

Budapestre vonatkozó ujságcikk

708



Szerző: *B. P. d.*

Cím:

Derü a művészetben

F.

*A csupán képek
1934. III. 26.*

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Hely: *Leírás*

Idő: *" 1934 "*

Személy:

Helyszám:

Manapság igazán rá vagyunk szorulva, hogy minél több napfényt, minél több mosolyt szivjunk magunkba, hogy az ember lelki egyensúlyát meg tudja tartani. A napi élet nyomasztó válságai mellett az eszményekhez menekül. Ezért tapasztaljuk örömmel, hogy a templomok nap-nap után megtelnek a hívők ezreivel és ezért kívánta a Képzőművészeti Társulat megrendezni az új műesarnoki kiállítást, hogy a vallás mellett, a művészet fegyvereivel is fölverte a nehéz gondokkal küzdő társadalmat. A Társulat olyan kiállítással akart kedveskedni, amely kizárja a művészi gondokat, a stilusharcokat, a válságba került művészi irányokat, a nyomasztó emberi sorsokat föltáró műalkotásokat és egyesegyedül a mosolyt, a napfényt, a lelkek derüjét kivetítő festményeket és szobrokat vonultatja föl. A laikus közönség valóban élvezettel mélyedhet bele a kiállítás anyagába. Sok mulatságos kép, vázlat, karikatura, optimizmust árasztó táj- és jelenetes kép várja a nevetni kívánó látogatókat, de a művészetet értők arcáról a mosolyt az ismét nagy számban bekerült dilettánsok, vagy fejletlen ízlésű művészek lesorvasztják. Elkecsere-detten kérdezzük, hát nem lehet műesarnoki kiállítást rendezni tehetségtelenek, gyöngé felkészültségük nélkül? Miért kell mindig azzal az érzéssel eltávoznunk, hogy a Műesarnok fölvonulási helye a műkereskedelmi festőknek? És ismételtén esodálkozásunkat kell kifejez-

nünk, hogy a jó művészek nem szólnak föl a komolytalan zsűrizés ellen. Hiszen ők maguk is jól tudják, hogy a művészi hírnevüknek nem szolgál javára, ha örökösen a tehetségtelenekkel együtt szerepel a nevük. Ezen a kiállításon is találunk nem egy közvetlen humoru művészt, akinek a képei valóságos felrészlülést okoznak, de ugyanakkor a tehetségtelenségnek olyan áradatával találjuk magunkat szembe, amely a kiállítás összbnyomását a lehető legmélyebbre szállítja le.

Az első teremben az elhalt művészeink derüs alkotásait mutatják be. A biedermeier nyárspolgári humorát *Györgyi Alajos*, *Borsos József*, a kiegyezéskorabeli népi genreét *Lotz Károly*, *Jankó János*, a századforduló anekdotikus hangulatát id. *Vastagh György*, *Hollósy Simon*, *Benczur Gyula*, a nagybányaiak fényzomját *Ferenczy Károly*, a szalon genreét *Margitay Tihamér* képviselik. Izeltől bementatják néhány külföldi festő vidámhangulatu képét is. Az élő művészek közül a legkomolyabb értéket *Éder Gyula* művészkarikaturái jelentik. Mellette a sokoldalú és lobogó lendületű *Márton Ferenc* illusztrációi, karikaturái és sgarittó tervei emelkednek ki. Külön világot képviselnek *Jaschik Almos* magyar meseillusztrációi, *Jeges Ernő* humoros csoportképei, *Istókovits Kálmán* németalföldi jeleneteket halványan felidéző kompozíciói, *Porteller Emil* ügyes rajzai, *Szmrecsányi (Pajtás) Ödön*

huszáréletből vett zamatos humoru képei, *Garay Akos*, *Mühlbeck Károly* magyar levegőt árasztó rajzai és festményei, *Pólya Tibor* ötletes temperái, *Pintér Jenő* remek politikai karikaturái. Nagyon mulatságosak *Budai Nemes György* „Igy festetek ti“ sorozata, amely a ma élő festők modorosságát figurázza ki. Derüs felfogásuk miatt kerülnek bemutatásra *Edvi Illés Aladár*, *Merész Gyula*, *Haranghy Jenő*, *Krusnyák Károly*, *Kássa Gábor*, *Pap Domokos*, *Rónay Kázmér*, *Halasi Horváth István*, csallóközi *Farkas Lőrinc*, *Juszkó Béla*, *Viski János* és *Györffy István* képei. A szobrászok is méltó kollektívával vonulnak föl. *Dankó József* vérbeli magyar figurái, *Markap Béla* pompás genre alakjai, *Bory Jenő* komolyértékű szobrai mellett *Turchányi László* és *Boda Gábor* munkái keltették föl leginkább a figyelmet.

A kiállítás, ha a szakértők számára sok bosszuságot is tartalmaz, kétségtelen, hogy sok szórakozást nyújt a nagyközönségnek.

B. P. L.