias Népfront I. kerületi elnökségének segítségével, májusban nyílt meg. Ötvenezer forint értékű társadalmi munkával — ha csupán részben is — de sikerült helyreállítanunk azt a múzeumot, amely a harmincas években létesült, de később, a háború alatt gyakorlatilag megszűnt. Egyelőre csak vasárnap tartjuk nyitva, s félig-meddig még csak kiállítás jellegű, ám ebben a formájában is számos érdekességet tár a látogató elé. Bemutatja például hazánk barlangjainak térképeit, a barlangkutatók szép, de nem veszélytelen munkájának eredményeit, a barlangok őslakóinak használati tárgyait. Találhatók itt ezenkívül mammutcsontok, barlangi medvék maradványai, valamint csodálatosan szép cseppkövek is, a világ legszebb cseppkőbarlangjaiból.

— A további tervek?

— Eredeti nagyságában szeretnénk visszaállítani a múzeumot, hogy a rendszeres nyitvatartást biztosíthassuk.

A terv rendkívül biztató, hiszen megvalósulása esetén újabb, nagyszerű látnivalóval gazdagodik fővárosunk. A kérdés csupán az, hogy illetékes szerveink — elsősorban a Múzeumok Központi Propaganda Irodája — milyen támogatást nyújt ehhez.

— Ígéretet kaptunk, hogy mindenben segítik majd munkánkat, de ezt természetesen be is kell váltani...

Nehéz

szavakat találni arra a lelkesedésre, áldozatkészségre, amellyel ezek az emberek dolgoznak. Munkájuk nemcsak idegenforgalmi, hanem gazdasági szempontból is jelentős, hiszen egyes vidékeken a vízellátás biztosításához is felbecsülhetetlen értékű segítséget adnak. Akárcsak ők, mi is bízunk abban, hogy az illetékesek megadják számukra a szükséges támogatást, még hozzá késlekedés nélkül, minél rövidebb idő alatt. Mert kétszer ad, aki gyorsan ad — tartja a gyakran idézett és erre az esetre is érvényes közmondás.

—Plávits—

A MÚZEUM EGY RÉSZÉT, AMIT MEG A TÖRÖKÖK ÉPÍTETTEK ÁT BÖRTÖNNÉ

